

Music of the Masters

CUFM 101.5 MHz

January - February 1996



คณะกรรมการอำนวยการสถานวิทยุจุฬาฯ

ประธานกรรมการ

อธิการบดี ศ.นพ.จรัส สุวรรณเวลา

รองประธานกรรมการ

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ รศ.ดร. ปราณี กุลละวณิชย์

กรรมการ

รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

รศ.ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์

รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร รศ.น.สพ. ระบิล รัตนพานิช

รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา

รศ. สุชาติา ชินะจิตร

ผู้แทนสภาคณาจารย์

คณบดีคณะนิติศาสตร์

คณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์

คณบดีคณะนิติศาสตร์

ศ.ดร. เทียนฉาย กิระนันท์

นายอรุณ ชามติ

เลขานุการ

หัวหน้าสถานวิทยุจุฬาฯ รศ. จุมพล รอดคำดี

รองหัวหน้าสถานวิทยุจุฬาฯ ผศ. ปันดดา ธนสถิตย์

คณะกรรมการบริหารสถานวิทยุจุฬาฯ

ประธานกรรมการ

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ รศ.ดร. ปราณี กุลละวณิชย์

รองประธานกรรมการ

รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

รศ.ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์

กรรมการ

รศ. วัฒนา ศิวะเกื้อ

นายเกษม จันทร์น้อย

ผศ.ดร. สุวิมล วัชรากัย

ผศ. อธิพันธ์ เชื้อบุญชัย

นายสุธีร์ รัตนาคินทร์

หัวหน้าสถานวิทยุจุฬาฯ รศ. จุมพล รอดคำดี

รองหัวหน้าสถานวิทยุจุฬาฯ รศ. นพรัตน์ รุ่งอุทัยศิริ

รองหัวหน้าสถานวิทยุจุฬาฯ ผศ. ปันดดา ธนสถิตย์

ประวัติรายการดนตรีคลาสสิกสถานวิทยุจุฬาฯ

รายการดนตรีคลาสสิกของสถานวิทยุจุฬาฯ ดำเนินมาอย่างต่อเนื่องเป็นเวลากว่า 25 ปี โดยเริ่มออกอากาศหลังจากสถานวิทยุจุฬาฯ ก่อตั้งได้ไม่นาน (สถานวิทยุจุฬาฯ ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2508)

ผู้จัดทำรายการในระยะแรกคือ คณาจารย์จุฬาฯ และอาจารย์ดนตรีที่มีใจรักดนตรีคลาสสิกและเป็นผู้บุกเบิกให้เกิดกิจกรรมดนตรีคลาสสิกแรก ๆ ของเมืองไทย อาทิ ศาสตราจารย์ กัธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ศาสตราจารย์ ไชแสง สุขวัฒนะ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมัยสาร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา อาจารย์ ปิยะพันธ์ สนิทวงศ์ ณ อยุธยา เป็นต้น

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511 อาจารย์ชัชวาลย์ ทาสุนธน์ และอาจารย์ สมโภช รอดบุญ ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ประจำของสถานีได้รับช่วงดำเนินรายการ ดนตรีคลาสสิกต่อมาอย่างจริงจัง จนเป็นรายการประจำของสถานี ออกอากาศทุกคืนระหว่างเวลา 21:30-23:30 น. อาจารย์สมโภชถึงแก่กรรมในปี พ.ศ. 2531 และทางสถานีได้ดำเนินงานจัดการรายการต่อมา โดยได้รับความร่วมมือจากบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิของจุฬาฯ หลายท่าน

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2533 สีสัม เอี่ยมสรรพางค์ และ สดับพิน รัตนเรือง ได้รับช่วงดำเนินงานต่อมาจนถึงปัจจุบัน และตั้งแต่ปี พ.ศ. 2536 เป็นต้นมา รายการดนตรีคลาสสิกได้เพิ่มเวลาออกอากาศอีกครั้งชั่วโมง โดยออกอากาศทุกคืน ระหว่าง 21:30-24:00 น.

ปลายปี พ.ศ. 2538 ทางรายการได้เปิดรับสมัครสมาชิกรายการดนตรีคลาสสิกและเริ่มออกจุลสารดนตรี Music of the Masters ตั้งแต่เดือนกันยายน พ.ศ. 2538 เป็นต้นมา

จุลสารรายสองเดือน Music of the Masters เป็นของสถานวิทยุจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย FM 101.5 MHz.

ผู้จัดทำ : สดับพิน รัตนเรือง และ สีสัม เอี่ยมสรรพางค์

บทความที่ตีพิมพ์ในจุลสารและบทวิทยุของรายการดนตรีคลาสสิก เป็นลิขสิทธิ์ของผู้จัดทำ ห้ามผู้หนึ่งผู้ใดนำไปตีพิมพ์หรือเผยแพร่ซ้ำในทุก ๆ ส่วน

ภาพปก : Wolfgang Amadeus Mozart (ค.ศ. 1756-1791)

วาดโดย : อภิรุสิทธิ์ ทองระอา

Music of the Masters เป็นจุลสารรายสองเดือนของรายการดนตรีคลาสสิก สถานีวิทยุจุฬาฯ ฉบับนี้เป็นฉบับที่ 3 เนื้อหาหลักของจุลสาร คือรายการแต่ละคืนของรายการดนตรีคลาสสิกในรอบ 2 เดือน สำหรับใช้เป็นคู่มือติดตามและเลือกรับฟังบทเพลงที่น่าสนใจ ทั้งยังช่วยในการจดจำชื่อเพลง ชื่อวงดุริยางค์และชื่อนักดนตรีที่บรรเลงเพลงบทต่าง ๆ นั้น เนื้อหาอีกส่วนหนึ่ง คือเกร็ดความรู้ดนตรี รวมทั้งความเคลื่อนไหวในวงการดนตรีคลาสสิกทั้งของไทยและต่างประเทศ

ฉบับนี้เสนอบทความเกี่ยวกับเปียโนและไวโอลินคู่มือของโมสาร์ท นักดนตรีเอกชาวออสเตรีย เป็นการรำลึกถึงเนื่องในวาระครบวันคล้ายวันเกิดของท่านในเดือนมกราคม นอกจากนี้มาทำความรู้จักกับนักไวโอลินมืออาชีพรุ่นใหม่ไฟแรงของเรา ในบทสัมภาษณ์ทัศน นาควัชร

"Music of the Masters" is a bi-monthly booklet, produced by CUFM's Classical Music Programme. Although the articles are in Thai, the daily radio programme which is the main content is in English, which we hope would be useful for all listeners. It is distributed free of charge. Please apply for membership by sending the filled-out application form on page 17 to fax no. 215-3321 and receive the next issues of "Music of the Masters" at your home.

รายการดนตรีคลาสสิก ออกอากาศทุกคืนเวลา 21:30-23.55 น.

ทางสถานีวิทยุจุฬาฯ FM 101.5 MHz

Chula Classical Music programme broadcasts nightly

from 9:30-11:55 p.m. on CUFM 101.5 MHz

The classical music radio programme guide is also accessible on the Internet at <http://www.chula.edu/radio/>

เปียโนและไวโอลินของโมสาร์ท

สลับพิน รตนเรือง

ในปัจจุบัน โวล์ฟกัง อมาเดอุส โมสาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart: ค.ศ. 1756-1791) เป็นที่รักและนิยมยกย่องอย่างสูงในฐานะนักประพันธ์เพลงเอก บทเพลงประมาณ 650 ลำดับผลงาน ยังคงได้รับการตีพิมพ์ บรรเลง และบันทึกแผ่นเสียงกันอยู่ทุกวันนี้ทั่วโลก แต่ในสมัยของโมสาร์ทเองนั้น นอกจากฝีมือการประพันธ์เพลงแล้ว โมสาร์ทยังเป็นนักเปียโนและนักไวโอลินที่มีฝีมือยอดเยี่ยม และดำรงชีพด้วยการเล่นดนตรี ตั้งแต่เยาว์วัยตระเวนบรรเลงจนวาระสุดท้ายของชีวิต

ดังนั้น เครื่องดนตรีคู่มือจึงเป็นสมบัติที่มีค่าที่สุดอย่างหนึ่งของโมสาร์ทในฐานะนักดนตรี และตกมาถึงปัจจุบัน ก็นับเป็นสมบัติล้ำค่าของวงการดนตรีและประวัติศาสตร์วัฒนธรรม ในฐานะที่โมสาร์ทเป็นศิลปินเอกของโลก

เป็นที่น่ายินดีว่า มูลนิธิ International Foundation Mozateum, Salzburg ซึ่งเป็นองค์กรที่ดำเนินงานการศึกษา ค้นคว้า และอนุรักษ์ทุกเรื่องเกี่ยวกับโมสาร์ท สามารถสืบค้นติดตามและรวบรวมข่าวของเครื่องใช้และสมบัติสำคัญต่าง ๆ ของโมสาร์ท รวมทั้งเครื่องดนตรีบางชิ้น มาเป็นสมบัติของมูลนิธิเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาได้

สมบัติที่นับว่าสำคัญมากซึ่งปัจจุบันอยู่ในครอบครองของมูลนิธิ คือเปียโนและไวโอลินที่โมสาร์ทใช้แสดงคอนเสิร์ตเป็นประจำในช่วง 10 ปีสุดท้ายของชีวิต (ค.ศ. 1781-1791) เมื่อโมสาร์ทจากบ้านเกิดที่เมืองซัลสบูร์ก เข้ามาเป็นศิลปินอิสระในกรุงเวียนนา

ปัจจุบันเครื่องดนตรีคู่มือทั้งสองชิ้นของโมสาร์ท ได้รับการซ่อมแซมให้เล่นได้เหมือนเก่า และจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์บ้านเกิดโมสาร์ท (Mozart Geburtshaus) เมืองซัลสบูร์ก

เปียโนของโมสาร์ท ประดิษฐ์ขึ้นในราว ค.ศ. 1780 มีรูปร่างคล้ายคลึงแกรนด์เปียโนปัจจุบัน แต่ตัวเล็กและบอบบางกว่ามาก แผงคีย์กว้างเพียง 5 octave คีย์ธรรมชาติมีสีดำทำจากไม้โอไบนี (คีย์ธรรมชาติของเปียโนปัจจุบันมีสีขาว) และคีย์ชาร์ปมีสีขาวทำจากงาช้าง (คีย์ชาร์ปของเปียโนปัจจุบันมีสีดำ) กระเบื้องสำหรับขยายเสียงให้กังวาน (sustaining pedal) มี 2 อัน ทำงานด้วยเชือกทั้งสองของผู้เล่น กระเบื้องซ้ายทำให้เฉพาะคีย์เสียงต่ำกังวาน และกระเบื้องขวาทำให้คีย์ทั้งแผงกังวาน (ใน



เปียโนปัจจุบันมี sustaining pedal เพียงอันเดียว ควบคุมให้คีย์ทั้งแผงก้องกังวาน ทำงานด้วยเท้าขวาของผู้เล่น)

ไวโอลินประดิษฐ์ขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 18 เช่นเดียวกับเปียโน ทำด้วยไม้สปรูซและไม้เมเปิล สาย E และ A ทำด้วยเส้นเอ็น สาย D และ G เป็นเส้นเอ็นชุปเงิน กลไกขอบบางกว่าไวโอลินปัจจุบัน ทำให้การชิงสายเสียงหย่อนกว่าที่นิยมในปัจจุบัน ไวโอลินนี้จึงให้เสียงโดยรวมที่ทุ้มต่ำฟังดูเคร่งขรึมกว่าไวโอลินที่คุ้นเคยกัน

นอกเหนือจากเครื่องดนตรีทั้งสอง จะได้รับการซ่อมแซมและเก็บรักษาให้อยู่ในสภาพดีดังเดิมแล้ว มูลนิธิโมสาร์ทยังได้ร่วมมือกับบริษัทแผ่นเสียง Decca บันทึกเพลงบทสำคัญของโมสาร์ทด้วยเครื่องดนตรีทั้งสองลงบนแผ่นซีดี 2 ชุด ผู้ได้รับเกียรติให้เล่นในบทบันทึกเสียงประวัติศาสตร์ครั้งนั้น คือ อันดราส ชิฟ (Andras Schiff) นักเปียโนชาวฮังการี และ ยูโกะ ชิโอกาวา นักไวโอลินชาวญี่ปุ่น ภรรยาของอันดราส บันทึกเสียงเมื่อวันที่ 27 มกราคม ปี ค.ศ. 1991 อันเป็นวันคล้ายวันเกิดของโมสาร์ท ในห้องที่โมสาร์ทเกิด ที่พิพิธภัณฑสถานบ้านเกิดโมสาร์ท ที่เมืองซัลซ์บวร์ก ประเทศออสเตรีย

หลังจากได้เล่นเพลงโมสาร์ทด้วยเครื่องดนตรีของผู้ประพันธ์เองแล้ว ศิลปินทั้งสองกล่าวว่าเขารู้สึกอัศจรรย์ใจและสะท้อนอารมณ์มากเมื่อคิดว่า นิ้วของเขากำลังสัมผัสอยู่บนเครื่องดนตรีที่นิ้วของโมสาร์ทเองเคยสัมผัสมาแล้ว เป็นความรู้สึกแปลก ๆ ที่ยากจะอธิบายได้

อันดราส พูดถึงเปียโนหลังนี้ว่า มีกลไกขอบบาง สัมผัสเบามาก สามารถเล่นลีลาดนตรีที่อ่อนเร็วของโมสาร์ทได้คล่องแคล่วรวดเร็วและละเอียด อย่างยากที่จะทำได้ด้วยเปียโนปัจจุบันซึ่งใหญ่โตแข็งแรง แนวดนตรีและเสียงละเอียด รวมทั้งเทคนิคต่าง ๆ หลายอย่างซึ่งทำไม่ได้ง่าย ๆ ด้วยเปียโนปัจจุบัน ก็สามารถทำได้อย่างสมบูรณ์และเป็นจริงตามที่โมสาร์ทบันทึกไว้ในโน้ต เมื่อเล่นด้วยเปียโนของโมสาร์ทเอง การได้เล่นเปียโนนี้ทำให้เขาสามารถเล่นและตีความบทเพลงต่าง ๆ ได้ใกล้

เคียงความต้องการของผู้ประพันธ์มากขึ้นและเข้าใจความคิดของโมสาร์ทมากขึ้น เพราะบทเพลงต่าง ๆ ก็ล้วนแต่งขึ้นตามลักษณะเสียงและกลไกของเครื่องดนตรีแต่ละยุค

ในแง่ของน้ำเสียงนั้น เปียโนหลังนี้ให้เสียงโดยรวมที่หวานใสและชัดเจนตรงไปตรงมามาก อันตราสเปรียบเทียบกับ เปียโนปัจจุบันที่ให้เสียงใกล้เคียงเปียโนหลังนี้ที่สุด คือแกรนด์เปียโนยี่ห้อ Bösendorfer

ยูโกะกล่าวถึงการเล่นบทเพลงโซนาตาสำหรับไวโอลินและเปียโนด้วยเครื่องดนตรีของโมสาร์ท ว่า ได้สัมผัสของเสียงจากเครื่องทั้งสองอย่างยากที่จะได้จากเครื่องดนตรีปัจจุบัน เพราะกลไกของไวโอลินปัจจุบันแข็งแรงขึ้น ทำให้สามารถชิงสายไวโอลินตึงกว่าไวโอลินโบราณ เมื่อนิยมนึงสายตึงขึ้นก็จะได้เสียงแหลมใสแต่บอบบางกว่าเสียงโบราณ ในขณะที่เปียโนปัจจุบันทรงพลังและเสียงดังกว่าเปียโนในอดีตมาเป็นลำดับ ดังนั้นเมื่อเล่นไวโอลินโซนาตาจากยุคโมสาร์ทด้วยเครื่องดนตรีปัจจุบัน นักไวโอลินก็ต้องพยายามมากเพื่อที่จะให้เสียงไวโอลินอันบอบบางของตนทรงพลังเท่า ๆ กับเปียโน มิฉะนั้นจะถูกเสียงเปียโนกลบ ในขณะที่เมื่อเล่นด้วยเครื่องทั้งสองของโมสาร์ทแล้ว การรักษาสัมดุลของเสียงทำได้ง่ายและเป็นธรรมชาติมาก แนวไวโอลินได้โดดเด่นทัดเทียมกับแนวเปียโนอย่างที่บทเพลงไวโอลินโซนาตาควรจะเป็น

ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ มิได้มุ่งหมายให้ผู้อ่านเข้าใจว่าเครื่องดนตรีทั้งสองชิ้น ดีกว่าเครื่องดนตรีปัจจุบัน เพราะเครื่องดนตรีแต่ละยุคก็มีพัฒนาการไปตามเทคโนโลยีและรสนิยมของผู้คนแต่ละยุค ความงามที่ได้จากเสียงเครื่องดนตรีและการตีความของศิลปินแต่ละยุคก็เป็นความงามที่ต่างกันไป

จุดสำคัญคือ เครื่องดนตรีโบราณเช่นเปียโนและไวโอลินของโมสาร์ทนี้ มีคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์ และยังเป็นสิ่งที่ให้มุมมองและสะท้อนข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความคิดทางดนตรีของยุคโมสาร์ท เป็นอย่างดี

แผ่นซีดีทั้ง 2 แผ่นนี้มีจำหน่ายที่พิพิธภัณฑสถานเกิดโมสาร์ท เลขที่ 9 ถนนเกอทรีย์เดอกาส-เซอ (Getreidegasse) เมืองซัลส์บวร์ก

ขอเชิญติดตามฟังเสียงเปียโนและไวโอลินฝีมือของโมสาร์ทได้ ในรายการดนตรีคลาสสิกสถานีวิทยุฬาฯ ช่วง Music of the Masters ของคืนวันพฤหัสบดีที่ 18 มกราคมนี้ ♦♦♦

บทสัมภาษณ์

ทัศนา นาควัชรระ เป็นนักไวโอลินรุ่นใหม่ไฟแรง เรียนดนตรีและใช้ชีวิตเป็นนักไวโอลินอยู่ในยุโรปประมาณ 7 ปี เคยชนะการแข่งขันการเดี่ยวไวโอลินของวิทยาลัยดนตรีที่เมืองเฟลด์เคียช (Feldkirch) ประเทศออสเตรีย ปัจจุบันทัศนาศึกษาจบวิชาการเล่นไวโอลินระดับสูงกับศาสตราจารย์โรแลนด์ บาลดีนี (Roland Baldini) จากวิทยาลัยดนตรีเฟลด์เคียช และเป็นนักไวโอลินอาชีพ เล่นอยู่ในวงดุริยางค์หลายคณะของออสเตรีย และกับวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพด้วย ทัศนามีโครงการไปศึกษาและหาประสบการณ์การเล่นไวโอลินต่อที่สหรัฐอเมริกาในอนาคตอันใกล้



เรียนไวโอลินกับใครบ้าง

ทัศนา: เริ่มเรียนกับอาจารย์สุพจน์ ชมบุญ ตั้งแต่ยังเด็ก ต่อมาก่อนสอบเข้ามหาวิทยาลัยเรียนกับอาจารย์สุทิน ศรีณรงค์ พอเข้าเรียนที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ก็เรียนกับอาจารย์ชูชาติ พิทักษากร

ไปเรียนที่ยุโรปเมื่อไรและไปอย่างไร

ทัศนา: ตอนแรกไปเรียนที่โรงเรียน International Menuhin Music Academy (IMMA) ที่เมือง Gstaad ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ได้ทุนจากโรงเรียนที่นั่นเมื่อปี 1988 ตอนนั้นผมอายุปี 2 ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ เฝื่อนตอนนั้น อัลแบร์โต ลีซี (Alberto Lysy) ผู้อำนวยการของ IMMA ผ่านมาเล่นดนตรีที่กรุงเทพฯ และผมได้เล่นไวโอลินให้เขาฟัง อาจจะพอมือแววอยู่บ้าง ลีซีจึงช่วยเหลือให้ทุนและให้โอกาสเรียนที่นี่ แต่มีข้อแม้ว่า ผมต้องขยัน ซ้อมหนักและต้องมีความก้าวหน้า จึงจะได้เรียนปีต่อ ๆ ไป

ที่ IMMA เป็นอย่างไร

ทัศนาศา : IMMA เป็นโรงเรียนสอนการเล่นเครื่องสายชั้นสูง ก่อตั้งโดยท่านเซอร์ เยฮูดี เมนูฮิน (Sir Yehudi Menuhin) นักไวโอลินเอกของโลก ลีซีก็เป็นผู้ช่วยเอกคนหนึ่งของท่านเมนูฮิน เป็นโรงเรียนเล็ก ๆ มีนักเรียนในราว 20 คนเท่านั้น ส่วนใหญ่เรียนจบการเล่นชั้นสูงมาแล้วทั้งนั้นจึงเข้าเรียนที่นี่ได้ มีผมเป็นกรณีพิเศษ

วันหนึ่ง ๆ ก็ซ้อมแต่ไวโอลินและไวโอลาเท่านั้น ไปปีแรก ผมต้องไปวางพื้นฐานใหม่ ไม่ได้เล่นเพลงเลย เล่นแต่โน้ตทีละตัวและซ้อมแบบฝึกหัด เพื่อให้ได้เสียงแม่นยำที่สุด ต้องฝึกหนักมาก ปีต่อ ๆ มาจึงสบายขึ้น เรียนหนักแต่ก็สนุกและดีจริง ๆ

นอกเหนือจากซ้อมคนเดียวก็ต้องเล่นในวงด้วย เป็นวงของลีซี ชื่อวง Camerata Lysy, Gstaad เราออกแสดงคอนเสิร์ตเกือบตลอดเวลา ทั้งที่เมืองต่าง ๆ ทั่วยุโรป และไปไกลถึงอเมริกา ทั้งอเมริกาเหนือและใต้ นับเป็นประสบการณ์ที่สำคัญมาก

เรียนอยู่ที่ IMMA กี่ปี และไปที่ไหนต่อ

ทัศนาศา : เรียนที่ IMMA 3 ปี ได้ประกาศนียบัตรชั้นสูงทางไวโอลาและการเล่นเชมเบอร์มิวสิก พอเรียนจบผมก็ได้พบพูดคุยกับ ศาสตราจารย์ โรแลนด์ บาลดีนี ก็รู้สึกถูกใจ ฝากตัวเป็นลูกศิษย์และตามไปเรียนไวโอลินกับท่านที่วิทยาลัยดนตรีที่เมืองเฟลด์เคิช เป็นเมืองเล็ก ๆ อยู่ในออสเตรีย เรียนอยู่ที่นั่นอีก 4 ปีจนจบ

เรียนที่ IMMA กับที่เฟลด์เคิชต่างกันไหม

ทัศนาศา : วิทยาลัยที่เฟลด์เคิช เป็นระบบมากกว่าที่ IMMA ที่ IMMA นี้คล้ายสำนักดัดศิลา ฝึกฝีมือและความเป็นนักดนตรีอย่างเดียว วัน ๆ ก็สัไวโอลินอย่างเดียว ไม่ต้องเรียนวิชาการอื่นเลย หรืออย่างช่วงที่ต้องออกไปตระเวนแสดง ก็ปิดโรงเรียนไปกันทั้งหมดเลย แต่ที่เฟลด์เคิชต้องเรียนวิชาการดนตรีอื่น ๆ ด้วย เช่นทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี ฯลฯ เหมือนอย่างในวิทยาลัยดนตรีทั่ว ๆ ไป

ทราบว่าเป็นอาชีพด้วย

ทัศนาศา : ที่จริงก็เล่นเป็นอาชีพตั้งแต่อยู่กับลีซีที่สวิสแล้ว พอมาเรียนที่ออสเตรียก็เล่นกับวงต่าง ๆ

มากขึ้น และวงของลี้ชี เป็นวงเครื่องสายล้วน พอมาอยู่ออสเตรีย ก็เล่นกับวงดุริยางค์เต็มวง ผมเล่นอยู่กับวง Vorarlberg Symphony Orchestra และวง Camerata Bregenz ตอนหลังนี้ก็ไปเล่นกับ Salzburg Chamber Orchestra ที่เมืองซัลส์บวร์กด้วย เล่นทั้งในลักษณะคอนเสิร์ตและเล่นให้คณะละครอุปรากร

สมัครเป็นนักดนตรีอย่างไร

ทัศน : อาจารย์แนะนำให้ แต่ก็ต้องไปทดสอบฝีมือด้วย พอตกลงกันแล้ว ทางวงก็ส่งตารางการซ้อมและการแสดงต่าง ๆ มาให้ คอนเสิร์ตไหนเราอยากเล่นและว่างที่จะไปเล่น ก็ตกลงกับเขา เช่น สัญญาการเล่นเป็นฤดูคอนเสิร์ตไป เขาส่งโน้ตเพลงต่าง ๆ ที่จะเล่นมาให้ล่วงหน้า ก็เป็นหน้าที่ของเราที่จะซ้อมมาเองก่อน แล้วไปเข้าร่วมตามหมายกำหนดการ

การซ้อมของวงอาชีพที่โน้นต่างกับวงอาชีพของเราไหม

ทัศน : วงอาชีพที่โน้นซ้อมเต็มวงน้อยครั้งกว่าเรามาก จะมีการซ้อมกลุ่มเล็กมากครั้งหน่อย และนักดนตรีแต่ละคนจะต้องมีวินัย มีความรับผิดชอบสูง ต้องทำการบ้านของตัวเองมา ไม่มีการมานั่งสอนกันในวง นอกจากบางจุดที่มีปัญหาร่วมกันจริง ๆ

นอกจากเรียนและเล่นในวงแล้ว ทำอะไรอีกช่วงที่อยู่ยุโรป

ทัศน : ตอนอยู่กับลี้ชี ก็เคยบันทึกแผ่นเสียงกับวงของลี้ชีด้วย ได้ประสบการณ์ที่แตกต่างไปอีกแบบ เพราะเล่นบันทึกแผ่นเสียงนั้นเล่นให้ไมโครโฟนฟัง ต่างมากกับเล่นให้คนดูฟังในคอนเสิร์ต เล่นบันทึกเสียงรู้สึกเกร็ง ๆ นอกจากนี้ ตอนมาอยู่ออสเตรียแล้ว ก็ฟอร์มวงแจ๊สเบอรักับเพื่อน เล่นเป็นวงทริโอสามคน ออกแสดงแถวเมืองเฟลด์เคียชที่ผมอยู่ เราเคยมาเล่นที่กรุงเทพฯ และเชียงใหม่ด้วย เมื่อปีที่แล้ว

คำแนะนำในการฟังดนตรีคลาสสิก

ทัศน : อยากให้ไปดูการแสดงคอนเสิร์ตจริง ๆ บ้าง นอกเหนือจากฟังจากวิทยุหรือแผ่นเสียง คิดว่าการมีประสบการณ์ไปฟังในคอนเสิร์ตจริง ๆ ทำให้ฟังเพลงคลาสสิกได้สนุกและง่ายขึ้น การได้เห็นด้วยตาว่าเครื่องต่าง ๆ เล่นยังไง เสียงเพลงอย่างนั้นอย่างนี้เล่นด้วยเครื่องอะไรกลุ่มใด จะช่วยหูของเราแยกแยะเสียงต่าง ๆ ได้ง่ายขึ้น ♦♦♦

JANUARY

SUNDAY		7 McCartney & Davis: Oratorio "Liverpool"	14 J.S. Bach: Cantata "Peasant Cantata" Orff: Song Cycle "Carmina Burana"	21 Mahler: Song Cycle "Das Lied von der Erde"	28 Puccini: Opera "La Bohème"
MONDAY	1	8	15	22	29
		Regular Programme			
TUESDAY	2	9	16	23	30
		SOLO AND CHAMBER MUSIC			
WEDNESDAY	3	10	17	24	31
		Regular Programme			
THURSDAY	4	11 Tribute to W.A. Mozart I	18 Tribute to W.A. Mozart II	25 Tribute to W.A. Mozart III	26 Tribute to W.A. Mozart IV
FRIDAY	5	12	19	26	
		Regular Programme			
SATURDAY	6	13	20	27	
		Regular Programme			

FEBRUARY

SUNDAY		4 Strauss: Opera "Salome"	11 Stravinsky: Incidental Music to "Persephone"	18 Reich: Song Cycle "Desert Music"	25 Mascagni: Opera "Cavalleria"
MONDAY		5	12	19	26
		Regular Programme			
TUESDAY		6	13	20	27
		SOLO AND CHAMBER MUSIC			
WEDNESDAY		7	14	21	28
		Regular Programme			
THURSDAY	1	8 Night of Organ Music	15 Music from the Classical Period	22 Night of Trumpet Music	29 Tribute to G.F. Handel
FRIDAY	2	9	16	23	
		Regular Programme			
SATURDAY	3	10	17	24	
		Regular Programme			

January 1996 Radio Guide

MONDAY 1: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Tchaikovsky: Overture solennelle
"1812", Op 49 (14:48), Minneapolis
Sym/Dorati

Crusell: Introduction & Variations on
a Swedish Air, Op 12 (9:43), Clarinet:
Thea King, London Sym/Francis

Ravel: Alborado del gracioso (7:17),
Orch Sym de Montreal/Dutoit

Prokofiev: Symphony No. 1 in D, Op
25 (13:55), Chicago Sym/Levine

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Ibert: Divertissement for Chamber
Orchestra (15:26), Ulster Orch/
Tortelier

Messiaen: "Colours of the Celestial
City" (16:56), Piano: Paul Crossley,
London Sinfonietta/Salonen

Nielsen: Flute Concerto (18:24), Flute:
Julius Baker, New York Phil/Bernstein

Debussy: "La Mer" (22:35), The
Philharmonia/Simon

TUESDAY 2: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Gershwin: Three Preludes (6:27),
Piano: Peter Jablonski

Dring: Danza Gaya (2:48), Oboe:
Jeremy Polmear, Piano: Diana
Ambache

Franck: Fourth Movement from Violin

Sonata in A (6:26), Violin: Shlomo
Mintz, Piano: Yefim Bronfman

Llobet: Nine Catalan Folksongs
(16:31), Guitar: John Williams

Faure: First Movement from Piano
Quintet No. 1 in C minor, Op 15 (10:
14), Domus Quartet

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Scriabin: Mazurka in E minor No. 3,
Op 25, Etude in C-sharp minor No. 5,
Op 42 (4:52), Piano: Yevkeny Kissin

Scriabin: Etude in D-sharp minor No.
12, Op 8 (2:14), Piano: Vladimir
Horowitz

C. Schumann: Piano Trio in G minor,
Op 17 (29:06), Dartington Trio

Beethoven/Liszt: Symphony No. 5 in
C minor, Op 67 (36:58), Piano: Cyprien
Katsaris

WEDNESDAY 3: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Pachelbel: Three Trumpet Concerto
(6:27), Trumpets: Wynton Marsalis,
English Cham Orch/Leppard

Grainger: Lincolnshire Posy (15:22),
Eastman Wind Ens/Fennell

Moeran: First Movement from Violin
Concerto (13:27), Violin: Lydia
Mordkovitch, Ulster Orch/Handley

Bartok: Orchestral Piece, Op 12 (5:03),
Chicago Sym/Boulez

ฟอร์เตเปียโน (fortepiano) คือ เปียโนโบราณ จากประมาณคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 รูปร่างคล้ายคลึงแกรนด์เปียโน แต่ตัวเล็กและกลไกบอบบาง เชิญฟัง Melvyn Tan นักเปียโนชาวสิงคโปร์ เล่นฟอร์เตเปียโน ในคืนวันพฤหัสบดีที่ 4 มกราคม



Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
McCauley: Five Miniatures for Flute & Strings (8:22), Flute: Joseph Mariano, Eastman-Rochester Orch/Hanson
Rachmaninov: Symphony No. 2 in E minor, Op 27 (61:14), Los Angeles Phil/Rattle

**THURSDAY 4: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)**

Schumann: Manfred Overture (11:12), Boston Sym/Munch

Saint-Saens: "Wedding Cake" Ca-price-Valse, Op 76 (6:18), Piano: Jean-Philippe Collard, Royal Phil/Previn

Beethoven: Romance for Violin & Orchestra in G, Op 40 (8:05), Violin: Isaac Stern, Boston Sym/Ozawa

Grieg: Norwegian Dances, Op 35 (16:50), Gothenburg Sym/Jarvi

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.): Tribute to W. Mozart (1)

Mozart: Symphony No. 23 in D, K V 181 (10:09), Academy of St Martin/Marriner

Mozart: Piano Concerto No. 20 in D minor, KV 466 (29:17), Fortepiano: Melvyn Tan, London Classical Players/Norrington

Mozart: Sinfonia concertante for Violin, Viola & Orchestra in E-flat, KV

364 (31:52), Violin: Itzhak Perlman, Viola: Pinchas Zukerman, Israel Phil/Mehta

FRIDAY 5: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Vivaldi: "The Four Seasons" Violin Concerto, Op 8 (43:47), Violin & Cond: Pinchas Zukerman, Saint Paul Cham Orch

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Mozart: Clarinet Concerto in A, KV 622 (28:46), Clarinet: Jack Brymer, Academy of St Martin/Marriner

Dvorak: Symphony No. 9 in E minor, Op 95 "From the New World" (41:31), Vienna Phil/Maazel

SATURDAY 6: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Stenhammer: Excelsior! Overture, Op 13 (12:10), Gothenburg Sym/Jarvi
Paganini: Adagio from Violin Concerto No. 2 in B minor, Op 7 (6:57), Violin: Alexandre Dubach, Orch de Monte-Carlo/Foster

Usni Pramoj: "Dances & Finale" from Ballet "Chanda Kinnaree" (14:23), Hungarian State Sym/Pramoj

ขอเชิญฟังเพลง “พุทธชาด” ผลงานล่าสุดของ ดร. ณรงค์ฤทธิ์
ธรรมบุตร จากบทบันทึกเสียงการบรรเลงครั้งแรกที่เทศกาลดนตรี
Greenpeace ที่กรุงโตเกียว อังคารที่ 9 มกราคม



Gershwin: Catfish Row (7:46), Piano:
William Tritt, Cincinnati Pops Orch/
Kunzel
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Bruckner: Symphony No. 5 in B-flat
(77:43), Staatskapelle Dresden/Jochum

**SUNDAY 7: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**
Moeran: “Whythorne’s Shadow” (6:31),
Ulster Orch/Handley
Mendelssohn: “You Spotted Snakes”
from “A Midsummer Night’s Dream”,
Op 61 (7:33), Soprano: Judith Blegen,
Mezzo-soprano: Florence Quivar,
Chicago Sym/Levine
Rogers: Three Japanese Dances (11:02),
Eastman Wind Ens/Fennell
Ravel: Vocalise in the form of
Habanera (3:09), Soprano: Arleen
Auger, Philharmonia/Pesek
Rimsky-Korsakov: “Young Prince &
Princess” from “Scherharazade”,
Op 35 (9:36), Concertgebouw Orch/
Kondrashin
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
McCartney/Davis: “Liverpool Orato-
rio” (75:00), Singers: Kiri Te Kanawa,
Sally Burgess, Jerry Handley, Willard
White, Royal Liverpool Phil & Chorus,
Choristers of Liverpool Cathedral/
Davis

**MONDAY 8: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**
JSBach: Suite No. 2 in B minor, BWV
1067 (19:44), Academy of St Martin/
Marriner
Albinoni: Trumpet Concerto in B-flat
(7:27), Trumpet: Hannes Laubin,
English Cham Orch/Preston
Handel: Music for the Royal Fireworks
(15:04), Cleveland Sym Winds/Fennell
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Bartok: Piano Concerto No. 1 (23:21),
Piano: Maurizio Pollini, Chicago Sym/
Abbado
Takemitsu: Requiem for Strings (9:21),
Tokyo Metropolitan Sym/Wakasugi
Strauss: “Also sprach Zarathustra”
(35:44), Berlin Phil/Karajan

**TUESDAY 9: After Dinner Musicale
(9:30 10:30 p.m.)**
Narongrit Dhamabutra:
“Bhudhachat” for Flute, Guitar &
Cello (9:00), Flute: Yumiko Sakuma,
Guitar: Kazuhito Yamashita, Cello:
Noboru Kamimura
De Falla: Suite populaire espagnole
(12:32), Violin: Cho-Liang Lin, Piano:
Sandra Rivers
Schumann: Three Romances, Op 94
(11:49), Clarinet: Richard Stolzman,
Piano: Richard Goode



**Peter I. Tchaikovsky (ค.ศ. 1840-1893) นักประพันธ์เพลง
เอกชาวรัสเซีย**

Tarrega: Three Marzuka (6:57), Guitar:
Julian Bream

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Schubert: Introduction and Variations
on "Trockne Blumen", Op 60 (20:05),
Flute: Konrad Hunteler, Fortepiano:
Melvyn Tan

Mendelssohn: Violin Sonata in F
minor, Op 4 (23:47), Violin: Schlomo
Mintz, Piano: Paul Ostrovsky

Dvorak: Piano Quintet in A Major,
Op 81 (30:25), Piano: Josef Hala,
Smetana Quartet

**WEDNESDAY 10: After Dinner
Musicales (9:30-10:30 p.m.)**

Strauss: Emperor Waltz, Op 437
(10:52), Berlin Phil/Karajan

Beethoven: First Movement from
Violin Concerto in D major (Trans-
cribed for Piano), Op 61 (21:57),
Piano: Olli Mustonen, German Cham
Phil/Saraste

Brahms: Hungarian Dances No. 1, 3, 5,
10 & 16 (11:47), North German Radio
Sym/Gardiner

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Tchaikovsky: Polonaise from "Eugen
Onegin", Op 24 (4:32), Cleveland
Orch/Dohnanyi

Glazunov: Saxophone Concerto in E-
flat, Op 109 (13:06), Saxophone: Pekka

Savijoki, New Stockholm Cham Orch/
Panula

Tchaikovsky: Symphony No. 5 in E
minor, Op 64 (52:37), New York Phil/
Bernstein

**THURSDAY 11: After Dinner
Musicales (9:30-10:30 p.m.)**

Ravel: Alborada del gracioso (7:17),
Orch Sym de Montreal/Dutoit

Debussy: "Prelude to the Afternoon of
a Faune" (8:52), Cleveland Orch/
Boulez

Glazunov: "Spring" from "The
Seasons", Op 67 (5:06), Minnesota
Orch/De Waart

Vieuxtemps: Violin Concerto No. 5 in
A minor, Op 37, "Gretry", Violin:
Pinchas Zukerman, London Sym/
Mackerras

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.): Tribute to W. Mozart (2)**

Mozart: Highlights from the Opera
"Die Zauberflöte" (The Magic Flute)
(76:03), Singers: Francisco Araiza,
Gottfried Hornik, Karin Ott, Edith
Mathis, Jose van Dam, Anna Tomawa-
Sintow, Agnes Baltsa, Hanna Schwarz,
German Opera Chorus, Berlin Phil/
Karajan

BWV ย่อมาจาก Bach-Werke-Verzeichnis หมายถึง ลำดับ

ผลงานบทประพันธ์เพลงของ J. S. Bach ซึ่งรวบรวมโดย

W. Schmieder เมื่อปี ค.ศ. 1950

FRIDAY 12: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)

Mendelssohn: A Midsummer Night's
Dream Overture, Op 21 (12:26),
London Sym/Previn

Debussy: Dances for Harp & Orches-
tra (9:14), Harp: Vera Badings,
Concertgebouw orch, Amsterdam/
Heitink

Rimsky-Korsakov: Capriccio
espagnol, Op 34 (15:53), Rotterdam
Phil/Zinman

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Copland: Music to the Ballet
"Appalachian Spring" (26:34), Los
Angeles Phil/Bernstein

Rodrigo: "Concierto de Aranjuez"
(22:12), Guitar: Eduardo Fernandez,
English Cham Orch/Martinez

Brahms: Double Concerto in A minor,
Op 102 (28:57), Violin: Jascha Heifetz,
Cello: Gregor Piatigorsky, RCA Victor
Sym/Wallenstein

SATURDAY 13: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Dukas: "The Sorcerer's Apprentice"
(11:28), Academy of St Martin/
Marriner

Mozart: Horn Concerto No. 1 in D, KV
412 (8:59), Horn: Gunter Hogner,
Vienna Phil/Bohm

Borodin: Nocturne for Strings (7:09),
Saint Louis Sym/Slatkin

Prokofiev: Waltz Suite, Op 110 (14:30),
Scottish National Orch/Jarvi

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Dvorak: Rondo in G minor for Cello
and Orchestra, Op 94 (6:41), Cello:
Emanuel Feuermann, National
Orchestral Association/Barzin

Ding Shan De: "Long March" Sym-
phony (67:40), Hong Kong Phil/
Fukumura

SUNDAY 14: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)

Various composers: Selections of
Italian Songs (12:24), Tenor: Luciano
Pavarotti, Orch Unspecified, Cond:
Henry Mancini

Grieg: "Peer Gynt" Suite No. 1, Op 46
(13:57), Berlin Phil/Karajan

Puccini: "Nessun dorma" from
"Turandot" (3:23), Tenor: Placido
Domingo, Vienna Phil/Karajan

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

JSBach: Peasant Cantata, BWV 212
(28:00), Soprano: Lynne Dawson,

Tenor: Nicolas Robertson, Baritone:
Stephen Alder, Friends of Apollo

Orff: "Carmina Burana" (61:52),
Soloists: June Anderson, Philip Creech,
Bernd Weikl, Chicago Sym Orch &
Chorus/Levine

Music of the Masters

CUFM 101.5 MHz

14

Quartet หมายถึง กลุ่มวงดนตรี 4 ชิ้น หรือบทประพันธ์เพลง
สำหรับกลุ่มวงดนตรี 4 ชิ้น กลุ่มที่นิยมกันมาก ได้แก่ กลุ่ม string
quartet เชิญฟัง quartet ลักษณะต่าง ๆ อังคารที่ 16 มกราคม



MONDAY 15: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Sarasate: Concert Fantasie on Themes
from Opera "Carmen", Op 25 (11:06),
Violin: Itzhak Perlman, New York
Phil/Mehta

Tchaikovsky: Capriccio Italian, Op 45
(15:03), Houston Sym/Commissiona

Mahler: Symphonic Movement
"Blumine" (7:43), Bamberg Sym/
Rickenbacher

Rimsky-Korsakov: Serenade, Op 37
(4:49), Cello: Stephen Isserlis, Cham
Orch of Europe/Gardiner

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Faure: "Pelleas et Melisande", Op 80
(20:31), Boston Sym/Ozawa

Vaughan Williams: "Flos Campi" for
Viola, Voices and Orchestra (20:50),
Viola: Frederick Riddle, Bournemouth
Sinfonietta & Choir/Mar

Schuman: Symphony No. 3 (32:20),
New York Phil/Bernstein

TUESDAY 16: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Genin: Duo concertante for Flute &
Oboe, Op 51 (8:34), Flute: Wolfgang
Schulz, Oboe: Hansjorg

Schellenberger, Piano: Rolf Krenen

Turina: Fandanguillo, Op 35 (5:05),
Guitar: Julian Bream

Poulenc: Three Novellettes (6:47),
Piano: Pascal Roge

Schumann: Fantasie Pieces, Op 73
(10:16), Clarinet: Richard Stolzman,
Piano: Richard Goode

Alwyn: Suite for Oboe & Harp (5:34),
Oboe: Nicholas Daniel, Harp: Iuean
Jones

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Mozart: Flute Quartet in D, KV 285
(16:37), Flute: Aurele Nicolet, Mozart
String Trio

Faure: Piano Quartet No. 1 in C minor,
Op 15 (29:22), Domus Quartet

Debussy: String Quartet in G minor,
Op 10 (24:51), Cleveland Quartet

WEDNESDAY 17: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Hummel: Introduction, Theme &
Variations in F, Op 102 (15:04), Oboe:
Ernest Rombout, Concertgebouw
Cham Orch

Mozart: Rondo from Divertimento in
D, KV 334 (9:38), Academy of St
Martin/Marriner

Rossini: Introduction, Theme &
Variations for Clarinet & Orchestra
(13:07), Clarinet: Charles Neidich,
Orpheus Cham Orch

Grainger: Irish Tune from County
Derry (6:11), Saint Louis Sym/Slatkin

Music of the Masters

15

CUFM 101.5 MHz



ขอเชิญฟังฝีมือ Andras Schiff นักเปียโนชาวฮังการี เล่นเปียโน
อุ๊ใจของ Mozart คืนวันพฤหัสบดีที่ 18 มกราคม

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Bruckner: Symphony No. 7 in E
(69:06), Staatskapelle Dresden/Jochum

**THURSDAY 18: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)**

Lyadov: "A Musical Snuffbox", Op 32
(2:18), Scottish National Orch/Jarvi

Moeran: "Lonely Water" (9:36),
Mezzo-soprano: Ann Murray, English
Cham Orch/Tate

Mendelssohn: Concert Piece in D
minor, Op 114 (9:06), Clarinet: Thea
King, Bass Horn: Georgina Dobree,
London Sym/Francis

Massenet: Suite No. 6 for Orchestra
(17:50), Orch National de L'opera de
Monte Carlo/Gardiner

Music of the Masters (10:30-11:55

p.m.): Tribute to W. Mozart (3)

Mozart: Rondo in D, KV 485 (6:16),
Played on Mozart's original fortepiano
by Andras Schiff

Mozart: Fantasie in C minor, KV 475
(12:23), Played on Mozart's original
fortepiano by Andras Schiff

Mozart: Sonata for Piano and Violin in
E minor, KV 304 (15:06), Played on
Mozart's original fortepiano and violin
by Andras Schiff & Yuuko Shiokawa

Mozart: Adagio & Rondo for Glass
armonica Quintet in C minor, K 617

(12:54), Glass armonica: Dennis James,
Flute: Marc Grauwels, Oboe: Joris Van
den Hauwe, Viola: Esther van Stralen,
Cello: Ingemar Brantelid

Mozart: String Quartet in B-flat, K 458
"The Hunt" (24:09), Amadeus Quartet

**FRIDAY 19: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**

Sibelius: Suite mignonee, Op 98a
(7:36), Finlandia Sinfonietta/Helasvuo

Attenberg: Suite for Violin, Viola &
Orchestra No. 1, Op 19 (10:50), Violin
& Cond: Alberto Lysy, Viola: Paul
Coletti, Camerata

Beethoven: Choral Fantasia in C
minor, Op 80 (19:42), Piano: Arthur
Rubinstein, New York Choral Artists,
New York Phil/Mehta

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Haydn: Piano Concerto in D (20:13),
Piano: Evgeny Kissin, Moscow
Virtuosi/Spivakov

Schubert: Symphony No. 9 in C,
D 944, "Great" (53:20), Chicago Sym/
Levine

**SATURDAY 20: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)**

Shostakovich: Festive Overture, Op 96
(5:37), Russian National Orch/Pletnev

Gustav Mahler (ค.ศ. 1860-1911) นักประพันธ์เพลงเอกชาวออสเตรีย แต่งเพลงร้องชุด *Das Lied von der Erde* โดยได้รับความบันดาลใจจากปรัชญาตะวันออกในบทกวีจีนโบราณ ขอเชิญติดตามฟัง คืนวันอาทิตย์ที่ 21 มกราคม



Berlioz: Marche Rakoczy (4:31), New York Phil/Bernstein
Sibelius: Humoresque for Violin & Orchestra No. 1 in D minor, Op 87 (3:59), Violin: Leonidas Kavakos, City of Espoo Cham Orch/Lamminmaki
Still: Symphony No. 1 "Afro-American" (24:10), Detroit Sym/Jarvi
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Prokofiev: Symphony No.1 in D, Op 25 (13:55), Chicago Sym/Levine
Mozart: Symphonie Concertante in E-flat, K 364 (26:48), Violin: Jascha Heifetz, Viola: William Primrose, RCA Victor Orch/Solomon
Beethoven: Symphony No. 5 in C minor, Op 67 (30:01), Berlin Phil/Karajan

SUNDAY 21: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Mendelssohn: "Calm Sea & Prosperous Voyage" Overture, Op 27 (13:05), London Sym/Abbado
Brahms: "Song of Fates", Op 89 (11:33), Mezzo-soprano: Marilyn Horne, Atlanta Sym & chorus/Shaw
Rossini: "Le femmine d'Italia" from Opera "L'Italia in Algeri" (3:07), Bass: Samuel Ramey, Welsh National Opera Orch & Chorus/Ferro
Liszt: "Battle of the Huns" (15:28),

Cincinnati Sym/Kunzel
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Holst: Fugal Concerto for Flute, Oboe & Strings No. 2, Op 40 (8:04), Flute: William Bennett, Oboe: Peter Graeme, English Cham Orch/Holst
Mahler: "Das Lied von der Erde" (Song of the Earth) (63:21), Mezzo-soprano: Christa Ludwig, Tenor: Fritz Wunderlich, The Philharmonia & New Philharmonia/Klemperer

MONDAY 22: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Rota: Concerto for Strings (15:20), I Musici
Mozart: Rondo in D, KV 184 (5:29), Flute: Andras Adorjan, Munich Cham Orch/Stadlmair
Stravinsky: Dumbarton Oaks Concerto in E-flat (14:36), Scottish Cham Orch/Saraste
Ives: "Calcium Light Night" (2:48), Piano: Gilbert Kalish, Orpheus Cham Orch
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Walton: Portsmouth Point Overture (5:23), London Phil/Slatkin
Tredici: Steps for Orchestra (30:34), New York Phil/Mehta
Ligeti: "Atmospheres" (9:01), Vienna Phil/Abbado

ใบสมัครสมาชิกและรายละเอียดของสมาชิก

Application Form/Member's Details

☐ สมาชิกใหม่
New member

☐ สมาชิกเก่าต้องการให้รายละเอียดเพิ่มเติม
More details of old member

สมาชิก No.

ชื่อ/สกุล _____ อายุ _____ ปี เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
Name Age Yrs. Sex Male Female

ที่อยู่ _____
Add.

รหัสไปรษณีย์ _____
Post code

โทร. _____
Tel.

อาชีพ ☐ นักเรียน นักศึกษา
Student

สถานศึกษา _____ คณะ _____
School, Univ. Faculty

☐ ข้าราชการ ☐ ลูกจ้าง ☐ กิจการส่วนตัว ☐ อื่น ๆ
Civil servant Employee Own business etc.

รายได้ต่อเดือน _____
Monthly income

☐ ต่ำกว่า 10,000 บาท ☐ ตั้งแต่ 10,001-20,000 บาท
Below Between

☐ ตั้งแต่ 20,001-40,000 บาท ☐ ตั้งแต่ 40,001-100,000 บาท
Between Between

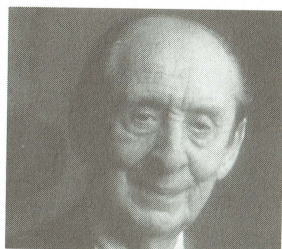
☐ ตั้งแต่ 100,001 บาทขึ้นไป
Between

ส่งมาที่ รายการดนตรีคลาสสิก สถานีวิทยุจุฬาฯ 101.5 MHz
อาคารวิทยพัฒนา ชั้น 7 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กทม.10330
หรือ โทรสาร 215-3321

อัตราค่าโฆษณา Music of the Masters

เต็มหน้า	ปกหลังด้านใน	20,000 บาท
	ธรรมดา	15,000 บาท
1/2 หน้า	ปกหลัง	20,000 บาท
	ธรรมดา	10,000 บาท
1/4 หน้า	ธรรมดา	5,000 บาท

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ ฝ่ายการตลาด สถานีวิทยุจุฬาฯ
โทรศัพท์ 218-3970-77 โทรสาร 215-3321



ฟัง Vladimir Horowitz (ค.ศ.1903-1989) นักเปียโนเอก
ชาวรัสเซีย เฝ้ายวเปียโนใน Concerto No. 23 ของ Mozart
คืนวันพุธที่ 24 มกราคม

Britten: Variations on a Theme of
Frank Bridge, Op 10 (26:44), English
Cham Orch/Britten

**TUESDAY 23: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**

Schubert: Selections from "Die
Winterreise" (15:30), Baritone: Jorma
Hynninen, Piano: Ralf Gothani

Brahms: First Movement from Violin
Sonata No. 1 (11:21), Violin: Spivakov,
Piano: Rudy

Arensky: Scherzo from Piano Trio
No. 1 (6:02), Beaux Arts Trio

Schubert: Andante con moto from
String Quartet No. 14 in D minor
(6:18), Brandis Quartet

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Poulenc: Flute Sonata (12:33), Flute:
Patrick Gallois, Piano: Pascal Roge

Bliss: Clarinet Quintet (29:08), Clari-
net: Janet Hilton, Lindsay String
Quartet

Brahms: Horn Trio in E-flat, Op 40
(28:58), Horn: Gunter Hogner, Mem-
bers of the New Vienna Octet

**WEDNESDAY 24: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)**

Glazunov: Three Dances from Scene
de Ballet, Op 52 (13:29), Scottish

National Orch/Jarvi

Debussy: Premiere Rhapsodie (8:40),
Clarinet: James Campbell,
Philharmonia/Simon

Britten: Playful Pizzicato (3:09),
Academy of St Martin/Marriner

Respighi: "Fountains of Rome"
(15:13), Orch Sym de Montreal/Dutoit
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Elgar: Overture In the South (20:00),
London Phil/Solti

Mozart: Piano Concerto No. 23 in A, K
488 (23:47), Piano: Vladimir Horowitz,
Orch del teatro alla Scala/Giulini

Beethoven: Symphony No. 1 in C,
Op 21 (26:06), Berlin Phil/Karajan

**THURSDAY 25: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)**

Rimsky-Korsakov: "The Sea and
Sinbad's Ship" from "Scheherazade",
Op 35 (10:06), Concertgebouw Orch,
Amsterdam/Kondrashin

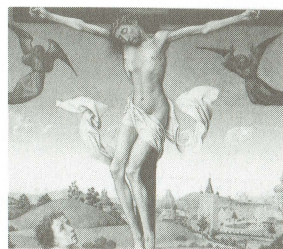
Brahms: Rondo from Piano Concerto
No. 1 in D minor, Op 15 (12:34), Piano:
Emil Gilels, Berlin Phil/Jochum

Ravel: Alborada del gracioso (7:39),
Philharmonia/Pesek

Lalo: Rondo from Symphonie
espagnole, Op 21 (8:01), Violin: Itzhak
Perlman, Orch de Paris/Barenboim

Music of the Masters (10:30-11:55

Mass หรือ Missa หมายถึง พิธีกรรม หรือบทเพลงประกอบ
พิธีกรรม ของศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ขอเชิญฟังเพลง
Mass ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดบทหนึ่งของ Mozart คืนวันพฤหัสบดีที่ 25
มกราคม



p.m.): Tribute to W. Mozart (4)

Mozart: "Exsultate jubilate", Motet,
KV 165 (14:21), Soprano: Edith Mathis,
English Cham Orch/Klee

Mozart: Great Mass in C minor, K 427
(58:23), Soprano: Barbara Hendricks &
Janet Perry, Tenor: Peter Schreier,
Bass: Benjamin Luxon, Vienna
Singverein, Organ: David Bell, Berlin
Phil/Karajan

**FRIDAY 26: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**

Janacek: Sinfonietta, Op 5/48 (19:58),
Scottish national Orch/Jarvi

Haydn: Trumpet Concerto in E-flat
(14:19), Trumpet: Adolph Herseth,
Chicago Sym/Abbado

Rogers: Three Japanese Dances (11:02),
Eastman Wind Ens/Fennell

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Grieg: Piano Concerto in A minor,
Op 16 (31:55), Piano: Kryztian

Zimmerman, Berlin Phil/Karajan

Mussorgsky: "Pictures at an Exhibi-
tion" (32:59), London Sym/Abbado

Butterworth: An English Idyll (5:19),
English Cham Orch/Tate

SATURDAY 28: After Dinner

Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Rimsky-Korsakov: "Snow Maiden"
Suite (12:17), Women's Voices of the
Phil Toonkunst Choir, Rotterdam
Phil/ Zinman

Borodin: Polovtsian Dances (13:06),
Chicago Sym/Barenboim

Beethoven: Romance No. 2 in F, Op 50
(8:56), Violin: Salvatore Accardo, La
Scala Phil/Giulini

Glazunov: Two Scenes de Ballet, Op
52 (5:42), Scottish National Orch/Jarvi
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Tchaikovsky: "Romeo & Juliet",
Fantasy Overture after Shakespeare
(22:40), New York Phil/Bernstein

Prokofiev: Piano Concerto No. 3 in C,
Op 26 (26:52), Piano: Martha Argerich,
Berlin Phil/Abbado

Bridge: "The Sea" Suite for Orchestra
(20:41), Royal Liverpool Phil/Groves

**SUNDAY 28: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**

JSBach: Chorus "Kommt, eilet &
laufet" from Easter Oratorio (5:10),
Taverner Consort & Players/Parrott

Purcell: "Ye blust' ring brethren of the
skies" from "King Arthur" (5:06),
Singer: Petteri Salomaa, Les Arts
Florissants/Christie

Musicale อ่านว่า มิว-สิ-คาล หมายถึง การมาชุมนุมกันเพื่อเล่น
และฟังดนตรี

Palestrina: "Kyrie" from "Missa
Assumpta est Maria" (4:42), Tallis
Scholars/Philips

Mozart: "Lacrymosa" from Requiem
in D minor (4:01), Boston Baroque/
Perlman

JSBach: Brandenburg Concerto No. 1
in F, BWV 1046 (21:48), New York Sym
Ens/Takahara

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.): Opera Delight**

Puccini: "La Boheme" (70:00), Singers:
Jose Carreras, Hakan Hagegard, Katia
Ricciarelli, Giovanni de Angelis,
William Elvin, Ingvar Wixell, Robert
Lloyd, Ashley Putnam, Orch & Chorus
of the Royal Opera House, Covent
Garden/Davis

**MONDAY 29: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**

Usni Pramoj: Opening scene from
Ballet "Chanda Kinnaree" (4:15),
Hungarian State Sym/Pramoj

Paganini: Rondo from Violin Concerto
No. 5 in A minor (10:25), Violin:
Alexander Dubach, Orch de Monte-
Carlo/Foster

Stenhammer: Fourth Movement from
Piano Concerto No. 1 in B-flat minor
(14:08), Piano: Mats Widlund, Royal
Stockholm Phil/Rozhdestvensky

Prokofiev: Classical Symphony in D,
Op 25 (13:15), Cham Orch of Europe/
Abbado

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Nielsen: Flute Concerto (19:09), Flute:
Aurele Nicolet, Gewandhaus Orches-
tra, Leipzig/Masur

Schubert/Mahler: String Quartet in D
minor, D 810, "Death and the
Maiden", arranged for string orchestra
by Gustav Mahler (42:51), English
Chamber Orch/Tate

Ivanovici: Waltz "Donauwellen"
(7:42), Orchestra of the Vienna
Volksoper/Bauer-Theussl

**TUESDAY 30: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**

Finzi: Five Bagatelles (13:46), Clarinet:
Gervase de Peyer, Piano: Gwenneth
Pryor

Saint-Saens: Caprice on Danish &
Russian Airs, Op 79 (11:37), Flute:
William Bennett, Oboe: Nicholas
Daniel, Clarinet: James Campbell,
Piano: Julius Drake

Mendelssohn: Song without Words in
D, Op 109 (4:11), Cello: Friedrich-
Jurgen Sellheim, Piano: Eckart
Sellheim

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Schumann: "Carnaval", Op 9 (30:55),

Ensemble เป็นภาษาฝรั่งเศส อ่านว่า ออง-ซอง-เบลอ นำมาใช้ทางดนตรี หมายถึง ร่วมเล่นดนตรีด้วยกัน หรือหมายถึง กลุ่มวงดนตรี (เมื่อนำมาใช้ในภาษาอังกฤษ นิยมอ่านว่า ออง-ซอม-เบิล)

Piano: Arturo Benedetti Michelangeli
Shostakovich: Cello Sonata, Op 40 (25:55), Cello: Mari Fujiwara, Piano: Jacques Rouvier
Debussy: Sonata for Flute, Viola & Harp (15:32), Melos Ensemble

**WEDNESDAY 31: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)**

Weber: Concertino for Clarinet in E-flat, Op 26 (9:00), Clarinet: Charles Niedich, Orpheus Cham Orch

Mendelssohn: Capriccio brillant, Op 22 (11:24), Piano: Howard Shelley, London Mozart Players

Bax: "Dance in the Sunlight" (4:51), English Cham Orch/Tate

Debussy: Petite Suite (12:45), Philharmonia/Simon

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Liszt: "A Faust Symphony", 3 Character Portraits after Goethe (74:16), Chicago Sym & Chorus/Solti



รูปขาว : Claude Debussy นักประพันธ์เพลงเอกชาวฝรั่งเศส มีชีวิตระหว่างปี ค.ศ. 1862-1918 ได้รับการยกย่องว่าเป็นนักประพันธ์เพลงชั้นนำในสไตล์ดนตรี Impressionism

February 1996 Radio Guide

THURSDAY 1: After Dinner

Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Tchaikovsky: Second Movement from Symphony No. 6 in B minor, Op 74 (7:47), Cleveland Orch/Dohnanyi

Mozart: Andantino from Sinfonia concertante in E-flat (9:01), Oboe: John Anderson, Clarinet: Micheal Collins, Horn: Richard Watkins, Bassoon: Meyrick Alexander, The Philharmonia/Sinopoli

Janacek: Allegro from Piano Concerto, Op 33 (10:12), Piano: Rudolf Firkusny, Czech Phil/Neuman

Mussorgsky: "Baba Yaka" & "The Great Gate of Kiev" from "Pictures at an Exhibition" (9:13), London Sym/Abbado

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.): Night of Organ Music

Handel: Organ Concerto No. 13 in F, "Cuckoo and the Nightingale" (15:35), Organ: Daniel Chorzempa, Concerto Amsterdam/Schroder

JS Bach: Organ Concerto in D minor, BWV 596 (11:00), Organ: Simon Preston

Hindemith: Organ Sonata No. 3 (11:03), Organ: Peter Hurford

Vierne: Symphony in D minor, No. 1, Op 14, (38:42), Organ: Daniel Chorzempa

FRIDAY 2: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Glinka: "Russlan & Ludmila" Overture (5:16), Chicago Sym/Reiner

Mozart: First Movement from Symphony No. 29 (7:24), Academy of St Martin/Marriner

Mahler: "In diesem Welter, in diesem Braus" from "Kindertotenlieder" (6:33), Baritone: Terfel, Philharmonia Orch/Sinopoli

Grieg: Adagio from Piano Concerto in A minor (6:28), Piano: Roman O'Hora, Royal Phil/Judd

Gounod: Ballet Music from "Faust" (16:01), CSR Sym/Lenard

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Prokofiev: "The Buffoon" Suite, Op 21a (35:10), Scottish National Orch/Jarvi

Strauss: "Dance of the 7 Veils" from "Salome", Op 54 (9:05), Cleveland Orch/Ashkenazy

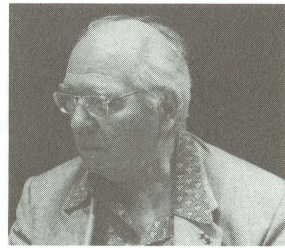
Schubert: Symphony in B minor, D 759, "Unfinished" (25:51), Staatskapelle Berlin/Suitner

SATURDAY 3: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Handel: Overture to "Samson" (7:52), The English Concert/Pinnock

Mozart: First Movement from

Olivier Messiaen (ค.ศ.1908-1992) สนใจเสียงร้องเพลงของนกมาก ท่านนำเสียงของนกชนิดต่าง ๆ ที่บันทึกสะสมไว้ มาแต่งขยายเป็นบทเพลงชั้นเยี่ยมหลายบทขอเชิญฟังเพลง Exotic Birds ในวันเสาร์ที่ 3 กุมภาพันธ์



"Haffner Serenade" (9:50), Academy of St Martin/Marriner

Mozart: Violin Concerto in D, KV 211

(21:19), Violin: Isabelle van Keulen, Netherlands Cham Orch/Ros-Marba

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Dvorak: Piano Concerto in G minor, Op 33 (36:01), Piano: Rudolf Firkusny, Czech Phil/Neuman

Grieg: Suite "From Holberg's Time" (20:31), Berlin Phil/Karajan

Messiaen: "Exotic Birds" (14:07),

Piano: Paul Crossley, London Sinfonietta/Salonen

SUNDAY 4: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Schubert: "Ave Maria", Bach/

Gounod: "Ave Maria", **Mozart:** "Alleluja" (11:03), Soprano: Leontyne Price, Vienna Phil/Karajan

Weber: Invitation to the Dance (9:24), CRS Sym/Lenard

Rossini: "Alle voci della gloria" (11:02), Bass Samuel Ramey, Welsh National Opera Chorus & Orch/Ferro

Komzak: Lasses of Baden (8:56), Vienna Volksoper/Bauer-Theussl

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.): Opera Delight

Strauss: "Salome" (73:00), Singers: Montserrat Caballe, Sherill Milnes,

Richard Lewis, Regina Resnik, James King, London Sym/Leisdorf

MONDAY 5: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Beethoven: King Stephen Overture (6:27), New York Phil/Bernstein

Hummel: Introduction, Theme & Variations in F, Op 102 (15:04), Oboe: Ernest Rombout, Concertgebouw Cham Orch

Bartok: "Friss" from Rhapsody for Violin & Orchestra No. 2 (6:24), Violin: Isaac Stern, New York Phil/Bernstein

Beethoven: "Awakening of Cheerful Feelings on Arrival in the Country" from "Pastorale Symphony" (11:05), New York Phil/Bernstein

Music of the Masters (10:30 11:55 p.m.)

Holst: Double Concerto for 2 Violins & Orchestra, Op 49 (14:23), Violins: Emmanuel Hurwitz & Kenneth Sillito, English Cham Orch/Holst

Walton: Viola Concerto (26:21), Viola: Nobuko Imai, London Phil/Latham-Koenig

Salmenhaara: Symphony No. 5 "Isle of Bliss" (34:57), Soprano: Rikka Hakola, Baritone: Jorma Hynninen, Akateeminen Laulu Choir, Opettajankoulutuslaitoksen Kuoro Choir, Finnish Radio Sym/Panula

variations คือ รูปแบบบทประพันธ์เพลงชนิดหนึ่ง ซึ่งผู้แต่งนำเสนอทำนองหลัก (theme) ในตอนต้น แล้วนำมาเปลี่ยนแปลงไปในหลาย ๆ ลักษณะ โดยยังคงเค้าโครงเดิมของทำนองหลักนั้นอยู่ ขอเชิญฟัง Variations ของ Tchaikovsky คืนวันพฤหัสบดีที่ 8 กุมภาพันธ์

TUESDAY 6: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Mendelssohn: Venetian Boatsong No. 1 (7:09), Guitar: Julian Bream

Poulenc: Trio Pieces (9:53), Piano: Pascal Roge

Debussy: Sonata for Flute, Viola & Harp (15:48), Flute : William Bennett, Viola: Roger Tapping, Harp: Ieuan Jones

Harvey: Suite on Themes of Gershwin (7:44), Clarinet: Gervase de Peyer, Piano: Gwenneth Pryor

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Schubert: Selections of Lieder (10:00), Baritone: Dietrich Fischer-Dieskau, Piano: Gerald Moore

Walton: Piano Quartet (29:35), Piano: Hamish Milne, Violin: Kenneth Sillito, Viola: Robert Smissen, Cello: Stephen Orton

Brahms: Piano Sonata No. 1 in C, Op 1 (31:25), Piano: Sviatoslav Richter

WEDNESDAY 7: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Chadwick: "Jubilee" (7:43), Detroit Sym/Jarvi

Adams: Excerpts from the Ballet "Giselle" (16:52), CRS Sym/Lenard

Grieg: Finale from Piano Concerto in A minor (4:57), Piano: Olli Mustonen,

San Francisco Sym/Blomstedt

Beethoven: First Movement from Symphony No. 1 in C, (9:16), Royal Phil/Wordsworth

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Chausson: Symphonic Poem "Soir de Fete", Op 32 (15:03), Orch du Capitole de Toulouse/Plasson

Beethoven: Piano Concerto No. 5 in E-flat, Op 73 "Emperor" (38:44), Piano: Edwin Fischer, Philharmonia Orch/Furtwangler

Mussorgsky: "Songs and Dances of Death" for Voice & Orchestra (19:46), Arranged for Orchestra by Dmitri Shostakovich, Mezzo-soprano: Brigitte Fassbaender, Gothenburg Sym/Jarvi

THURSDAY 8: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

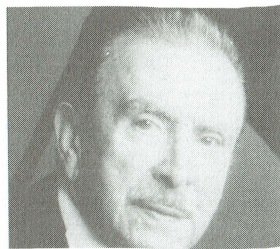
Stravinsky: Suites No. 1 & 2 (10:52), London Sinfonietta/Chaillly

Bizet: Adagio from Symphony No. 1 in C (9:20), Oboe: Harold Gomberg, New York Phil/Bernstein

Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme, Op 33 (18:44), Cello: Steven Isserlis, Cham Orch of Europe/Gardiner

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.): Music from the Classical Period

ขอเชิญฟังฝีมือ Claudio Arrau (ค.ศ. 1903-1992) นักเปียโน
เอกชาวดิถี ในคอนแชร์โตของ Liszt คืนวันเสาร์ที่ 10 กุมภาพันธ์



Beethoven: Piano Concerto No. 2 in B-flat, Op 19 (28:32), Piano: Maurizio Pollini, Vienna Phil/Jochum

Mozart: Violin Concerto No. 4 in D, K 218 (21:18), Violin: Jascha Heifetz, New Symphony Orch of London/Sargent

Haydn: Symphony No. 96 in D, "Miracle" (24:54), Academy of Ancient Music/Hogwood

FRIDAY 9: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Prokofiev: Overture on Hebrew Themes, Op 34a (7:52), Piano: Stefan Vladar, Cham Orch of Europe/Abbado

Gershwin: "Porgy Sings" (5:13), Banjo: Timothy Berens, Cincinnati Pops Orch/Kunzel

Grofe: "On the Trail" from Grand Canyon Suite (8:00), Violin: Philip Ruder, Celeste: Rick Snyder, Cincinnati Pops Orch/Kunzel

Britten: Simple Symphony, Op 4 (17:17), English Cham Orch/Britten
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Stravinsky: Suite No. 2 for Small Orchestra (5:59), Members of CBS Sym/Stravinsky

Holst: Ballet Music from "The Golden Goose" No. 1, Op 45 (14:51), English

Cham Orch/Holst

Dvorak: Violin Concerto in A minor, Op 53 (30:20), Violin: Thomas

Zehetmair, Philharmonia Orch/Inbal

Kodaly: Concerto for Orchestra (22:26), Budapest Phil/Kodaly

SATURDAY 10: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Copland: Three Latin-American Sketches (10:47), New Philharmonia/Copland

Rachmaninov: Rhapsody on a Theme of Paganini (23:42), Piano: Vladimir Ashkenazy, London Sym/Previn

Rachmaninov: Youth Symphony (10:48), Concertgebouw Orch, Amsterdam/Ashkenazy

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Wagner: Overture to Opera "Tanhauser" (14:55), Vienna Phil/Karajan

Liszt: Piano Concerto No. 1 in E-flat (21:00), Piano: Claudio Arrau, London Sym/Davis

Rubbra: Symphony No. 7 in C, Op 88 (35:59), London Phil/Boult

SUNDAY 11: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Dowland: Selections of Songs (9:06), Soprano: Kathleen Battle, Guitar:



ขอเชิญฟังดนตรีประกอบละครอิงเทพนิยายกรีกเรื่อง Persephone
ของ Igor Stravinsky นักประพันธ์เพลงเอกชาวรัสเซีย (ค.ศ.
1882-1971) ในวันอาทิตย์ที่ 11 กุมภาพันธ์

Christopher Parkening

Puccini: "Che gelida manina" from
Opera "La Boheme" (5:04), Tenor:
Fernando de la Mora, Welsh National
Opera Orch/Mackerras

Debussy: Selections of Songs (10:20),
Soprano: Claudette Leblanc, Piano:
Valerie Tryon

Berstein: Selections from "Songfest"
(9:34), National Sym/Bernstein

Rachmaninov: First Movement from
"The Bell" Symphony (6:42), Danish
National Radio Chorus & Orch/
Kitajenko

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Ravel: "Sheherazade", a Song Cycle
(19:08), Soprano: Arleen Auger, The
Philharmonia/Pesek

Stravinsky: "Persephone", Melodrama
on 3 Tableaux by Andre Gide (48:03),
Narrator: Anne Fournet, Tenor:
Anthony Rolfe-Johnson, Tiffin Boys
Choir, London Phil Chorus & Orch/
Nagano

**MONDAY 12: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**

Delius: "On Hearing the First Cuckoo
in Spring" (5:42), London Phil/
Handley

Debussy: "Mes longs cheveux de-
scendent" from the Opera "Pelleas et

Melisande" (5:21), Soprano: Victoria de
Los Angeles, Tenor: Jacques Jansen,
Orch National de la Radiodiffusion
Française/Cluytens

Field: Allegro vivace from Piano
Concerto No. 1 in E-flat (4:54), Piano:
Miceal O'Rourke, London Mozart
Players/Bamert

Schubert: Second Movement from
Symphony No. 9 in C (4:41), Bavarian
Radio Sym/Giulini

Elgar: First Movement from Violin
Concerto in B minor, Op 61 (18:58),
Violin: Nigel Kennedy, London Phil/
Handley

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Brahms: "Song of Destiny" (16:02),
Atlanta Sym Chorus & Orch/Shaw

Prokofiev: Piano Concerto No. 3 in C,
Op 26 (27:52), Piano: Martha Argerich,
Berlin Phil/Karajan

Bartok: Music for Strings, Percussion
and Celesta (31:09), Berlin Phil/
Karajan

**TUESDAY 13: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)**

Reger: Six Burlesques, Op 58 (10:57),
Pianos: Yaara Tal & Andreas
Groethuysen

Saint-Saens: Andante from Piano Trio
No. 1 in F, Op 18 (9:20), Piano: Maria



ขอเชิญฟังดนตรีประกอบบัลเลต์ เรื่อง จันทกนิรี ของ ๑พณฯ
องคมนตรี พล.ร.ต. ม.ล.อัสนี ปราโมช คืนวันพุธที่ 14 กุมภาพันธ์

de la Pau, Violin: Yan Pascal Tortelier,
Cello: Paul Tortelier
Mendelssohn: Rondo capriccioso,
Op 14 (5:58), Piano: Melvyn Tan
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Liszt: Piano Sonata in B minor (33:44),
Piano: Ivo Pogorelich
Beethoven: Septet, Op 20 (39:55),
Academy of Ancient Music Cham Ens

WEDNESDAY 14: After Dinner

Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Paganini: First Movement from Violin
Concerto No. 5 in A minor
(18:55), Violin: Alexander Dubach,
Orch de Monte-Carlo/Foster
Usni Pramoj: "The City" from Ballet
"Chanda Kinnaree" (7:30), Hungarian
State Sym/Pramoj

Stenhammer: Scherzo from Piano
Concerto No. 1 in B-flat minor (4:47),
Piano: Mats Widlund, Royal Stock-
holm Phil/Rozhdestvensky
Milhaud: Selections from "Le carnaval
de Londres", Op 172 (7:09), New
London Orch/Corp

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Lutoslawski: Dance Prelude for
Clarinet, Harp, Piano, Percussion &
Strings (9:31), Clarinet: Eduard
Brunner, Bavarian Radio Sym/
Lutoslawski

Birtwistle: "Endless Parade" for
Trumpet, Vibraphone and Strings
(19:20), Trumpet: Haken
Hardenberger, Vibraphone: Paul
Patrick, BBC Phil /Howarth
Schoenberg: "Ode to Napoleon
Bounaparte", Op 41 (14:37), Reciter:
Thomas Allen, Nash Ensemble/Friend
Maayani: "Sinfonietta" on Popular
Hebraic Themes (Symphony No. 4)
(27:33), Israel Sinfonietta/Rodan

THURSDAY 15: After Dinner

Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Albinoni: Adagio in G minor for
Strings, Organ & Orchestra (11:46),
Organ: David Bell, Violin: Leon
Spierer, Berlin Phil/Karajan
Respighi: The Birds Suite (18:18),
Atlanta Sym/Lane

Rodrigo: Adagio from Concerto de
Aranjuez (11:00), Guitar: Eduardo
Fernandez, English Cham Orch/
martinez

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.): Night of Trumpet Music**

Franceschini: Sonata for 2 Trumpets in
D (6:02), Trumpets: Hannes &
Wolfgang Laubin, English Cham
Orch/Preston

Haydn: Trumpet Concerto in E-flat
(14:19), Trumpet: Adolph Herseth,

ขอเชิญฟังฝีมือของ Jacqueline du Pre (ค.ศ. 1945-1987)
นักเชลโลเอกชาวอังกฤษ และ Daniel Barenboim (เกิด ค.ศ.
1942) นักเปียโนและผู้อำนวยเพลงเอกชาวอิสราเอล คืนวันศุกร์
ที่ 16 กุมภาพันธ์



Chicago Sym/Abbado
Shostakovich: Concerto No. 1 for
Piano, Trumpet & Strings in C minor,
Op 35 (20:14), Piano: Dmitri
Shostakovich Jr, Trumpet: James
Thompson, I Musici de Montreal/
M. Shostakovich
Hartley: Concerto for 23 Winds (16:45),
Eastman Wind Ens/Fennell
Persichetti: Symphony for Band
(Symphony No. 6) (17:04), Eastman
Wind Ens/Fennell

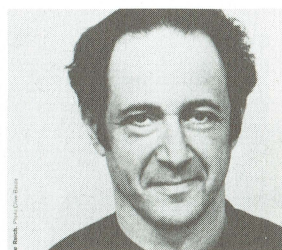
FRIDAY 16: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Bruch: Swedish Dances, Op 63 (9:58),
Gewandhaus Orch, Leipzig/Masur
Attenberg: Suite for Violin, Viola &
Orchestra (10:50), Violin & Cond:
Alberto Lysy, Viola: Paul Coletti,
Camerata Lysy Gstaad
Khachaturian: Armenian Dances (3:02),
Eastman Wind Ens/Fennell
Tchaikovsky: Variations on a Rococo
Theme (18:50), Cello: Mstislav
Rostropovitch, Berlin Phil/Karajan
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Harty: "In Ireland", Fantasy for Flute,
Harp & Orchestra (9:14), Flute: Colin
Fleming, Harp: Denise Kelly, Ulster
Orch/Handley
Haydn: Cello Concerto in C (26:01),

Cello: Jacqueline du Pre, English Cham
Orch/Barenboim
Saint-Saens: Symphony No. 3 in C
minor, Op 78 "Organ Symphony"
(37:38), Organ: Pierre Cochereau,
Berlin Phil/Karajan

SATURDAY 17: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Grieg: Suite "From Holberg's Time",
Op 40 (20:31), Berlin Phil/Karajan
Bartok: "Friss" from Rhapsody for
Violin & Orchestra No. 1 (5:08), Violin:
Isaac Stern, New York Phil/Bernstein
Beethoven: "Scene by the Brook" from
"Pastorale Symphony" (5:27), New
York Phil/Bernstein
Haydn: Rondo from Oboe Concerto in
C (5:38), Oboe: Ernest Rombout,
Concertgebouw Cham Orch
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Bartok: Violin Concerto No. 2 (38:27),
Violin: Anne-Sophie Mutter, Boston
Sym/Ozawa
Bernstein: Symphony No. 3
"Kaddish" (39:19), Soprano:
Montserrat Caballe, Narrator: Michael
Wager, Vienna Youth Choir & Vienna
Boys' Choir, Israel Phil/Bernstein



Steve Reich (เกิด ค.ศ. 1936) นักประพันธ์เพลงชาวอเมริกัน
เป็นนักประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัย ที่ประสบความสำเร็จมาก
ที่สุดคนหนึ่งในปัจจุบัน

SUNDAY 18: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)

Bartok: Orchestral Piece, Op 12 (6:32),
Chicago Sym/Boulez

Faure: Suite from "Pelleas et
Melisande", Op 80 (20:31), Soprano:
Lorraine Hunt, Tanglewood Festival
Chorus, Boston Sym/Ozawa

Walton: Four Songs after Edith Sitwell
(12:12), Soprano: Jill Gomez, City of
London Sinfonia/Hickox

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Reich: "The Desert Music" (48:02),
Steve Reich & Musicians with Chorus
and Members of the Brooklyn Phil/
Tilson Thomas

Reich: Variations for Winds, Strings &
Keyboards (21:43), San Francisco/De
Waart

MONDAY 19: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)

Tchaikovsky: Overture in F (11:05),
Russian National Orch/Pletnev

Mozart: Oboe Concerto in C, K 314
(20:24), Oboe: Ernest Rombout,
Concertgebouw Cham Orch

Adams: "Chairman Dances" (Foxtrot
for Orchestra) (12:27), San Francisco
Sym/De Waart

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Tchaikovsky: Violin Concerto in D,

Op 35 (29:35), Violin: Jascha Heifetz,
Chocago Sym/reiner

Adams: "Christian Zeal and Activity"
(10:00), San Francisco Sym/De Waart

Mussorgsky: "Pictures at an Exhibi-
tion" (31:12), Philadelphia Orch/Muti

TUESDAY 20: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)

Poulenc: Three Novelettes (6:47),
Piano: Pascal Roge

Chausson: Third Movement from
Piano Trio in G (8:24), Beaux Arts Trio

Ravel: "Blues" from Violin Sonata in G
(5:11), Violin: David Oistrakh, Piano:
Frida Bauer

Villa-Lobos: Aria from Bachianas
Brasileiras No. 5 (5:27), Soprano:
Kathleen Battle, Guitar: Christopher
Parkening

Various composers: Cello Pieces
(13:27), Cello: Steven Isserlis, Piano:
Pascal Devoyon

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Jolivet: "Pastorales de Noel" (12:09),
Flute: Jacques Castagner, Bassoon:

Gerard Faisandier, Harp: Lily Laskine
Ravel: Piano Trio in A minor (28:37),
Beaux Arts Trio

Rachmaninov: Symphonic Dances,
Op 45 (32:41), Pianos: Martha Argerich
& Nicolas Economou



ติดตามฟังชีวประวัติและเพลงไพเราะของ George F. Handel
(ค.ศ. 1685-1759) ในวันพฤหัสบดีที่ 22 กุมภาพันธ์

**WEDNESDAY 21: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)**

Sarasate: Concert Fantasie on the
Theme from the Opera "Carmen"
(11:06), Violin: Itzhak Perlman,
New York Phil/Mehta

Strauss Jr: "Emperor Waltz", Op 437
(11:22), Orch of the Vienna Volksoper/
Bauer-Theussl

Rodrigo: Fantasia para un
gentilhombre (21:55), Guitar: Pepe
Romero, Academy of St Martin/
Marriner

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Walton: Music for Children (13:19),
London Phil/Walton

Rubbra: Soliloquy for Cello and
Orchestra, Op 57 (15:01), Cello: Rohan
de Saran, London Sym/Handley

Mozart: Piano Concerto No. 12 in A, K
414 (24:51), Piano: Mitsuko Uchida,
English Cham Orch/Tate

Bernstein: "Halil" for Flute, Strings &
Percussions (16:04), Flute: Jean-Pierre
Rampal, Israel Phil/Bernstein

**THURSDAY 22: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)**

JS Bach: Brandenburg Concerto No. 2
in F, BWV 1047 (12:33), New York
Sym Ens/Takahara

M Haydn: Trumpet Concerto (8:51),

Trumpet: Wynton Marsalis, English
Cham Orch/Leppard

Mozart: First Movement from Sinfonia
Concertante in E-flat (12:34), Oboe:
John Anderson, Clarinet: Micheal
Collins, Horn: Richard Watkins,
Bassoon: Meyrick Alexander, The
Philharmonia/Sinopoli

Tchiakovsky: Polonaise from the
Opera "Eugen Onegin", Op 24 (4:32),
Cleveland Orch/Dohnanyi

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.): Tribute to G.F. Handel**

Handel: Cleopatra's Recitative & Aria
from the Opera "Giulio Cesare" (7:51),
Soprano: Beverly Sills, New York City
Opera Orch/Rudel

Handel: Aria "Rejoice Greatly" &
"Hallelujah" Chorus from the Oratorio
"Messiah" (8:06), Soprano: Sylvia
McNair, Atlanta Sym & Chorus/Shaw

Handel: Organ Concerto No. 13 in F
"The Cuckoo and the Nightingale"
(15:35), Organ: Daniel Chorzempa,
Academy of St Martin/Marriner

Handel: Flute Sonata No. 1 in A minor
(11:05), Flute: William Bennett, Cello:
Denis Vigay, Harpsichord: Nicholas
Kraemer

Handel: "Water Music" Suite in F,
HWV 348 (30:46), The English
Concert/Pinnock

ฟัง Jessey Norman (เกิด ค.ศ. 1945) นักร้องโซปราโน ชาวอเมริกัน คืนวันอาทิตย์ที่ 25 กุมภาพันธ์



FRIDAY 23: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

JCBach: Overture No. 1 in D (9:56), Academy of Ancient Music/Hogwood

Carulli: Concerto for Flute, Guitar & Orchestra in G (22:00), Flute: Jean-Pierre Rampal, Guitar: Alexandre Lagoya, Franz Liszt Cham Orch/Rolla

Mozart: Symphony No. 16 in C, K 128 (12:02), Academy of St Martin/Marriner

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Haydn: Violin Concerto in A (27:11), Violin: Alberto Lysy, Camerata Lysy Gstaad

Grieg: Symphony in C minor (37:15), Gothenburg Sym/Kamu

Massenet: "Meditation de Thais" (5:12), Violin: Joshua Bell, Royal Phil/Litton

SATURDAY 24: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Moeran: Rondo from Violin Concerto (9:40), Violin: Lydia Mordkovitch, Ulster Orch/Handley

Schubert: Ballet No. 2 in G from the Play "Rosamunde" (7:19), Chicago Sym/Levine

Khachaturian: Armenian Dances (6:04), Eastman Wind Ens/Fennell

Rimsky-Korsakov: "Story of the Calendar Prince" from "Scheherazade", Op 35 (12:06), Concertgebouw Orch/Kondrashin

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Standford: Piano Concerto No. 2 in C minor, Op 126 (37:32), Piano: Malcolm Binns, London Sym/Braithwaite

Bizet: "L'Arlesienne" Suite No. 1 & 2 (35:31), Saxophone: Daniel Deffayet, Berlin Phil/Karajan

SUNDAY 25: After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Borodin: Overture to Opera "Prince Igor" (10:16), Completed by A.Glazunov, Russian National Orch/Pletnev

Janacek: "The Danube" (16:57), Soprano: Jana Valaskova, Slovak Phil/Pesek

Brahms: Alto Rhapsodie, Op 53 (12:20), Alto: Jessye Norman, Choral Arts Society of Philadelphia, Philadelphia Orch/Muti

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.): Opera Delight

Mascagni: "Cavalleria Rusticana", (70:00), Singers: Jessye Norman, Giuseppe Giacomini, Rosa Laghezza, Dmitri Hvorostovsky, Marta Senn, Paris Orch & Chorus/Bychkov



ฟังฝีมือ Pamela Woods นักโอโบชาวอเมริกัน ในเพลงของ Sir Arnold Bax นักประพันธ์เพลงเอกชาวอังกฤษ คีวันอังคาร
ที่ 27 กุมภาพันธ์

MONDAY 26: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)

Bizet: "Jeux d'enfants" Suite, Op 22
(10:50), Concertgebouw Orch,
Amsterdam/Heitink

Saint-Saens: "Africa Fantasia", Op 89
(10:48), Piano: Jean-Philippe Collard,
Royal Phil/Previn

Glazunov: Suite "From the Middle
Ages", Op 79 (23:20), Scottish National
Orch/Jarvi

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Butterworth: Two English Idylls
(11:49), English Cham Orch/Tate

Rodrigo: Concerto Madrigal (27:28),
Guitars: Pepe & Angel Romero,
Academy of St Martin/Marriner

Schumann: Symphony No. 1 in B-flat,
Op 38 "Spring" (31:28), London Phil/
Masur

TUESDAY 27: After Dinner Musicale
(9:30-10:30 p.m.)

Liszt: Consolation No. 3 in D-flat
(4:27), Piano: Murray Parahia

Reger: Introduction & Passacaglia for
Organ in D minor (Arranged for Piano
4 Hands) (6:45), Pianos: Yaara Tal &
Andreas Groethuysen

Vaughan-Williams: Six Studies in
English Folksongs (8:18), Clarinet:
Janet Hilton, Piano: Keith Swallow

Reicha: Eighteen Variations & Fantasy
on "Se vuol ballare" from Mozart's
"Marriage of Figaro", Op 51 (17:20),
Flute: Jean-Pierre Rampal, Violin: Isaac
Stern, Cello: Mstislav Rostropovitch
Schubert: Trout Variations from Piano
Quintet in A, D 667 (7:54), Piano: Emil
Gilels, Double bass: Rainer Zepperitz,
Members of Amadeus Quartet

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Brahms: Clarinet Sonata No. 1 in F
minor, Op 120 (24:41), Clarinet: Michel
Portal, Piano: Georges Pludermacher
Britten: Cello Suite, Op 72 (28:43),
Cello: Torleif Thedeen

Bax: Oboe Quintet (17:53), Oboe:
Pamela Woods, Audubon Quartet

WEDNESDAY 28: After Dinner
Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Offenbach: Ballet Music "Gaité
Parisienne" (21:02), New York Phil/
Bernstein

Glazunov: "Melodie" (7:13), Cello:
Steven Isserlis, Cham Orch of Europe/
Gardiner

Prokofiev: Symphonie classique in D,
Op 25 (13:52), Berlin Phil/Karajan
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Wagner: Prelude to "Tristan and
Isolde" (11:59), Vienna Phil/Karajan
Shostakovich: Violin Concerto No. 2

Percussions หมายถึงกลุ่มเครื่องดนตรีที่เกิดเสียงจากการเคาะ หรือ ตี เช่น กลองชนิดต่าง ๆ ฆ้อง กรับ ฉาบ เป็นต้น ขอเชิญ ฟังเพลงที่ **percussions** มีบทบาทเด่น ในคืนวันพฤหัสบดีที่ 29 กุมภาพันธ์

in C-sharp minor, Op 129 (30:14),
Violin: Dmitry Sitkovetsky, BBC
Symphony Orch/Davis
Rimsky-Korsakov: Symphony No. 2
in F-sharp minor, Op 9 "Antar"
(33:28), Pittsburgh Sym/Maazel

THURSDAY 29 : After Dinner Musicale (9:30-10:30 p.m.)

Handel: Concerto grosso No. 10 in D
minor, Op 6 (14:30), English Concert/
Pinnock

Vivaldi: Recorder Concerto in C, RV
443 (10:29), recorder: Michala Petri,
Academy of St Martin/Brown

Mozart: Rondo in D (5:29), Flute:
Andras Adorjan, MunichCham Orch/
Stadlmair

Stravinsky: Concerto for Strings in D
(13:12), Scottish Cham Orch/Saraste

Music of the Masters (10:30-11:55

p.m.): **Music for The Percussions**

Varese: "Ionisation" (5:20), New Jersey
Percussion Ensemble/Wuorinen

Stravinsky: Suite from "The Soldier's
Tale" (26:41), Violin: Gerald Tarack,

Clarinet: Charles Russo, Trumpet:
Theodore Weis, Double bass: Julius

Levine, Bassoon: Loren Glickmen,
Trombone: John Swallow, Percussions:

Raymond Desroches

Bartok: Sonata for 2 Pianos &

Percussions (29:18), Pianos: Sviatoslav
Richter & Vassili Lobanov,
Percussions: Valery Barkov & Valentin
Snegirev

Saint-Saens: Introduction & Rondo
Capriccioso, Op 28 (9:11), Solo part
arranged for Marimba, Marimba:
Evelyn Glennie, National Phil /
Wordsworth



"Evelyn Glennie"

ผังรายการสถานีวิทยุจุฬาฯ 2539

(1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2539)

06.00	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์	อาทิตย์	06.00
			เจาะข่าวเช้า			ตามสถานการณ์โลก	จุฬาวาติค	06.30
07.00			ถ่ายทอดข่าว			จับกระแสน่า		07.00
07.30			หน้าต่างสังคม					
08.00			ชั่วโมงนักบริหาร			จิตวิทยาพาที	การแถลงการณ์การรัฐมนตรี	08.00
09.00			นิเทศ ... ผู้หญิง			โทรศัพท์สำหรับประชาชน	ปฏิกิริยาเทคโนโลยี	08.30
09.30			สาระน่ารู้			อุดมศึกษาปริทัศน์	จับใจมองสื่อ	09.00
10.00			ตอบปัญหาชีวิตประจำวัน			คุยกับดนตรี	ปฏิกิริยาประชาชนโดย	10.00
11.00						ธรรมชาติคือชีวิต	เสวนาพิเศษให้ผู้หญิง	10.30
			พักเที่ยงกับเสียงเพลง				ความรักและสุขภาพทางเพศ	11.00
12.30			ถ่ายทอดข่าว					12.30
13.00			เพลงไทยป้ายไม้ง					13.00
14.00			เพลงลูกทุ่ง					14.00
15.00	สัตว์แพทย์ สมนหา	เพื่อลูกรัก	โลกกลมๆ	พูดจาประสาช่าง	เศรษฐกิจชาวบ้าน	ภาษาจีนกลาง	ภาษาอังกฤษสำหรับเด็ก	15.00
15.30			เจาะโลกกีฬา			จุฬาวาติค	สนุกกับงานวิจัย	15.30
16.00			เพลงเพลงกับ 101.5			ก้าวไกลกับการสื่อสาร	เสวนาพิเศษให้ผู้หญิง	16.00
16.30	เพลินเพลินกับสุรพล	คุณคำชีวิต	รอบตัวเรา	ไทยศึกษา	เมืองไทย น่าเที่ยว	นิคิสยาม	ระบอบคิด-อุดมการณ์ชีวิต	16.30
17.00			ดนตรีแจ๊ซ					17.00
18.00			สามย่านรายวัน					18.00
18.15			เชสเคอร์ฟิฟ					18.15
19.00			ถ่ายทอดข่าว					19.00
19.30			เจาะแผ่นเพลงเก่า					19.30
20.00			ถ่ายทอดข่าว					20.00
20.30			วิทยาสามานาที					20.30
20.35			คลินิก 101.5			กาลครั้งหนึ่ง	คิดลีลา	20.35
21.00						จุฬาลิมพันธ์		21.00
21.30			ดนตรีคลาสสิก					21.30
24.00								24.00

หมายเหตุ 1. รายการข่าวสั้นชั่วโมง ช่วงละ 5 นาที มีดังต่อไปนี้ 08.00-08.05 น. / 09.00-09.05 น. / 10.00-10.05 น. / 11.00-11.05 น. / 12.00-12.05 น. / 13.00-13.05 น. / 14.00-14.05 น. / 15.00-15.05 น. / 16.00-16.05 น. / 17.00-17.05 น. / 18.15-18.20 น. / 23.55-24.00 น. / 07.55-08.00 น. / 08.55-09.00 น. / 09.55-10.00 น. / 10.55-11.00 น. / 11.55-12.00 น. / 13.55-14.00 น. / 14.55-15.00 น. / 15.55-16.00 น. / 16.55-17.00 น. / 17.55-18.00 น. / 18.55-19.00 น.

2. รายการสารคดีสั้น "คุยกันลึกนิด" 08.00-08.05 น. / 09.00-09.05 น. / 10.00-10.05 น. / 11.00-11.05 น. / 12.00-12.05 น. / 13.00-13.05 น. / 14.00-14.05 น. / 15.00-15.05 น. / 16.00-16.05 น. / 17.00-17.05 น. / 18.15-18.20 น. / 23.55-24.00 น.



CUFM 101.5 MHz อาคารวิทยพัฒนา ชั้น 7

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ 10330

โทร. 218-3970-71 โทรสาร 215-3321

พิมพ์ที่โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 215-3626

ธันวาคม 2538