

โครงการวิทยุกระจายเสียง ของ สก. กรมประชาสัมพันธ์
แสดงทางวิทยุกระจายเสียง ท.ท.ท. โดยคณะกรรมาธิการ
วันที่ 11 ธันวาคม 2500 เวลา 9.15 น.

.....

(ดนตรี)

(เสียงปืนกลยิงกันทั้งสาม เป็นระยะ ๆ ตลอดเวลา ทอดเวลาไปยังกันราวครึ่งนาที แล้วเสียงปืนก็สงบลง)

โกธรสร : สมาน ! สมาน ! มันหยุดยิงแล้ว...
สมาน : เอาครับ บุกเลยครับ เอ็มมัน ! มันเล่นขายใจตรงผมไปหน่อยหนึ่งแล้วนี่
โกธรสร : หมดกันก็ทะเลาะไปแล้วเหมือนกัน คำนี้เวียงจอนแน่... บุก เร็ว
(เสียงวิ่งขึ้นเรือน เสียงโกธรสรตีประตูปิดดังปัง)

โกธรสร : ไม่มีใคร? ไปไหนกันหมด
(เสียงเดินพล่าน - เปิดประตูปังปัง - เพื่อค้นหาเสียแล้ว)

สมาน : ผมจะรีบออกไปทางหลังนะ ครับ

โกธรสร : ระวังตัวหน่อยนะ สมาน
(เสียงฝีเท้าสมาน เสียงโกธรสรยังค้นหาอยู่ ต่อจากนั้นก็เสียงปืนกลดังรัว ทางหลังบ้าน ทำเสียงให้ไกลหน่อย เสียงฝีเท้าโกธรสรวิ่งออกไปหลังบ้าน)

โกธรสร : ว่าซึ่งใจ สมาน?
สมาน : มันข้ามคลองไปตั้งโน้นแล้วครับ พวกเราวิ่งตามไป แต่ก็ไม่เจออะไรเลย
โกธรสร : ทำไมถึงปล่อยให้มันข้ามคลองไปไถ่ละ ล นี่จำเขาทำยังงัยกัน
สมาน : มันยิงลำบากครับ มันเล่นเอาคุณมราเป็นโล่ เราก็คงเสียไม่กล้ายิง แต่มันกลับ
เห็นฝ่ายยิงเรา พอโยนออกไปก็โดนมันเล่นงานทุกที
โกธรสร : แล้วยังงัย?

สมาน : มันก็ข้ามคลอง เปิดไปเลยนะ ครับ

โกธรสร : ไปเรียกจามา อ้อ มาพอดี ว่ายังงัยจ่า, ทำไมถึงปล่อยให้มันข้ามไปไถ่ละ

จ่า : พู๊ดไรครับ ผมยิงไม่ได้เลยสักนัดเดียว มันเล่นเอาคุณมราเป็นโล่ แล้วก็มันก็...
ยิงเอา ๆ จนราชย์คั่วแทบไม่ได้ พวกมันสิบลูกคาคนแน่ครับ นี่มันต้องคิดขึ้น
ถนนตัดใหม่ทีไปออกบางเขน

โกธรสร : จำไว้ไปโทรศัพท์บอกทางบางเขนให้สะกิดไว้ก่อน เราจะไล่ตามขึ้นไปทางนี้ สมาน
ลือว่าผู้นำไปลากเรือมันกลับมาจับพวกเรา เร็วเข้า นี่, แหม ลือเข้าไปค้นคใน
บ้านให้ละเอียด บางทีจะเจออะไรบ้าง กันจะตรวจรอยเท้าสักหน่อย เอ๊ะ
เดี๋ยวก่อน แหม พอดีที่เดียว เดียว, นั่งลงก่อน มันรอยเท้าใครกัน? เห็น
ไหม นี่มันเป็นรอยเท้า

สมาน : จริงสิครับ มีรอยเท้าหนึ่ง เอ๊ะ รอยอะไรกันครับ

- ไกร ใครจะไปรู้ แต่เราเคยได้ไว้รยหนึ่งแล้ว ไอรยเท้าแบบนี้ นี่มันต้องเป็นรย
เท่าคนคนเดียวกันแน่นอน
- แนบ เอาไปหรือครับ
- ไกร แะเอาไป เกียวก่อน เอมักคักเป็นบล็อก เอาไปเลย ตรงนี้กินเหนียว
คงคักไปเป็นแผ่นได้ทั้งรย ค่อย ๆ คักให้คั้นะ ไอรยเท้ารยนี้แหละจะบอก
เราว่าใครมาคุดวง มันต้องอยู่ในกลุ่มไอพวกเสียเล่านี้แหละ
(คนตรี)
- (เสียงสุนัขเห่า)
- ลมัย โอบอบ เหาอะไร? อ้อ คุณไกร سرما เชิญสิคะ
- ไกร เอมมีรายงานจะเสนอให้ทราบ
- ลมัย รายงานรีคะ
- ไกร ไม่ไค้นคุดลอรุง ตามกันจนเกียเที่ยง มันไวเอการ หายไปในทุ่งพระโชนง
สงสัยจะออกคุดองคาน นี่เมสคุดองคานสะกิดไว้แล้ว สงสัยจะออกชลบุรี
- ลมัย แปลว่าไม่ไค้ตัวพินรา?
- ไกร คุณมราคิกไปกับมันคุดองคาง ค่าวรจเห็นมันมคมือเอาตัวไปค้วย แครูปรางท่าทาง
ยังปรกติ
- ลมัย แล้วยังงิคะ?
- ไกร เมื่อเรตามเอาตัวไม่ไค้ มันค้องเกิ้นโยบายสงอย่างพรั้มกัน อย่างหนึ่งคาวน
หาในกรุงเพฯ และจังหวคไค้ ๆ เป็นชลบุรี อีกอย่างหนึ่งออกไปไกรกกะทิง
- ลมัย แคคิฉันเห็นว่าค้องไปไกรกกะทิงเม ๆ มันค้องพุงไปโนนคะ มันคงไม่รยอยู่ใน
กรุงเพฯ หรอก เพราะไม่มีประโยชน์อะไรเลย
- ไกร เอมก็คิกเช่นนั้น นี่เม ก็เตรียมพร้อมแล้ว
- ลมัย รีคะ?
- ไกร เรือปรายอันทพาดเตรียมพร้อมจะออกเกิ้นทางไค้ทุกนท
- ลมัย แผนที่ฉิฉันคักให้ พอจะหาเกอะไค้ใหม่คะ?
- ไกร ออ คงไม่ยากหรอกครับ เพราะมีเส้นแลคเส้นดองเรียวรย ไอเกาะนี้มันไม่มี
อยู่ในแผนที่เลย เอมก็ออกสงสัย
- ลมัย มันอาจไม่มีอยู่ในโลกเลยก็ได้ไค้ใหม่คะ
- ไกร แคเณว่ามันควรมี ม่ายยังงั้นนายริคเลอรแกจะไปเอาที่ไไหนมาเขียนไว้ คุณพอคุณ
คุณพอคุณมรากิไปค้วย เห็นจะมีจริงครับ
- ลมัย แคคิฉันไม่คอยจะมีศรัทธาเลยคะ ยังงิก็ไมทราบ ไจมันไม่ชอบเสียเลย
- ไกร คุณไม่รยของหรือครับ?
- ลมัย ไม่ใช่ไม่ชอบคะ ที่ข้อมือคิฉันก็มีทอง แคคิฉันไม่ชอบทองแบบที่แย่งกันไปแย่งกันมา
ก็เพราะบ่อทองนี้ะชิคะ คุณพอดึงไค้มีชีวิตอยู่ไม่ไค้ ความโลกไม่เป็นคุณอะไรหรอก
คะ เรากะชัจะมีเพื่อความสควก ไม่ใช่มีเพื่อศ/จะสะสม การสะสมเป็นกิเลสคะ

- โกธ คุณคิดแปลกดี แต่ผมยังชอบทองอยู่ (หัวเราะ) ผมยังอยากจะมีคาคิลแลคอยู่
ครับ
- สมัย วิถีชีวิต (หัวเราะ) แต่คุณโกธสรวลเชื่อแน่ว่าเราควรจะทำเกาะไค้?
- โกธ ผมมีกัปตันที่สำเร็จมาจากโรงเรียนนายเรือ ใจใจฝีมือได้ครับ
- สมัย ถ้าเราทำเกาะพบ แต่เสียเล้ากับขุนเสนาหาไม่พบ เรื่องมันก็คงไม่สำเร็จ
- โกธ ในมุมมอง ถ้าเสียเล้าหาเกาะพบ แต่เราหาไม่พบ เรื่องมันก็คงไม่สำเร็จ
เหมือนกัน
- สมัย อุปสรรคมากเหลือเกินนะละ คิดนอกหมกใจเสียแล้ว แต่ - เอ้อ - คิดกัน
อาทลงขอไปคายนะละ
- โกธ ครับ, ไค้สิ ผมเห็นใจ แต่คุณไปกระวังตัวให้มาก เพราะคุณก็ทราบดีว่า
มันต้องเสี่ยงอย่างมาก
- สมัย ค่ะ อย่างที่วงเคยจะชื่อนั้น เราจะออกเดินทางเมื่อไหร่ล่ะ?
- โกธ ผมจะเรียนให้ทราบ แต่คุณควรเตรียมตัวให้พร้อมไว้เสมอ
- สมัย ค่ะ คิดกันจะเตรียมพร้อมเสมอ บอกทางโทรศัพท์ก็ได้ล่ะว่าจะให้ไปพบที่ไหน
- โกธ ผมจะกลับ มาบอกคุณเรื่องเมื่อคืนเท่านี้ แต่ผมแน่ใจว่าเรื่องต้องจบแน่นอน
ผมได้รอยเท้าผู้ร้ายไว้แล้ว
- สมัย รอยเท้าอะไรล่ะ?
- โกธ รอยเท้าคนร้ายที่ฆ่าคุณว่องนะสิครับ คืนนั้นผมได้เท้าที่เท้าคางคุณว่องรอยหนึ่ง ที่สัน
รองเท้ามีรอยแหวน เมื่อเช้าผมได้อีกหนึ่งรอยหนึ่งที่บ้านคลองตัน เหมือนกันเป็น
พิมพ์เดียวกัน
- สมัย งั้นหรือล่ะ?
- โกธ คนฆ่าคุณว่องต้องอยู่ในพวกเสียเล้าแน่ ๆ แต่ผมเชื่อว่าต้องเป็นตัวเสียเล้า หรือ
สมมุติชื่อว่าของมันแน่นอน มันต้องฆ่าคุณว่องเพราะเรื่องเชิงสี แล้วก็หักหลังกัน
ผมสืบได้เรื่องตอนหลังว่าเสียเล้ากับคุณว่องเกิดหักหลังกันเรื่องเงินราคาถึงสามสิบล้าน
คนหักหลังคือเสียเล้า คุณว่องก็มีแผนจะฆ่าเสียเล้าเหมือนกัน แต่มันอาจช้าเกินไป
ก็ได้ เสียเล้าลงมือเสียก่อน
- สมัย เห็นจะไม่ผิดหรอกค่ะ เรื่องนี้ผมหักหลังกันแทบทุกวัน หนังสือพิมพ์ลงข่าวบ่อย ๆ
แต่เสียเล้าไม่เคยมีชื่อเลย
- โกธ เขาอยู่หลังฉาก เขาไม่แสดงตัวหรอกคุณ คนชั้นอาเสีย พวกนี้ยังเปิดปากอยู่
ปลายทาง คือกรุงเทพฯ ส่งลูกน้องออกทำงานตั้งแต่แม่สายจนถึงกรุงเทพฯ ถ้าเขา
ไม่หักหลังกันเอง ก็คงกินกันสบาย แต่ก็เพราะเขาหักหลังกันแหละ ตำรวจก็จึงงาน
ทำเรื่อย ๆ เมื่อวานนี้เราพบศพทั้งอยู่ข้างถนนเขาราช ถูกยิงทิ้งราวที่
จากศพ ๆ นี้ ผมก็สาวเรื่องไปถึงตัวเสียเล้า มันยังเอือมเหลือเกินคุณ เรียกว่า
แอดลิเจนต์ก็ได้ ในตัวศพผมพบสมมุติบันทึกรายวันเล่มเล็ก ๆ เล่มหนึ่ง มีชื่อคุณว่อง
กับเสียเล้าด้วย ผมอ่านเขียนไว้ว่า คุณว่องให้เก็บเสียเล้า รับเงินค่าจ้างมา
แล้วครึ่งหนึ่ง แผนคงไม่สำเร็จ ตัวเองเลยถูกเก็บ

ฉมัย

ถ้าเช่นนั้นเสียเล่าก็ควรจะรู้เรื่องคุณสงคริถูกยิงนะสิคะ?

ไกร

อ้อ แอ เสียเล่าต้องเก็บคุณสงคริด้วย เพราะเป็นพระยานสาวดี ผมจำได้ก็ เวลาคุณสงคริไปนอนรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล เสียเล่าก็ไปเยี่ยม ผมได้เห็น กับตาผมเองว่าเสียเล่าทะเลาะกับคุณสงคริ

ฉมัย

แต่ทำไมคุณสงคริไม่บอกตำรวจว่าเสียเล่าฆ่าคุณเองล่ะคะ

ไกร

มันต้องขบขัน ร้องงูเห็นผมโก โกรเห็นตื้นงูไม่มีปัญหา

ฉมัย

คะ ก็ควรจะเป็นอย่างนั้น แต่ผมมันสลับซับซ้อนนะคะ แด่แม่ฝ่ายความผิดให้กับ พี่นรา ไม่รู้ว่าไปชะโมยเลื่อนยศพี่นราจากโตน แล้วก็เอาเลื่อนมาป้ายไว้กับ เสีย เพื่อจะฟ้องตำรวจ

ไกร

(หัวเราะ) แต่มันมีความจริงไปไม่ทันหรอกครับ นี่เหลืออยู่อีกคันเดียวเท่านั้นที่ผมจะต้อง พิสูจน์ ถ้ารองเท่าที่เสียเล่าใส่มีรอยแหงตสน คนฆ่าคุณว่องก็คือเสียเล่า

ฉมัย

แล้วแวนตากร ขมทองที่แตกอยู่กับพื้นห้องล่ะคะ

ไกร

นั่นก็หลักฐานสำคัญ แต่มันมีทางสันนิษฐานหลายทาง เพราะคนที่ไปทำแวนตา กร ขมทองที่ทางแวนตาของเสียเล่ามีอยู่หลายคนทีเดียว ที่ควรสงสัยที่สุดมีอยู่สามคน

ฉมัย

ใครบ้างคะ

ไกร

อย่าเพิ่งให้ผมบอกดีกว่าครับ แล้วคุณก็จะรู้เอง แด่ขบแห่งที่สนรอสเท่านี้ แด่ละครับมันแน่ที่สุด ใครใส่รองเท่าคุณนี่ คนนั้นก็ฆ่าคุณว่อง

ฉมัย

แต่คงต้องเป็นคนหนึ่งในกลุ่มของเสียเล่าที่กำลังหนีไปโกรกกระทิงแม่ ไซไหมคะ

ไกร

ครับ แอ

(เสียงกริ่งโทร.)

ฉมัย

ฮัลโลว์ นี่คือนะคะ ฉมัย อ้อ อยากพูดกับท่านสารวัตรหรือคะ คะ
ยังอยู่นะคะ (กับไกรสร) โทรศัทพ์คะ

ไกร

นี่ไกรสรพูด อะไรนะ ศพที่ท่าเรือ ศพไกร สงสัยพวกเสียเล่า ได้ ๆ ผมไปดูเดี๋ยวนี้ละ ได้ ผมจะขอร้องคุณฉมัยให้ไปดูด้วย เอา ละ ผมไปเดี๋ยวนี้ละ เลิกกัน (วางหู)

ฉมัย

อะไรกันคะ

ไกร

ศพครับ ศพพวกเสียเล่าที่ท่าเรือปากน้ำ

ฉมัย

ศพใครคะ?

ไกร

ไม่ทราบสิ เขาขอร้องให้ดูไปดูด้วย เพราะไม่แน่ใจว่าจะเป็นใคร คงไม่ใช่พี่นรา

ไกร

คุณอย่าเพิ่งตื่นไปก่อนสิ ผมเชื่อว่าคงไม่ใช่คุณนราหรอก

ฉมัย

ก็ฉันใจไม่ค่อยดีเสียแล้ว ไปสิคะ เรารีบไปดีกว่า

(ดนตรี)

[illegible]

โกรกกะทิง

- 73 -

ละครวิทยุบทประพันธ์ ของ สก กรุมะโรหิต
แสดงทางวิทยุกระจายเสียง ท.ท.ท. โดยคณะนการวดี
วันที่ 11 ธันวาคม 2500 เวลา 9.15 น .

.....

(ดนตรี)

(เสียงปืนกลยิงกันกังสนั่น เป็นระยะ ๆ ตลอดเวลา ทอดเวลายิงกันราวครึ่งนาที แล้วเสียงปืนก็สงบลง)

โกรสร สมาน ! สมาน ! มันหยุดยิงแล้ว...
สมาน เอาครับ บุกเลยครับ เอมมัน ! มันเล่นซายโครงผมไปหน่อยหนึ่งแล้วซี
โกรสร ผมวกกันก็ทะเลไปแล้วเหมือนกัน ทำไมเว่รเดียดจอกเน... บุก เร็ว
 (เสียงวิ่งขึ้นเรือน เสียงโกรสรถีบประตูปิดดังปัง)

โกรสร ไม่มีใคร? ไปไหนกันหมด
 (เสียงเคาะพล่าน - เปิดประตูปังปัง - เพื่อค้นหาเสียแล้ว)

สมาน ผมจะรีบออกไปคทางหลังนะ ครับ

โกรสร ระวังตัวหน่อยนะ สมาน
 (เสียงฝีเท้าสมาน เสียงโกรสรยังค้นหายู่ ต่อจากนั้นก็เสียงปืนกลดังรัว
ทางหลังบ้าน ทำเสียงให้ไกลหน่อย เสียงฝีเท้าโกรสรวิ่งออกไปหลังบ้าน)

โกร ว่ายังไง สมาน?

สมาน มันข้ามคลองไปฝั่งโน้นแล้วครับ พวกเราติดตามไป แต่ก็ไม่เจออะไรเลย

โกร ทำไมถึงปล่อยให้มันข้ามคลองไปไ้ละ อ นี่จำเขาทำยังไงกัน

สมาน มันยิงล่าช้าครับ มันเล่นเอาคุณมราเป็นโล่ เราก็เลยไม่กล้ายิง แถมมันกลับ
เป็นฝ่ายยิงเรา พอเผลอออกไปก็โดนมันเล่นงานทุกที

โกร แล้วยังไง?

สมาน มันก็ข้ามคลอง เปิดไปเลยนะซีครับ

โกร ไปเรียกจามา อ อ มาพอดิ ว่ายังไงจำ, ทำไมถึงปล่อยให้มันข้ามไป
ไ้ละ

จำ พุทโธครับ ผมยิงไม่ได้เลยสักนัดเดียว มันเล่นเอาคุณมราเป็นโล่ แล้วมันก็..
ยิงเอา ๆ จนร่ายยับตัวแทบไม่ได้ พวกมันลึบกว่าคนแะครับ นี่มันต้องดักขึ้น
ถนนคักใหม่ทีไปออกมายางเซ

โกร ถ้ารีบไปโทรศัพท์บอกทางบางเซให้สะกิดไว้ก่อน เราจะไล่ตามขึ้นไปทางนี้ สมาน
ลือว่าผู้นำไปลากเรือมันกลับมาจับพวกเรา เร็วเข้า นี่, แหม ลือเข้าไปค้นดูใน
บ้านให้ละเอียด บางทีจะเจออะไรบ้าง กันจะจรวจรอยเท้าสักหน่อย เอะ
เดี๋ยวก่อน แหม พอดิทีเดียว เดี๋ยว, นั่งลงก่อน นี่มันรอยเท้าใครกัน? เห็น
ไหม นี่มันเป็นรอยแห้ว

แหม จริงซีครับ มีรอยแห้วนิกหนึ่ง เอะ รอยอะไรกันครับ

ไกร ใครจะไปรู้ แต่เราเคยได้ไว้รยหนึ่งแล้ว ไอร์ยเท้าแบบนี้ นี่มันต้องเป็นรอย
เท้าคนคนเดียวกันแน่นอน
แนบ เอาไปหรือครับ
ไกร แะเอาไป ก็ยาก่อน เอมักคักเป็นบลอค เอาไปเลย ตรงนี้ดินเหนียว
คงคักไปเป็นแผ่นได้ทั้งรอย ค่อย ๆ คักให้ตื้นะ ไอร์ยเท้ารายนี้นะแหละจะบอก
เราว่าใครมาคุดว่อง มันต้องอยู่ในกลุ่มไอ้พวกเสียเล่านี้แหละ
(คนตรี)

(เสียงสุนัขเห่า)

ฉมับ ไอร์ย เท้าอะไร? อ้อ คุณไกรสรมา เชิญสิคะ
ไกร เอมมีรายงานจะเสนอให้ทราบ
ฉมับ รายงานริคะ
ไกร ไม่ใช่เอนคุดอกรุ่ง ความกันจนเกือบเที่ยง มันไวเอาการ หายไปในทุ่งพระโขนง
สงสัยจะออกคุดอกรุ่ง นี่เมสั่งคุดอกรุ่งสะกิดไว้แล้ว สงสัยจะออกชลบุรี
ฉมับ แปลว่าไม่ได้ตัวที่มารา?
ไกร คุณมาราคักไปกับมันคุดอกรุ่ง ตำรวจเห็นมันมิกมือเอาตัวไปด้วย แต่รูปร่างท่าทาง
ยังปรกติ
ฉมับ แล้วยังงัยคะ?
ไกร เมื่อเรากามเอาตัวไม่ได้ มันก็ต้องเดินโยบายสองอย่างพร้อมกัน อย่างหนึ่งความ
หาในกรุงเพทฯ และจังหวัดใกล้เคียง ๆ เป็นชลบุรี อีกอย่างหนึ่งออกไปไกรกกะทิง
ฉมับ แต่คิดมันเห็นว่าต้องไปไกรกกะทิงแน่ ๆ มันต้องพุ่งไปโน้นละ มันคงไม่รออยู่ใน
กรุงเพทฯ หรอก เพราะไม่มีประโยชน์อะไรเลย
ไกร เอมก็คิดเช่นนั้น นี่เก็เตรียมพร้อมแล้ว
ฉมับ ริคะ?
ไกร เรือปราบอันธพาลเตรียมพร้อมจะออกเดินทางได้ทุกนาที
ฉมับ แผนที่ดีฉันคิดให้ พอจะหาเกาะได้ไหมคะ?
ไกร ออ คงไม่ยากหรือครับ เพราะมีเส้นแสดเส้นดองเรือร้อย ไอ้เกาะนั้นไม่มี
อยู่ในแผนที่เลย เอมก็ออกสงสัย
ฉมับ มันอาจไม่มีอยู่ในโลกเลยก็ได้ไหมคะ
ไกร แต่เมนว่ามันควรมี ม่ายยังงั้นนายริคเลอร์แจะไปเอาที่โน่นมาเขียนไว้ คุณพ่อคุณ
คุณพ่อคุณมาราก็ไปด้วย เห็นจะมีจริงครับ
ฉมับ แต่คิดมันไม่ค่อยจะมีศรัทธาเลยละ ยังงัยก็ไม่ทราบ ใจมันไม่ชอบเสียเลย
ไกร คุณไม่ชอบทองหรือครับ?
ฉมับ ไม่ใช่ไม่ชอบละ ที่ข้อมือคิดมันก็มีทอง แต่คิดมันไม่ชอบทองแบบที่แย่งกันไปแย่งกันมา
ก็เพราะข้อมือทองนี่ะริคะ คุณพ่อถึงได้มีชีวิตอยู่ไม่ได้ ความโลภไม่เป็นคุณอะไรหาก
ละ เราควรจะมีเพื่อความสดวก ไม่ใช่เพื่อจะสะสม การสะสมเป็นกิเลสละ

- ไกร คุณคิดแปลกดี แต่ผมยังชอบทองอยู่ (หัวเราะ) ผมยังอยากจะซื้อคาคิลแลกอยู่
ครับ
- ลมัย วิถีหรือคะ (หัวเราะ) แต่คุณไกรสรเชื่อแน่ว่าเราควรหาเกาะไค้?
- ไกร ผมมีกับตันที่สำเร็จมาจากโรงเรียนนายเรือ ไว้วางใจได้ครับ
- ลมัย ถ้าเราหาเกาะพบ แต่เสียเล่ากับขุนเสนาหาไม่พบ เรื่องมันก็คงไม่สำเร็จ
- ไกร ในมุมนัก ถ้าเสียเล่าหาเกาะพบ แต่เราหาไม่พบ เรื่องมันก็คงไม่สำเร็จ
เหมือนกัน
- ลมัย อุปสรรคมากเหลือเกินนะละ คิฉินออกหนักใจเสียแล้ว แต่ - เอ้อ - คิฉินกับ
อาหลวงขอไปถวายนะละ
- ไกร ครับ, ได้ซี ผมเห็นใจ แต่คุณโปรดระวังตัวให้มาก เพราะคุณก็ทราบดีว่า
มันต้องเสี่ยงภัยมาก
- ลมัย คะ อย่าห่วงเลยละขอฉัน เราจะต้องออกเดินทางเมื่อไหร่คะ?
- ไกร ผมจะเรียนให้ทราบ แต่คุณควรเตรียมตัวให้พร้อมไว้เสมอ
- ลมัย คะ คิฉินจะเตรียมพร้อมเสมอ บอกทางไหนก็ไปได้คะ ว่าจะให้ไปพบที่ไหน
- ไกร ผมจะกลับ มาบอกคุณเรื่องเมื่อคืนเท่านั้น แต่ผมแน่ใจว่าเรื่องคงจบเกมแน่
ผมไกรขอเท้าบู๊รายไว้อีกแล้ว
- ลมัย รอยเท้าอะไรคะ?
- ไกร รอยเท้าคนร้ายที่ฆ่าคุณว่องนะซีครับ คืนนั้นผมได้เท้าที่เท้าคางคุณว่องรอยหนึ่ง ที่สน
รองเท้ามีรอยแห้ว เมื่อเช้าผมได้อีกหนึ่งรอยหนึ่งที่บ้านคลองตัน เหมือนกันเป็น
พิมพ์เดียวกัน
- ลมัย งั้นหรือคะ?
- ไกร คนฆ่าคุณว่องต้องอยู่ในพวกเสียเล่าแน่ ๆ แต่ผมเชื่อว่าต้องเป็นตัวเสียเล่า หรือ
สมุนมือขวาของมันแน่นอน มันต้องฆ่าคุณว่องเพราะเรื่องเชิงดี แล้วก็หักหลังกัน
ผมสืบได้เรื่องตอนหลังว่าเสียเล่ากับคุณว่องเกิดหักหลังกันเรื่องเงินราคาถึงสามสิบล้าน
คนหักหลังคือเสียเล่า คุณว่องก็มีแผนจะฆ่าเสียเล่าเหมือนกัน แต่มันอาจช้าเกินไป
ก็ได้ เสียเล่าลงมือเสียก่อน
- ลมัย เห็นจะไม่ผิดหรอกคะ เรื่องนี้เขาหักหลังกันแทบทุกวัน หนังสือพิมพ์ลงข่าวบ่อย ๆ
แต่เสียเล่าไม่เคยมีชื่อเลย
- ไกร เขาอยู่หลังฉาก เขาไม่แสดงตัวหรอกคุณ คนชั้นอาเสีย พวกนี้ยังเปิดปากดูอยู่
ปลายทาง คือกรุงเทพฯ ส่งลูกน้องออกทำงานตั้งแต่แม่สายจนถึงกรุงเทพฯ ถ้าเขา
ไม่หักหลังกันเอง ก็คงกินกันสบาย แต่ก็เพราะเขาหักหลังกันนั่นแหละ ค้ารวจก็ถึงงาน
ทำเรื่อย ๆ เมื่อวานฉันเฝ้าพบศพทั้งอยู่ข้างถนนเขารวราช ถูกยิงทิ้งราวที่ดี
จากศพ ๆ นี้ ผมก็สาวเรื่องไปถึงตัวเสียเล่า มันยังเอือมเหลือเกินคุณ เรียกว่า
แอกลิเคนท์ก็ได้ ในตัวศพผมพบสมุคบันทึกรายวันเล่มเล็ก ๆ เล่มหนึ่ง มีชื่อคุณว่อง
กับเสียเล่าด้วย หนอนั้นเขียนไว้ว่า คุณว่องให้เก็บเสียเล่า รับเงินค่าจ้างมา
แล้วครึ่งหนึ่ง แล่นคงไม่สำเร็จ ตัวเองเลยถูกเก็บ

ฉมับ ถ้าเช่นนั้นเสียเล้าก็ควรจะรู้ เรื่องคุณสงคริถูกยิงนั้นคืออะไร
ไกร ออ แหม เสียเล้าคงเก็บคุณสงคริด้วย เพราะเป็นพระยานสำคัญ ผมจำได้ดี
เวลาคุณสงคริไปอนุรักษาศาสตร์ที่โรงพยาบาล เสียเล้าก็ไปเยี่ยมผม ผมได้เห็น
กับตาผมเองว่าเสียเล้าทะเลาะกับคุณสงคริ
ฉมับ แต่ทำไมคุณสงคริไม่บอกตำรวจว่าเสียเล้าฆ่าคุณว่องล่ะ
ไกร มันต้องเป็นเรื่องเห็นผมโก โโกเห็นตื้นๆไม่มีปัญหา
ฉมับ ค่ะ ก็ควรจะเป็นอย่างนั้น แต่ผมมันสติกับข้อนะคะ แกล้งมาด้วยความผิดให้กับ
พี่นรา ไม่รู้ว่าไปละโมภเสียนอนที่นราจากไหน แล้วก็เอาเลือดมาป้ายไว้กับ
เสื้อ เพื่อจะฟ้องตำรวจ
ไกร (หัวเราะ) แต่มันหนีความจริงไปไม่ทันหรอกครับ นี่เห็นอยู่ด้วยกันเกือบเท่านี้ที่ผมจะต้อง
พิสูจน์ ถ้าจริงเท่าที่เสียเล้าใส่รอยแทงที่นั่น คุณว่องก็คงเสียเล้า
ฉมับ แล้วแวนตากร ขยทงที่แตกอยู่กับพี่นราล่ะคะ
ไกร นั่นก็หลักฐานสำคัญ แต่มีทางสนับสนุนหลายทาง เพราะผมที่ไปทำแวนตา
กร ขยทงที่ทางแวนตากรของเสียเล้ามีอยู่หลายคนทีเดียว ที่ควรสงสัยที่สุดคือผู้สามคน
ฉมับ ไกรบ้างคะ
ไกร อ้อว่าเพิ่งให้ผมบอกดีกว่าครับ แล้วคุณก็จะรู้เอง แวนตากรที่สั้นรอบตัวมัน
แหละครับมันแน่นที่สุด ไกรใส่รองเท้าคู่นี้ ผมมันก็ฆ่าคุณว่อง
ฉมับ แต่คงต้องเป็นคนหนึ่งในกลุ่มของเสียเล้าที่กำลังหนีไปไกรกกระทิงแน่ ไรไหมคะ
ไกร ครับ แหม
(เสียงกริ่งโทร.)
ฉมับ ฮัลโลว์ นี่คือนะคะ ฉมับ อ้อ อากาศพูดกับท่านสารวัตรหน้าก็คะ ค่ะ
ยังมี อยู่ที่นี่คะ (กับไกรสร) ไกรศัพเพคะ
ไกร นี่ไกรสรพูด อะไรนะ ศัพเพทำเรือ ศัพเพใคร สงสัยพวกเสียเล้า
ได้ ๆ ผมไปดูเดี๋ยวนี้ละ ได้ ผมจะขอร้องคุณฉมับให้ไปดูด้วย เอา
ละ ผมไปเดี๋ยวนี้ละ เลิกกัน (วางหู)
ฉมับ อะไรกันคะ
ไกร ศัพเพครับ ศัพเพพวกเสียเล้าทำเรือปากน้ำ
ฉมับ ศัพเพไกรอะ?
ไกร ไม่ทราบสิ เราขอร้องให้คุณไปดูด้วย เพราะไม่แน่ใจว่าจะเป็นไกร
ฉมับ คงไม่ใช่พี่นรา
ไกร คุณอย่าเพิ่งคิดไปก่อนไร ผมเชื่อว่าคงไม่ใช่คุณนราหรอก
ฉมับ คิดในใจไม่คิดอีกเสียแล้ว ไปสิคะ เรารีบไปดีกว่า
(ดนตรี)