

การแสดงโทรทัศน์ของ ๕
โดยคณะผู้แสดงละคร เรื่อง "พอขุนรามคำแหงมหาราช"
พร้อมควายนางสาวไทย สี พ.ศ.
รวมควายสมาคมศิษย์เกาศิลปากร นาฏ-ดุริยางค์
วันที่ ๒๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๓

๐๐๐๐๐๐๐

สวัสดิ์ พี่น้องที่รักชาติทั้งหลาย

ณ โอกาสนี้บรรดาผู้แสดงละคร เรื่อง "พอขุนรามคำแหงมหาราช" ได้เรียกร้องร่วมใจ
กันมาแสดงละคร บทเพลงรักชาติ บางตอน เพื่อให้กำลังใจในความรัก ระลึกถึงชาติไทยที่รักของเรา
การบูชาชาติยิ่งชีพ อันตั้งอยู่ในเลือดของพี่น้องชาวไทย มาตั้งแต่บรรพบุรุษของเราแล้ว การแสดงใน
วันนี้จะได้จัดสรรมาจากบทละครของ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ บางตอน บางเรื่อง เป็นตอนสั้น ๆ
ดังนี้ จากละครเรื่อง "เลือกสุพรรณ" "ราชมนู" "ศึกกลาง" "มหาเทวี" นอกจากนี้มีเรื่องพิเศษ คือ
เรื่องเกี่ยวกับตำรวจชายแดน ของพันตำรวจโท วิชาน วรินทร์าคม และเรื่องสุดท้าย ฉากที่ ๕ ฉาก
เรือนของพอขุนรามคำแหงมหาราช ในสมัยสุโขทัย ซึ่งคณะแสดงละครพอขุนรามคำแหงมหาราช ได้
เคยแสดงเพื่อเก็บเงินสร้างอนุสาวรีย์พอขุนรามคำแหง และสร้างโรงเรียนพอขุนราม ได้เงินจำนวน
หลายล้านบาท สำเร็จเรียบร้อยแล้ว

เนื่องด้วยคณะผู้แสดงละคร พอขุนรามคำแหงนี้ เป็นผู้แสดงกิตติมศักดิ์ ทั้งสมัครแสดงและ
ได้รับเชิญมา เป็นการสร้างความรักสามัคคีร่วมใจกันทำงานการกุศล เพื่อชาติบ้านเมืองอย่างแท้จริง
ทุกคนต่างเสียสละทุก ๆ อย่างโดยไม่หวังผลตอบแทนอย่างใด จึงได้รักษาความรักสามัคคีไต่มนคงไม่
มีวันแตกแยก ดังที่ท่านจะได้เห็นประจักษ์พะยานในการมาร่วมแสดงวันนี้ เพื่อให้เหมาะสมกับเจตนา-
บริสุทธิ์ของพวกเขาทุกคน จึงจะขอเริ่มต้นควยเพลง "ขออุทิศ" จากบทละครเรื่อง "อานุภาพแห่งความ
เสียสละ" บทประพันธ์ของ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ.

"ขออุทิศ"

ขออุทิศ ทั้งเลือดเนื้อและชีวิต ของข้าทั้งผอง
เพื่อไทยวัฒนา เพื่อโอชชาตาของไทย อยู่ตลอดไปตลอดกาล เป็นดินไทยแดนทอง
ให้ชาติบ้านเมือง นี้ประเทืองสูงส่ง เอกราชค่างง อายามิวันมัวหมอง
ขอไทยรวมรัก มุ่งสามัคคี ญกมิตรไมตรี ดังที่ทั้งน้อง
ช่วยกันรักษาดินแดน เหมือนรักษาแผ่นดินทอง เพื่อตอบสนอง คุณของชาติไทย.

ขอเชิญท่านชมได้แล้วค่ะ

(การแสดง) ทหารสามเหล่าทัพ และ ตำรวจ นางสาวไทย

จิรนนท์ เศรษฐินันท์,
แสงเคื่อน แม่นวงศ
อภินันท์ ประยูรเสณีย์
วารุณี แสงศิรินาวัน

รายนามนายทหารทั้งสามเหล่าทัพ ที่ได้ให้เกียรติมาร่วมการแสดง ดังนี้.-

ทหารบก

พ.ต.สุรศักดิ์ บุรณะกร
พ.ต.สุเมธ บุญสะอาด
พ.ต.วิโรจน์ ทรัพย์มี
ร.อ.ปราโมทย์ ชูพลี
ร.ต.นิมิต คชนนิต
ร.ต.บุญเลิศ บุญยานันทน์

ทหารเรือ

นาวาตรี ประสิทธิ์ ฟองสมุทร
เรือเอก วินัย อินทะระสมบัติ
เรือโท อภิวัฒน์ สัมครงาน
เรือโท ปราโมช ป้อมน้อย

ทหารอากาศ

นาวาอากาศตรี วิชัย ทองคำ
นาวาอากาศตรี ถกล พักอังกูร
เรืออากาศเอก ยงยุทธ บุญอะริยะ
เรืออากาศเอก มานพ มุนจินดา

คณะกรรมการขอขอบคุณ คณะนายทหารทั้งสามเหล่าทัพ ไว้ ณ ที่นี้ด้วย.

และร่ำเบิกโรง ๓ คน

X ด้วยความช่วยเหลือจากสมาคมศิษย์เก่า ศิลปากร นาฏ - ดุริยางค์
รายนาม ดังนี้.- ลักษมี ชุติวิทย์

X อума ชุติวิทย์

ผู้ควบคุมการแสดงระบำ

- - - - -

	เจ้าก็เป็นเลือกทหาร	ชายชิงชัย
เมื่อเคียบใหญ่	แล้วจะทอง	เป็นนักสู้
แม่จะคอย	กล่อมเกลี้ยง	เฝ้าเคียงคู่
จนลูกโต	จะไคฐ	เกียรติบิดา

"มิตรแท้"

	มิตรแท้	คือแม่	ที่รัก
ทองเชิดชู		เกียรติศักดิ์	ไวให้สม
อันดอกไม้		หอมหวล	กลิ่นหวานลม
คือ คุณแม่		ที่อุ้ม	ควยความดี
	แม่เหนื่อยหนัก	ตรากตรำ	ควยการงาน
แม่คอยให้		ความสำราญ	ลูกเต็มที
อันสมบัติ		ที่แท้	ของแม่น
คือรักลูก		เพิ่มทวี	ตลอดกาล

สวัสดิ์ พี่น้องทั้งหลาย

ชาติไทยเคียงกันนั้น หากควรเกลียดชังกันไม่ ไมตรีเป็นสิ่งพึงปรารถนา ไมวาในหมูชน
ชาติใด ถึงแม้ว่าตามประวัติศาสตร์บ้านเมืองจะเคยทำสงครามกัน แต่ทางจิตใจของพลเมืองปัจจุบัน
นี้มีใจเกลียดชังกันเลย

มาถึงเวลานี้ เรามีความจำเป็นที่จะต้องระลึกถึงความจริงอีกอย่างหนึ่ง คือว่าชนชาติ
ที่เราเรียกว่า "เขมร" ในเวลานี้เป็นพวกไหนแน่ นักประวัติศาสตร์โดยมากถือว่าเขมรเป็นเชื้อชาติ
ที่สืบตรงมาจากขอมโบราณนั้น จะเป็นการสันนิษฐานที่ง่ายเกินไป เขมรเดี๋ยวนี้นี้คือไทยพวกหนึ่ง ซึ่ง
ไปตกอยู่ในดินแดนขอมโบราณ ใ้รับการอบรมตามแผนขอมทุก ๆ อย่าง จึงถูกสมมติเรียกชื่อว่า "เขมร"
ไป เช่นเดียวกับไทยพวกหนึ่ง ซึ่งไปปะปนกับเชื้อสายลาว ก็ถูกเรียกว่า "ลาว" ความจริงก็เป็นไทย
เราทั้งนั้น

ควรที่เราจะมีไมตรีจิตต่อเขมร ลาว เหมือนหนึ่งว่าเป็นญาติร่วมสายโลหิต หัวใจของ
มนุษย์ควรจะมีเมตตาอารีต่อกัน ไมตรีจิตเป็นทางให้เกิดความสุขความเจริญ เรามีเชื้อชาติ ศาสนา
และ วัฒนธรรมอันเดียวกัน

ต่อไปนี้เป็นอย่างละครตอนหนึ่งที่แสดงถึงความรักใคร่ไมตรีระหว่างไทย กับ เขมร
คัดตอนจากเรื่อง "ราชมนู" สมมตินาม "เพ็ญแข" เป็นนางเอก เชื้อชาติเขมร และ "ราชมนู" เป็น
ทหารคนสำคัญที่สุดคนหนึ่งของไทย ครั้งแผ่นดินสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ต่อไปนี้เป็นฉากที่ ๑ สมมติ
เป็นทุ่งนาในเวลากลางคืน (ดนตรีทำเพลง "มาพวกเรา") ราษฎรไทยชายหญิงถือคบออกมาแล้วร้องไฟ

การแสดงรำคนไฟ ได้รับความกรุณาจาก คุณจำนงค์ สุวรรณปาล โรงเรียนสตรีจันทน์
วิทยา ถนนดินแดง อาจารย์อังคณา สุวรรณปาล อาจารย์ใหญ่

รายนามครูควบคุม

อาจารย์อังคณา สุวรรณปาล

สุรภี พัทธมะ

อภินันท์ ปราโมช

รายนามผู้แสดง

- - - - -

ต่อไปนี้ ตัดตอนมาจากละคร "ราชมนู" ผู้แสดงเป็น "เพ็ญแข" นางเอก วารุณี แสงศิรินาวัน
และ เป่าว์ พิชัยมงคลสงคราม แสดงเป็น "พระราชมนู" ในบทละครเรื่องนี้ ได้มาใช้ชื่อในระหว่างอยู่
เขมรว่า "นายแสน" เชิญชมคะ

แสน ผมจะกลับเมืองไทย เวลาที่สมเด็จพระนเรศวรเป็นเจ้า ทรงทำการศึกษาที่บ้านเมือง ผม
เชื่อว่า เมืองไทยกำลังต้องการคนอย่างผมไปเป็นทหาร

เพ็ญแข ฉันก็นึกเหมือนกัน คนที่มีลักษณะอย่างคุณ ควรจะไปทำการอะไรที่สำคัญยิ่งกว่าที่จะมาอยู่ที่นี่
ไปเถอะ เพ็ญแข ไม่วาทหรอก

แสน คุณเพ็ญแข ทำไมคุณนำตาลอดควยเล่า (ดนตรีสากลเริ่มบรรเลงเพลง "เพ็ญแข" อย่างเบา)

เพ็ญแข ฉันอยากให้คุณไป แต่คิดถึงคุณ พี่แสน ฉันจะเรียกว่าพี่แสนตลอดไป ขอให้พี่แสนเรียกฉันว่า
น้อง หรืออย่างนอยก็เรียกแต่ชื่อว่า "เพ็ญแข"

แสน เพ็ญแข พี่รักเพ็ญแข รักแต่วันแรกที่เขามาในบ้านนี้ แต่ที่ต้องเจ็บตัวไม่กล้าแสดงความรัก
ให้เธอเห็น

เพ็ญแข เพ็ญแข ก็รักค่ะ เพ็ญแขจะรักพี่แสนคนเดียว อย่าลืมเพ็ญแขนะคะ

แสน พี่จะไม่ลืมเลย ไม่ลืมทั้งความรัก ไม่ลืมทั้งบุญคุณ

(ดนตรีหยุด)

เพ็ญแข ขออะไรที่แสนสักอย่างหนึ่งก็ได้ไหมคะ
 แสน อะไรนอ
 เพ็ญแข คือว่า ถึงแม้นองจะรักที่แสนเพียงไร ก็ยังมีสิ่งหนึ่งซึ่งนองจะต้องรักยิ่งกว่า คือ ชาติ
 และประเทศของเขมร ถ้าที่แสนจะไปเป็นทหารกรุงศรีอยุธยา ขอให้ที่แสนพยายามไป
 รบทางอื่น ขออย่ามารบเขมรแค่นะคะ
 แสน แดทหารต้องทำตามคำสั่งของผู้บังคับบัญชา ทหารไม่มีทางที่จะเลือกไปค้านโน้น ค้านนี้
 ได้ตามชอบใจ
 เพ็ญแข แต่ที่แสนก็มีทางที่จะออกหน้าอาสาไปทางอื่น ก่อนที่จะถูกใช้มาทางเขมร ที่แสนจะเป็น
 ศัตรูกับใครสักเพียงไร เพ็ญแขจะเป็นฝ่ายเข้าข้างที่แสนเสมอ แต่ถ้าที่แสนเป็นศัตรูกับ
 ประเทศเขมร เพ็ญแขก็จำเป็นจะต้องเข้ากับชาติ และประเทศของเพ็ญแข เห็นใจไหม
 คะที่แสน เข้าใจดีไหมคะ (ดนตรีเริ่มบรรเลงเพลง "เพ็ญแข")
 แสน เข้าใจดีแล้ว พี่ชวดานอง ขอให้เพ็ญแขบุญมัน ขวัญยืนอยู่นจนกว่าที่จะกลับมาเมืองเขมร
 ลาก่อนเพ็ญแข

"เพ็ญแข" (ร้อง จ. เทียว)

บทของนายแสน

เพ็ญแข	เชิญให้เจ้าเหลือบแล แต่เมื่อล้นบ้นอกโน จะเงียบเหงาเขาเย็น	แลดูจันทร์วันเพ็ญ แล้วจะโนแลเห็น เมื่อไม่เห็นเขาเอย
--------	---	---

บทของเพ็ญแข

ที่แสน	น้องเหมือนอยู่เมืองแมน พี่จะไปไกลเหยา เมื่อไรจะเห็นหนานอง	ในหว่างแซนที่ประคอง น้องจะเฝ้าขุนหมอง อยู่กันสองคน เอย
ทั้งสองคน	รักแท้ รัก (น้อง-พี่) หนักแน่นแท้ หากจะครองราราง จะไม่ล้นอาลัย	จักไม่แปรปรวนไป แมจะห่างไปไกล เชื่อใจ (พี่-น้อง) เอย

- - - - -

ดัดแปลงจากควยเพลง "ชายชาติทหาร" และเพลง "คืนเด็กชาวไทย" รายนามผู้แสดง ดังนี้.-

"ชายชาติทหาร"

ชายชาติทหาร	ชายชาติทหาร	เราจะตาย	เพื่อไทย	ในเมื่อใครรุกราน
	ทหารไทย	เลือดไทย	ใจกล้าหาญ	
	ชาติต้องการ	ยอมสละ	ไต่ทั้งสิ้น	
	พบศัตรู	จะเขาสู้	กบฏแผ่นดิน	
	รักษาถิ่น	ของไทย	ให้ปลอดภัย	
ชายชาติทหาร	ชายชาติทหาร	เราจะตาย	เพื่อไทย	ในเมื่อใครรุกราน
	อันชีวิต	ร่างกาย	ไม่นอน	
	แต่ชาติไทย	จะไม่ยอม	ให้ศัตรู	
	ขามสงบ	เตรียมรบ	ให้พร้อมมูล	
	เพื่อเทอญ	เกียรติไทย	ไว้ให้	
ชายชาติทหาร	ชายชาติทหาร	เราจะตาย	เพื่อไทย	ในเมื่อใครรุกราน

- - - - -

"ต้นเกิดชาวไทย"

(สร้อย)	ต้นเกิดชาวไทย	อย่าหลับไหลลุ่มหลง
ชาติจะเรืองกำรง		ก็เพราะเราทั้งหลาย
ถามัวหลับมัวหลง		เราก็คงละลาย
เราต้องเร่งชวนชวาย		ต้นเกิดชาวไทย
บ้านเมือง	ยามเฟื่องฟู	รุ่งเรือง
เผด็จศึก	ศึกมา	ก็อย่าลืม ชวนชวาย
จำไว้	เถอะสหาย	กรว่าจะทำ กันตาย
		ต้นเกิด ชาวไทย
	(สร้อย)	
ชาติไทย	เราไม่นอน	ยอมใคร
หวังผดุง	แหลมทอง	จะสู้จน ชีพสลาย
อย่าให้ชาติ	ศูนย์หาย	เราพี่น้อง หลงชาย
		ต้นเกิด ชาวไทย
	(สร้อย)	

- - - - -

จากต่อไปเกี่ยวกับเหตุการณ์ปัจจุบัน เป็นการแสดงของตำรวจชายแดน ประกอบด้วย เพลงของ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ พันตำรวจโท วิธาน วรินทร์าคม เป็นผู้ประพันธ์เรื่อง

รายนามนักแสดง ดังนี้.-

จิรนนทน ลักพลี

ร.ท.ท. ชีวิน

จ.ส.ท. ปรีชา

- - - - -

ลำดับต่อไป เป็นการแสดงละครตอนหนึ่งของ "ศึกกลาง" เรื่องนี้ทำขึ้นโดยอาศัยประวัติ-
ศาสตร์ และเพื่อเชิดชูเกียรติของวีรชน ผู้ใดทำคุณอันยิ่งใหญ่ให้แก่ชาติไทย ซึ่งนับเป็นตัวอย่างอันดี ที่
ชาวไทยมีโอกาสจะทำได้

ประวัติวีรสตรีสองท่านนี้ เป็นชาวกลาง ในสมัยรัชกาลที่ ๑ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ บิดา
ชื่อ ทองคำ เป็นเจ้าเมืองกลาง มีบุตรธิดา ๕ คน คนที่ ๑ ชื่อ จันทร์ คนที่ ๒ ชื่อ มุกด์ คนที่ ๓
เป็นชาย ชื่อ ทองพูน คนที่ ๔ เป็นชาย ชื่อ ทองเย็น และ คนที่ ๕ เป็นหญิง ชื่อ มา เมื่อเติบโตขึ้น
บิดาได้ให้บุตรชื่อจันทร์ สมรสกับนายภักดีภุช เป็นชาวเมืองตะกั่วทุ่ง บุตรคนที่ ๒ ชื่อมุกด์ สมรสกับ
นายอาค เป็นชาวกรุงเทพฯ และเมื่อนายทองคำบิดาถึงแก่กรรม ก็ได้อบรมหมายให้บุตรชาย คือ
นายภักดีภุช เป็นผู้ปกครองบ้านเมืองแทน ได้รับแต่งตั้งจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นพระยา
กลาง ต่อมาถึงอสัญกรรม คุณหญิงจันทร์ จึงมอบให้น้องชายคนโต ชื่อ ทองพูน บัญชาการปกครอง
และพี่สาวทั้งสองคนช่วยดูแลบ้านเมือง ระหว่างรอตองตราแต่งตั้งขึ้น พระเจ้าประคง เจ้าแผ่นดิน
พระมา เกณฑ์ทัพเข้ามาถึง ๕ ทัพ ยกมาตีไทยหลายทาง แต่ในที่สุดทัพไทยจะมาตีเมืองกลางต้องหนีลงเรือ
ไป เพราะความพร้อมใจและเฉลียวฉลาดของคุณหญิงจันทร์ และ คุณอำแดงมุกด์ น้องสาว

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก จึงโปรดเกล้า ฯ ให้มีทองตราออกไปยังเมือง
กลาง ทั้งคุณหญิงจันทร์ เป็นท้าวเทพกษัตรี และ คุณอำแดงมุกด์ เป็นท้าวศรีสุนทร เป็นการเฉลิมเกียรติ
วีรสตรีไทย และตั้งให้นายทองพูน เป็นพระยากลาง

โดยเหตุที่เป็นเรื่องละคร จึงให้สมมติตัวพระเอก นางเอก เพิ่มเติม

ผู้แสดงเป็นสุจิตต์ พระเอกของเรื่อง ณรงค์ เสาวลักษณ์

ผู้แสดงเป็นเนือง นางเอกของเรื่อง แสงเคื่อน แม่นวงศ์

ผู้แสดงเป็นท้าวเทพกษัตรี คุณหญิงกลาง นามเดิมว่าจันทร์ สุจิตต์ ภูมิจิตร

ผู้แสดงเป็นท้าวศรีสุนทร น้องสาว นามเดิมว่ามุกด์ ร.อ.หญิงจำนงค์ เจริญผล

การแสดงจะไ้เริ่มจาก เพลง "ศึกกลาง" สมมติเป็นชายฝั่งทะเลเมืองกลาง ขอเชิญชมไ้แล้วละ

- - - - -

สุจิตต์

เพลง "ศึกกลาง" เป็นเพลงที่พี่เคยร้องกับน้อง พี่จะไม่ร้องกับใครแม่แตรอง -
คนเดียวก็ร้องไ้ได้ เพราะเมื่อนึกถึงเพลงนี้ขึ้นมา ก็อยากจะร้องให้คนที่จะร้องเป็น
เสียงเพลง

เนื่อง เวลานี้ฉันลืมอะไรหมดทุกอย่าง นึกถึงไต่อย่างเดียวแต่ประเทศชาติเท่านั้น
คุณหญิงมุกด์ เอา จะรับเขาหรือไม่รับละแม่เนื่อง
เนื่อง ไม่รับประทานเจาคะ
สุจิตต์ แล้วกันซี ทำไมผมจะได้มีโอกาสทำการรบเพื่อชาติบ้านเมืองกับเขาบ้างละ
เนื่อง คนจน ๆ เท่านั้นแหละคะที่ไปรบ พวกมั่งมีนะ เขาไม่ออกรบหรอก
คุณหญิงจันทร์ รับเขาไว้น้อยซีแม่เนื่อง จะมอบให้เขาทำหน้าที่อะไรก็ได้
เนื่อง (หยุคตรอง) เจาคะ เอาตกลง ไปอยู่กองสะเบียงทุ่งชาวตมแก่งสงทหารที่ไปรบ
สุจิตต์ แค่นี้พอต้องการออกรบ
มุกด์ เดี๋ยวนายกองเขาไม่ได้ เขาให้ไปอยู่กองสะเบียงก็ต้องไปอยู่กองสะเบียง
(ปี่พาทย์เริ่มทำเพลง "กราวดลาง")
จันทร์ เอา พร้อมแล้วก็ไปลงมือทำงานได้ กองหนึ่งออกต้านหน้าข้าศึก อีกกองหนึ่งรับ
ปลุกค่ายเป็นที่มั่นไว้

(ระบำชุด "กราวดลาง" แสดงโดย โรงเรียน "ผกาวิไล" ของ ลัทธิ ศิลปบรรเลง)

ปี่พาทย์ทำเพลง "กราวดลาง"

กลางของเราใครเข้ามาฆ่า	จะตีกระหน่ำให้มันพ่ายแพ้ไป
กลางเป็นดินของไทย	ไล่ศัตรูออกไป ชโย
เลือดไทยใจเด็ดไม่เข็ดขาม	สงครามแกล้วกล้าจะหาไหน
สละชีพเพื่อชาติจนชาติใจ	ไม่ให้ศัตรูมากดูแล
ชาติใดใจหาญรุกรานมา	จะเคียวขวานให้ยับยับแสน
ก่อกกรรมทำทุกขรุกรเขตแดน	แกแค้นให้พณแผ่นดินไทย

- - - - -

ต่อไปนี้เป็นการเล่นให้เห็นค่ายของฝ่ายหญิง เห็นเนื่อง กับ หญิงนักรบ อยู่ด้วยกันในเวลา
พัก กำลังจะรับประทานอาหาร สุจิตต์ เป็นคนยกอาหาร (ดนตรีเบา เพลงทวนระฆัง)

เนื่อง เท่านั้นจะพอกินหรือ ไปเอาอาหารมาอีก (สุจิตต์เข้าไปและนำอาหารมา)
เร็ว ๆ หนอยซี มัวช้ายู้นั้นแหละ เขาไปรบมาเหนื่อยเหนื่อย พวกกองสะเบียง
มัวอืดอยู่อย่างนี้ พวกพลรบจะเอาแรงที่ไหนรบละ (สุจิตต์หยุคยืนดู)
เนื่อง ยืนอยู่เฉย ๆ ทำไม , ไป ไปเอาอาหารมาอีกซี (สุจิตต์เข้าไปเอาอาหารมา)
เร็ว ๆ (สุจิตต์ ตกใจ ทำอาหารหล่น ยิ้ม และ เรียก "เนื่อง")
เนื่อง อายามาเรียกชื่อฉัน เก็บเสียให้เรียบร้อย (สุจิตต์เก็บแล้วยกไปวางให้ แล้วนั่งอยู่)
เนื่อง จะมานั่งอยู่ทำไม ถอยออกไป (สุจิตต์ไป)
เนื่อง มันจะไปไหน ไปไหนไม่ได้ ยืนคอยรับใช้อยู่ที่นี้ (สุจิตต์ยืนดู)

เนือง จะมายืนมองอยู่ดูอยู่ไม่ได้ หันหน้าไปทางโน้น (สุดจิตหันหน้าเข้าหาลับ)
(คนตรีทำเพลงคังซัน คุณหญิงกับน้องสาวเข้ามา)
จันทร์ ทางนี้เป็นไงบ้าง แม่เนือง
เนือง เรียบร้อย เจาคะ
มุกค คายแม่เนืองถูกใจอีกมิใช่หรือ
เนือง ไม่สรนแรงนักคอก เจาคะ
จันทร์ ทางคานพี่ชายของแม่เนืองก็ไม่คอยถูกใจทีเดียว ฉันไปเยี่ยมมาเพื่อตะกี้ เขาบอก
ว่าเรียบร้อยดี
มุกค ขาศึกเห็นจะจวนหมดแรงแล้ว แปลว่าคราวนี้เรารับอยู่
จันทร์ แตะเรามัวเป็นฝ่ายรับอย่างเดียวเห็นจะไม่ได้ ลองเป็นฝ่ายรุกให้สุดแรงสักที
เห็นเป็นยังงี้ แม่เนือง
เนือง เห็นควย เจาคะ เราควรจะทำการแตกหักกันไฉนแล้ว
จันทร์ เอา ทกลง ให้เขาพักผ่อนกันเสียสิ พรุ่งนี้เรายกกำลังเข้าตีตั้งแต่ ๑๐ หุ่มจำไว้นะ
เนือง เจาคะ
(คนตรีคังซัน คุณหญิงทั้งสองไป เนืองเรียกสุดจิตมา เก็บของไปให้เรียบร้อย
คนตรีหยุด)
เนือง วันนี้พวกเราเห็นคเห็น้อยกันมาก พักนอนหลับนอนกันเสียที พรุ่งนี้เราจะระดมกำลัง
เข้าตีตั้งแต่เชาตร
ชลด คุณไม่นอนหรือคะ
เนือง เอาเดอะ ฉันจะอยู่ยามเอง ไม่เป็นไรหรอก เวลานี้ขาศึกอ่อนกำลังมากแล้ว
พรุ่งนี้เข้าตีเป็นชนะนะแน หลับเสียเด้อ เอากำลังไว้รบ ไปนอนเสียทางที่ปลูกร้าน
ไวโนนแนะไป จวน ๑๐ หุ่ม ฉันจะปลุก
ปีพาทย์ทำเพลง "ชยอนนางรำ"
ทุกคนไปเข้าทางขวา เนืองนั่งยามอยู่คนเดียว
(สุดจิตโผล่ออกมาแล้วกลับหลบ เนืองซักถาม ร้องถาม)
เนือง ใคร ใคร ออกมานี่ (สุดจิตเข้ามา ปีพาทย์หยุด)
เนือง (เห็นแล้วแกล้งถาม) ใคร
สุดจิต พี่เอง สุดจิต
เนือง เข้ามาทำไม ไมใช่หน้าที่ของกองสะเบียงจะเข้ามาที่นี่ในเวลา
สุดจิต เนือง อย่าใจร้ายกับพี่มากนัก
เนือง ฉันไม่ไ่ร้ายกับใคร ฉันไปทำอะไรให้
สุดจิต น้องลงโทษพี่เกินไป ที่เอาพี่ไปไว้กองสะเบียง
เนือง มันลำบากนักหรือที่กองสะเบียงนะ
สุดจิต ไม่ใช่ปัญหาเรื่องลำบาก แต่เป็นปัญหาเรื่องพี่ไม่ได้ทำหน้าที่นักรบอย่างแท้จริงขอให้
พี่ออกรบ ขอให้พี่โคตตายเพื่อประเทศชาติเหมือนคนอื่น ๆ เขาบ้าง

เมือง

อย่าเลยคะ เดี่ยวจะไม่มีใครครองมรดก

สุกจิตร

เลิกพูดเรื่องนั้นกันเสียทีเถอะ เนือง ที่รัก เนือง รัก เนือง คนเดียว และจะรัก เนือง คนเดียว
ไปจนตลอดชีวิต (สัจจิตต์ เข้าไปจูบ เนือง ไปนั่ง)

เนอ

๑๖
 ๑๗
 ๑๘
 ๑๙
 ๒๐
 ๒๑
 ๒๒
 ๒๓
 ๒๔
 ๒๕
 ๒๖
 ๒๗
 ๒๘
 ๒๙
 ๓๐
 ๓๑
 ๓๒
 ๓๓
 ๓๔
 ๓๕
 ๓๖
 ๓๗
 ๓๘
 ๓๙
 ๔๐
 ๔๑
 ๔๒
 ๔๓
 ๔๔
 ๔๕
 ๔๖
 ๔๗
 ๔๘
 ๔๙
 ๕๐
 ๕๑
 ๕๒
 ๕๓
 ๕๔
 ๕๕
 ๕๖
 ๕๗
 ๕๘
 ๕๙
 ๖๐
 ๖๑
 ๖๒
 ๖๓
 ๖๔
 ๖๕
 ๖๖
 ๖๗
 ๖๘
 ๖๙
 ๗๐
 ๗๑
 ๗๒
 ๗๓
 ๗๔
 ๗๕
 ๗๖
 ๗๗
 ๗๘
 ๗๙
 ๘๐
 ๘๑
 ๘๒
 ๘๓
 ๘๔
 ๘๕
 ๘๖
 ๘๗
 ๘๘
 ๘๙
 ๙๐
 ๙๑
 ๙๒
 ๙๓
 ๙๔
 ๙๕
 ๙๖
 ๙๗
 ๙๘
 ๙๙
 ๑๐๐

๙
สัจจิต

ที่จะไม่ออกไปจากหน^๑ จนกว่า^๒จะอนุญาตให้^๓ให้ออก^๔ครบเหมือน^๕นักบวชทั้งหลาย

เนือง

๑๒ ทกลดง

สุภจิตต

(ขยับเขยื้อน) เื่อง ตกลงแล้วหรือ เื่องยังรักพ่ออยู่หรือ

เนือง

นี่ ฉันตกลงเรื่องรบ ฉันไม่ไดตกลงเรื่องรัก

สุภจิตต

แต่รักในระหว่างรบ ก็มีไต่ไม้ไผ่หรือเนื่อง

เนือง

รบเสียก่อนนะคะ แด่วจึงค่อยรัก คินนี่ ๑๐ ทุ่ม เราจะยกเขาไปนอนคาบพระมา ทำการให้
แตกหักในครั้งนี้

สหกิจศึกษา

ศตเศียว เนือง ขอให้ไฟไค้นำหน้าคนทั้งหลายออกรบเดอะ

เนือง

ตกลงคะ นี่รับประทานอาหารเสร็จแล้วหรือยังคะ

สุคนธ์

ใครจะรับประกันได้ละ นายกองเกรียวกราคอย่างนี้ กองตะแบียงจะกดขี่ชาวลงคอหรือ

เนือง

โถ นาสงสาร น้องจะไปเอาอาหารมาให้พี่รับทานนะคะ

(ปีพาทย์ทำเพลง คณวรเชษฐ เนื่องเข้าไปเอาอาหารมาให้สุกจิตต์ รอเนื่องเข้ามา
ปีพาทย์หยุด)

สุคจิต

เร็ว ๆ หน่อยซี ม้าชาอยู่นั้นแหละ

๒๖

๒๖๓

สุคจิต

พยายามเรียกชื่อฉันเป็นเพื่อนเล่นไม่ได้

เนอง

แหม ทำคุณแก้ว

สุคติ

เร็ว ๆ เขาขี่ กองสะเปียงเขาหงขาวมาเห็นคเห็น้อย พวกพลรบมัวอ้อยอ้อยอย่างนี้ พวก
สะเปียงจะเอาแรงที่ไหนหงขาวละ

(เเนองหัวเราะ และลงมือเกะหลอซาร)

๗๓๖

มานั่งตรงนี้ ทองปอนธิ ไนปอนใครจะกินไคตะ

(เครื่องสายทำเพลง ทะยอยชวน เนื่องป้อนอาหารให้สุกจิตรับประทาน)

หลักฐานแสดง: ความเป็นเหตุอันสมควร (ให้เด็กคนหนึ่งทำ)
การกล่าวนั้นก็ได้:

ท่านท้าวเทศสตร์ศรีสุนทร
กุดฉาวรอดภัยไม่อับรา
หมามรณสงฆ์ภูไทย
เกียติศักดิ์จักษุเมือง

ได้หลบลต่อกร กับทะมา
หมู่เจ้ารามิตร ทายไปพันมณฑ
ด้วยทศวานดีไว้สดหลน
ทั่วทั้งแผ่นดินไทย วิกิคร เอย

มหาเทวี

ท่านโคทมบางตอนของละครเรื่อง "ราชนมู" เป็นการเกี่ยวพันระหว่างไทยกับเขมรแล้ว
ตอนต่อไปนี้จะได้อีกละครเรื่อง "มหาเทวี" เป็นประวัติของวีรสตรีลานนาไทย พระนางจિระประภา ได้
ทรงแต่งอันตราอย่างร้ายแรง เพื่อรวบรวมชนชาติไทยให้เป็นปึกแผ่น

เชียงใหม่ได้เข้าร่วมกับกรุงศรีอยุธยาเป็นครั้งแรก เมื่อพุทธศักราช ๒๐๘๑ ซึ่งนับถึงเวลา
นี้ได้ ๔๓๒ ปี ละครเรื่องนี้ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ ได้ทำขึ้นเพื่อบูชาพระคุณของพระมหาเทวี วีรสตรี
คนสำคัญอีกคนหนึ่งของไทย

ผู้แสดงเป็น พระมหาเทวี

อภินทรี ประยูทธเสนี

ผู้แสดงเป็น พระยาพิณุลโลก

ร.อ. ปราโมทย์ ชูพลี

ตัดตอนมาจากฉากสุดท้ายของละคร "มหาเทวี" ดังจะได้แสดงต่อไปนี้

(ดนตรีสากสบบรรเลงเพลง "โซคมมนุษย์" อย่างช้า ๆ เรื่อยไป แต่เวลาพูด
ใหม่บรรเลงอย่างเบา)

พระยาพิณุลโลก

แล้วทำไมพระนางไม่เรียกข้าเจ้า

พระนาง

ให้คนไปตามแล้ว ได้ความว่าเจ้าคุณขึ้นม้าคาบออกจากเมืองไปนานแล้ว สุกวิสัย
ที่จะตามให้ทัน คิดฉันนึกถึงเจ้าคุณมาก มันเป็นความผิดของคิดฉันเอง ที่เร่งให้เจ้า-
คุณไปเร็วเกินไป

(นั่งประเดี้ยวหนึ่ง)

พระยาพิณุลโลก

แปลว่าข้าเจ้าไม่ได้ช่วยอะไรพระนางเลย

พระนาง

ช่วยชีวิต เจ้าคุณมาถึงในเวลาที่คุณกำลังทำงานเพื่อรวมชาติ เจ้าคุณช่วยให้
ฉันรวมชาติไทยส่วนหนึ่งได้สำเร็จ เจ้าคุณได้ช่วยชาติก็ตงนับว่าได้ช่วยฉัน
ในส่วนสำคัญที่สุด

พระยาพิณุลโลก

แต่ก็ไม่ได้ช่วยอะไรในความทุกข์ร้อนส่วนตัวของพระนางเลย

พระนาง

ช่างเดชะคะ เรานึกถึงชาติดีกว่านึกถึงส่วนตัว สิ่งที่คุณรักและห่วงใยไม่ใช่
ตัวคุณ ไม่ใช่ชีวิตของคุณ ส่วนที่คุณห่วงใยมากที่สุด คือชาติไทยทั้งชาติ
สำหรับส่วนตัวคุณ คุณจะไม่ลืมเจ้าคุณเลย คิดฉันนึกถึงเจ้าคุณเสมอ และนึก
มากเกินไป จนคิดต้องหักห้ามใจเพราะบางครั้งหัวใจมันนึกไปเกินเขตที่
ควรจะนึก

(ดนตรีคังขึ้น พระยาพิณุลโลกคุกเข่าและกางแขนจะกอดพระนาง พระนางจับมือไว้ และถอยออกห่าง
ดนตรีเบา)

พระนาง

อย่านะคะ, เจ้าคุณคนดีของคุณ, เราเดินทางมาถูกถึงเพียงนี้แล้ว อย่าเดิน
ทางผิดเลยนะคะ

(ดนตรีคัง พระยาพิณุลโลกปลดผ้าโพกศีรษะ)

พระยาพิณโลก ข้าเจ้านำพระภษาที่ประทานไปนั้นกลับมาถวาย
พระนาง เก็บไว้มาก่อนก็ไต่คะ กองทัพหลวงมาด้วยไม้อะไรหรือคะ
พระยาพิณโลก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จมากับกองทัพหลวง สมเด็จพระอนุชาธิราชตาม
เสด็จมาด้วย
พระนาง ค่ะเหลือเกิน เจ้าคุณไปกับคิณ ไปเชิญเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเข้า
เชียงใหม่ (ปีพาทย์ทำเพลง "มหาเทวี")

"มหาเทวี"

พระยาพิณโลก (นรธอง)
เมื่อพระมหาเทวี วีระสตรี
ทรงกอบกิจใหญ่ไพศาล
เชียงใหม่ไต่ความชื่นบาน เพราะทรงจัดการ
ให้รวมกับศรีอยุธยา
แม่เห่สุรายนานา ก็สู้พันฝ่า
อุปสรรคหนาล้างทั้งมวล
เผชิญภัยไม่คิดผันผวน ทรงสู้ชักชวน
รวมชาติชาวไทยทั้งปวง
พระเกียรติเลิศล้ำเลอสุรวง พระคุณใหญ่หลวง
แกห่มชนชาติไทยสยาม
ชาติจักรจักรพระนาม เทอคไฉ่ควายความ
เคารพรักยิ่งยืนนาน

(ดนตรีสากลทำเพลง "นครเชียงใหม่")

พระนางเป็นคนเสียง พร้อมด้วยระบำออกกรอง และ รำ)
แสดงโดย นักเรียนโรงเรียนสตรีจ่านงควิทยา ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์อังคณา สุวรรณपाल
อาจารย์ใหญ่ และ
คุณจ่านงค์ สุวรรณपाल เจ้าของโรงเรียน ตั้งอยู่ที่ถนนดินแดง พระนคร

"นครเชียงใหม่"

พิกะนคร	สมนามกร	นครเชียงใหม่
รุ่งเรือง ชานาน	เป็นเมืองโบราณ	แต่ยัง สดใส
มีคอย สูงเด่น	เสมือน จะเป็น	เครื่องเทอด เกียรติไทย
ดอกไม้ ก็สวย	บ้านเมือง กังาม	สมศักดิ์ สมนาม ของลานนาไทย
	(สรอย)	
เขตไทย ขยาย	พอชน เมงราย	มาสร้าง ขึ้นไว้
พอชนราม คำแหง	ช่วยคัก ช่วยแปลง	รูปเมือง ให้ใหม่

พะมา	เซาครอง	ตั้งสอง	สามครั้ง	เชียงใหม่	ก็ยัง	เป็นเลือด	เนื้อไทย
	เป็นเมือง	ศีลธรรม	คนดี	ยิ่งล้ำ	ไม่แพ้	เมืองใด	
แหล่งวัด	นธรรม	มีศีล	ปกครอง	สมเป็น	เมืองใหญ่		
อันเมือง	เชียงใหม่	หัวใจ	ประเทศ	เรื่องชื่อ	ลือเคช	มิ่งขวัญ	ของไทย

- - - - -

ลำดับสุดท้าย เป็นการแสดงคัดตอนเลือกมาจาก "พอขุนรามคำแหงมหาราช" ราชนาม
ผู้แสดงดังนี้

เจิม ภูมิจิตร	แสดงเป็น	พอขุน
เปาว์ พิชัยณรงค์สงคราม	แสดงเป็น	หาญใจเพชร
ณรงค์ เสาวลักษณ์	แสดงเป็น	เผด็จสงคราม
พร้อมด้วยทหาร		

ฉากที่ ๕

เป็นฉากกลางทะเล เห็นเรือรบฝ่ายสุโขทัยอยู่ในด้านหนึ่งของเวที และเห็นหัวเรือของเรือ
ฝ่ายศรีวิชัยทางด้านหลังไกล ๆ เปิดฉากเป็นเวลาพลบค่ำ มีพายุ ทำให้เรือโคลงไถ่
ผู้แสดงมี พอขุน หาญใจเพชร พร้อมด้วยทหารฝ่ายสุโขทัยพอสมควร กำลังเตรียมพร้อมใน
การรบ

ดนตรีทำเพลง.....

หาญใจเพชร	ข้าแต่พอขุน คอยเคชะพระบารมีของพอขุน พวกศรีวิชัยอ่อนกำลังลงมากแล้วพระเจ้าคะ แต่เผด็จสงครามทำไมถึงยังไม่กลับมา ข้าเจ้าเห็นวาดังเวลาแล้วที่จะทำการให้แตกหัก พระเจ้าชา
พอขุน	พอทำแล้ว พอให้เผด็จสงครามไปเฝ้าเรือข้าศึก พอวางแผนการเรียบร้อยทุกอย่าง ต่อไปนี้หาญใจเพชร คุณทหารของเราทำงานไต่กันที่ เฝ้าค่ายศรีวิชัย กอกลงให้ได้รับ ความเดือดร้อนทุกหนทุกแห่ง พวกที่มาถืออำนาจปกครองคนไทย ต้องปราบให้ราบ - เรียบ ลูกพ่อกทุกคนต้องพยายามเข้าเมืองนครศรีธรรมราชให้ได้โดยเร็ว เลือดเนื้อ เชื้อไทยของเรากำลังรอคอยเราอยู่แล้ว
หาญใจเพชร	พระเจ้าคะ ทหาร ทำตามบัญชาของพอขุน เฝ้าค่ายศรีวิชัย ทำลายให้ราบเรียบ อย่าให้มีอะไรเหลืออีกต่อไป
ทหาร	เรือศรีวิชัยกำลังมุ่งตรงมาทางเราแล้วพระเจ้าคะ (เรือศรีวิชัยแล่นออกมาครั้งละ แลเห็นไฟไหม้เรือ)
พอขุน	ทหารเตรียมพร้อม (ทหารเอะอะกัน)
ทหาร	เรือศรีวิชัยไฟไหม้พระเจ้าคะ ถ้าเผด็จสงครามจะไปเฝ้าเรือข้าศึกได้สำเร็จแล้ว พระเจ้าคะ

- พอขุน เอรืบสงเรือตามไป ภูริใจหลานชายของภูติ
(ทหารพากันดูเรือศรีวิชัยที่กำลังไฟไหม้ และมีทหารคนหนึ่งบอกว่า)
- ทหาร เรือเผด็จสงครามกลับมาแล้ว พระเจาคะ
- หาญใจเพชร เผด็จสงครามเป็นยังงิบบาง
(ทหารพยุ่งเผด็จสงครามซึ่งปลอมตัวเป็นทหารศรีวิชัย มีธนูเสียบหลัง แยกขึ้นมา
จากเรือ หาญใจเพชรวิ่งไประคอง)
- พอขุน เผด็จสงคราม หลานรัก (เผด็จสงครามทรงตัวยกมือไหว แล้วลงตรงพอขุน
พอขุนเขาประคอง)
- ทหารที่ไปกับเรือเผด็จสงครามรายงาน
ข้าแต่พอขุน หลังจากที่เผด็จสงครามได้ขึ้นไปลอบเผาเรือสำเร็จแล้ว ตอนข้ากดับ
ไฟถูกธนูของข้าศึก ข้าเจ้าทั้งสองได้รับพาดับทันที สุกแต่จะทรงพระกรุณาพระเจาคะ
(ปีพาทย์ทำเพลงโคกอย่างเบา ๆ)
- พอขุน หลานรัก หลานโคทำหน้าทีผู้ชายอย่างสมเกียรติ เช่นเดียวกับพ่อของเจ้า ขอให้
หลานภาคภูมิใจ
- เผด็จสงคราม (คอย ๆ ยกมือไหว) ข้าเจ้าขอถวายบังคมลาตาย ขอให้ศรีวิชัยแพ้ย แพ้อ่านจ
ขอให้นครศรีธรรมราชปลอดภัยอันตราย ข้าเจ้ายังเป็นหวง.....
- พอขุน หลานไม่ต้องเป็นหวงอะไร ขอให้ถึงชาติ นึกถึงศาสนา พระรัตนตรัย
- เผด็จสงคราม (กืนคียบ) พอขุนไ้พระราชทานดาบทหารเอกเล่มนี้แก่ข้าเจ้า ได้ทรงสอนวิชาการรบ
แก่ข้าเจ้า บัดนี้ ข้าเจ้าไม่มีโอกาสจะได้ใช้ดาบเล่มนี้ให้เป็นประโยชน์ต่อไปอีกแล้ว
ข้าเจ้าขอถวายคืน
- พอขุน (รับคียบ) การตายกลางสนามรบเป็นความตายอย่างงดงามที่สุดที่ลูกผู้ชายจะได้ประ-
สพได้ ขอให้หลานรักตั้งใจ ถ้าชาติหน้ามีจริงขอให้เจ้าจงมาเกิดเป็นลูกของพ่อ
- เผด็จสงคราม (พยุ่งตัวขึ้นมาดอดแหวน) ข้าเจ้าขอฝากแหวนวงนี้ไปให้แม่ และขอขวบบอกแม่
ข้าเจ้าขอกราบเทลาตาย
- พอขุน (ก้มลงใกล้เผด็จสงคราม) เจ้าไมตาย เจ้าต้องอยู่กับข้าบนผืนแผ่นดินไทยนี้
- เผด็จสงคราม (พยุ่งตัวขึ้นอีกครั้ง ร้องเรียก) พ่อ..... พ่อ..... (ลงลงชาติใจตาย)
- (พอขุนลูบศรีษะ แสดงความเสียใจ เสียคียบ)
- พอขุน ภูโมรวามันเป็นยังงิ เขาควงซาตาอย่างนี้เสียเรื่อย ภูรักใครเขามักจะต้องจาก
ภูไป รักลูก ๆ ก็จากไป รักหลาน ๆ ก็จากไปเสียอีก แท้ก็แล้ว ภูภูมิใจที่หลานภู
ได้สละชีวิตเพื่อพี่น้องชาวนครศรีธรรมราช เพื่อชาติไทยที่รักของเรา
- (คอย ๆ วางเผด็จสงคราม)
- ทหาร, ขอให้เกียรติในการกระทำของ เผด็จสงครามครั้งนี้ เขาเกิดเป็นลูกผู้ชาย
เขาไคตายอย่างลูกผู้ชาย ตายในที่รบ เขาตายเพราะปฏิบัติตามคำสั่งของแม่ทัพ
นับเป็นตัวอย่างที่ดี ต่อไปเบื้องหน้าขอให้เลือดเนื้อเชื้อไทย รักพี่น้องชาวไทย รัก
ความเป็นไทยยิ่งชีวิตจิตใจ เสียสละ กล้าหาญ ไม่กลัวตาย เช่น เผด็จสงครามนี้

ถึงแม้ชีวิตร่างกายจะแตกดับล่วงดับไป แต่ชาติไทยจะต้องยืนยงคงไว้ชั่วกัลปาวสาน

(ดนตรีสากลเริ่มบรรเลงเพลง "พุทธบูชา" ร้องภายในฉากเฉพาะสร้อย) " ถึงตัวจะตาย ถึงใจ
จะขาด ก็อย่าให้ชาติของเราละลาย พี่น้องทั้งหลายช่วยกันรักษาชาติไทย"

๐๐๐๐๐๐๐๐๐๐

นางสาวไทยทั้ง ๔ พ.ศ. และ คณะตำรวจ ทหาร และผู้แสดงทุกคนทั้งแถวยืน
(ดนตรีสากลบรรเลงเพลง "มหาชัย")

เพลงมหาชัย

ขอช่วยชัยให้ชาติไทย
ทุกหนแห่ง ให้พลเมือง
เถลิงเกียรติ กรุงไทย
รัฐธรรมนูญ จงสถิต
ขอไทยเราอยู่ยืนยง
จงประสพโชคชัย
มีพระเกียรติเกรียงไกร
ทั่วเขตแควนนคร

เรารุ่งเรือง
จงผาสุกและสมบูรณ์
ยิ่งใหญ่และพรมมุล
สถาพร
ของค้ำจุนไทย
อันบรร
ยิ่งใหญ่ลือขจร
พบแต่ความสวัสดิ์

จ บ

+ + + + + + +
+ + + + + + +