

๖
๖๖ ๖๖๖๖๖๖

นิยายประกอบคนตรี

เรื่อง

วันเกิดของพนา

บทประพันธ์

ของ

สค. ฤๅมมะโรหิต

แสดงทางวิทยุกระจายเสียง กรมประชาสัมพันธ์
เนื่องในวันคล้ายวันสถาปนากรมประชาสัมพันธ์ ครบรอบปีที่ ๖๐

วันที่ ๘ กันยายน ๒๕๕๕

(แสดงเวลา ๒๑.๒๐ น. ถึง ๒๒.๒๐ น.)

๑๗๓ ๗

บรรยาย (หลวงวิเศษพนกรณ)

สวัสดิ์ ท่านผู้ฟังที่เคารพ วันที่ ๑๔ กันยายน ๒๔๔๘ เป็นวันครบรอบปีที่ ๖๐ ของกรมป่าไม้ นับแต่พระบาทสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวง พระปิยมหาราช ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งกรมป่าไม้ขึ้น เพื่อบริหารราชการในด้านการป่าไม้ของชาติ กรมป่าไม้จึงได้ถือโอกาสจัดนิยายประกอบดนตรีมาแสดงทางวิทยุกระจายเสียงเป็นการฉลองวันซึ่งถือว่าเป็นปีมงคลของกรมป่าไม้ ซึ่งได้จัดทำขึ้นเป็นประจำทุกปี

นิยายประกอบดนตรีที่จะแสดงในคืนนี้ คือเรื่อง "วันเกิดของพนา" อันเป็นบทประพันธ์ของสค. กุระโรหิต

ลัดดา สารทายน	กำกับการแสดง
ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง	กำกับดนตรี
รายงานผู้แสดง มีดังต่อไปนี้	

.....	แสดงเป็นพิธีกร ป่าไม้เรด
.....	" บรรพท ป่าไม้จังหวัด
.....	" พนา พนักงานป่าไม้
.....	" รัตน์ ภรรยาพนา
.....	" ท.ช. พันธุ์ บุตรพนา

นิยายประกอบดนตรี เรื่อง "วันเกิดของพนา" ของ สค. กุระโรหิต จะได้เริ่มแสดง ณ ที่นี้



- ๒ -

(ดนตรี) 1/8 ๓

(เสียงเป็นแถบที่เด็กยิงเดิน ดังหลาย ๆ นักร้อง ๆ กัน)

- พนัส แคะจะยอมแพหรือยัง ? หา, จะยอมแพ้ไหม ? พุดมาซี! เห็นมือลูกป้าไม้
หรือยังละ ? โอพอกาไมเถื่อนอย่างแคะะ รอดมือฉันไปไม่ได้หรอก!
(เสียงเป็นแถบดังต่อไปนี้ ๒ - ๓ นักร้อง)
- ราชัน พนัส! พนัส! เด็กเดินเป็นที่เถอะหนู แม่แสนทุ่แก้มที่แฉะ
พนัส อายูรายนั้นกำลังจะตายแล้วละ ผมยังอีกนักร้องมันก็จะจอกะ
(เสียงเป็นแถบดังต่อไปนี้ ๑ นักร้อง)
- ราชัน แม่เอ๋ยให้เด็ก! แก่คือไม่ผิดพอ ต่อไปแม่จะไม่ซื้อแถบมาให้เดินอีกแล้ว ขึ้นคือ
ยังงี้
- พนัส ผมจะหักยิงให้เก่งเหมือนคุณพ่อฮ้า ผมจะได้ไปช่วยคุณพ่อ คุณแม่ละ เมื่อไหร่
คุณพ่อจะมาละ ?
- ราชัน (ถอนใจ) อายากาแม่ แม่ห่านกครั้งแล้วทำไมไม่ให้อาย
- พนัส โอ้ ผมอยากรู้ละ คุณพ่อหายไ้ดังสามเดือนแล้วนะละ ตาพันบอกผมว่า
คุณพ่อกำลังจะไปไหนมาไหน ? คุณแม่!
- ราชัน (ร้อง) หนูพุดมากเหลือเกินวันนี้ อย่าทำให้แม่ใจไม่สบายเลย วันนี้วันเกิด
ของคุณพ่อ หนูต้องไม่พูดให้แม่ใจ
- พนัส คุณแม่ไม่ให้ผมพูดหรือละ ? ถ้าฉันไม่ให้ผมไปฟังเพลงนะละ ตาพันว่า เขก
ทานฉลองวันเกิดคนป้าไม้ ครบรอบ ๖๐ ปี ผมไปกับตาพันนะละ
- ราชัน หนูจะไปก็ได้ แก่ทองไม่กลับคืนนะ พรุ่งนี้จะต้องไปโรงเรียน
- พนัส ไม่เด็กหรือละ คุณแม่ ผมรับรอง อย่างคึกก็ พอเพลงเขาเด็กเท่านั้นแหละละ !
- ราชัน ออ นั่นหรืออย่างไม่คึก! แหม! ลูกคนนี่!
- (เสียงร้อง เสียงเป็นดังอีกหลายวง)
- ราชัน พนัส! แม่เอ๋ยอวยายัง คืออะไรยังก็ไม่รู้ ลูกพ่อแท้ที่เถียว
(เสียงพนัสร้องกลับมาอีก แตะยังอยู่ห่าง เสียงตะโกนไกล)
- พนัส คุณแม่ละ! เขกทานมาละ! สวรรค์ละ, คุณแม่อยู่ละ เชิญวางไม้ซีละ!
- พิสิษฐ์ (เสียงไกล) เออ, ตาพัน คอองปรี๊ดเหียวนะ โคชินคงจะแทนคุณพ่อ
- พนัส ผมหักยิงไปแล้วละ โคชินผมจะเป็นป้าไม้อยะ ผมจะจับคนตะโมยไม้ให้หมดเมือง
ไทยเหียวละ!
- พิสิษฐ์ เอาซี พ่อคุณ เอาเลย เลือดคุณพ่อ ๑๐๐ เปอร์เซนต์เต็ม ไม่เฉว ไม่เฉว
(เสียงพิสิษฐ์เดินมาไกล)

- รัชนี้ ขอประทานโทษค่ะ คิฉันกำลังจะออกไปเชียวค่ะ เชิญเข้านั่งซักค่ะ
- พิสิษฐ์ อืมจ้ะไคว่ หนาเขาเกิดวันเดียวกับกรรมของเรา ผมเคยเอาหนังสือประวัติกรรมมาให้ผมแต่งมาให้เขาเล่มหนึ่ง
- รัชนี้ ขอพระคุณค่ะ เมื่อเขาคิฉันก็ักบาตรทำบุญแทนหนาเขาละ เขาเคยทำทุกปี
- พิสิษฐ์ (อย่างปลอบใจ) ผมยังมีหวังเต็ม ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ ผมทอเอาหนาของเรา
- รัชนี้ (กั้นเตน) วายังไงละ ?
- พิสิษฐ์ หนายังอยู่เรียบรอยก็ คนตัดฟันผมอยู่แถวหน้าขาว ผมแจ้งให้ตำรวจเขา
- รัชนี้ เขตจะเอาตำรวจไปจับมันหรือคะ ? เขตแน่ใจหรือคะว่ามันจะไม่ทำหนา ?
- พิสิษฐ์ คุณไม่ทอวิตก เรายังจะควบคุมชนกับมันไม่ได้ จนกว่าจะไต่ตัวหนากลับมา
- รัชนี้ แล่นหนึ่งเชียวหรือคะ ?
- พิสิษฐ์ เราทอให้มัน ผมเตรียมหาเงินไว้แล้ว ผมยอมทุกอย่าง ขอให้หนาไต่กลับมาเท่านั้น
- รัชนี้ เป็นพระคุณค่ะ คิฉันก็หมดทางแล้ว รู้สึกว่าเกือบจะไม่มีหวังเลยละ
- พิสิษฐ์ ความหวังยังมีเสมอ ผมรู้ตัวคนทอดี้ ฎรายรายนี้มันมีหลังจากมากมาย มัน
- รัชนี้ จั้หนาไปเรียกค่าไถ่ ก็เพราะเสียเส็ง
- พิสิษฐ์ อะ เสียเส็ง เจ้าของโรงเลื่อยนะหรือคะ ?
- รัชนี้ นั่นแหละ หนาเขาเป็นคนซื่อ เสียเส็งพยายามคิดสินบนหลายครั้ง ไม่สำเร็จ
- พิสิษฐ์ สักครั้งเดียว หนาไม่เอาเงิน แต่กลับจับไปเป็นกรไ้ใหญ่ จั้จนโรงเลื่อย
- รัชนี้ เสียเส็งทอบิด ไ้เสียมันค้ำไ้เกื้อนอยู่ตลอดศก หนาเขาเป็นคนแข็ง
- พิสิษฐ์ จึงเกิดปะทะกันขึ้น เมื่อมันซื้อหนาไม่ได้ มันก็จางเสียผอนเก็บหนาเสีย แต่
- รัชนี้ ไ้ผอนมันฉลาด มันกลับักตัวหนาไว้ แล้วยังเรียกค่าไ้มา คนดี ๆ อย่างหนา
- พิสิษฐ์ กรรมเราทอการ ผมหาหรือกันแล้ว เราทอช่วยหนาแน คุณบรรพตก็กำลังวิ่ง
- รัชนี้ หาเงินอยู่ ผมเชื่อว่าเราสองคนคงจะหาไ้ครบแสนในวันสองวันนี้
- พิสิษฐ์ เขตมีค่ามากแยะหรือคะ ?
- รัชนี้ ไม่เป็นไร เราช่วยกันอย่างมิตร คนดี ๆ อย่างหนา ผมตั้งไ้ไ้ บ้านเมือง
- พิสิษฐ์ เราจะเจริญไ้ก็เพราะเราไ้คนซื่อไว้ไ้ เงินที่เราหาวันนี้ เจ้าของเงินเขา
- รัชนี้ คงไม่คิกคอกเบียดแพง เพราะคนใจดีเห็นแก่บ้านเมืองก็มีอยู่หลายคน ผมแน่ใจ

ว่า บางคนอาจให้ผมโดยไม่คิดดอกเบี้ยก็ได้ เราคงจะหาไรเขาได้ควย
แรงงานของเรา คุณไม่ทอวิตก ผมเข้าใจว่า เราอาจได้เงินแสนนั้นคืนเสีย
ควยซ้ำ ผมหารือกับลูกกำกับแล้ว

วิชนี
พิสิษฐ์ มีทางได้เงินคืนหรือคะ ?

มี มันเรื่องของตำรวจเขา ผมเชื่อว่า โอดอนยังไม่ทันจะใช้เงินสักบาท
เดียว มันก็จะต้องถูกจับแน่ แผนของเรา คุณรู้ไว้ก็ได้อะ จะได้สบายใจ แต่
ทองเก็บเป็นความลับ เราจะนัดโอดอนให้ส่งตัวพนาที่หนองเป็ดหาย เราทำ
ความเงื่อนไขทุกอย่าง ก็ส่งคนเอาเงินไปให้เพียงคนเดียว ไม่มีตำรวจ
ติดตามไปโดย เราเอาตำรวจไปควยไม่ได้ เพราะมันวางยามไวหลายชั้น
ขึ้นทำผิดเงื่อนไข พนาที่จะแย แต่เราวางกำลังไว้รอบหนองเป็ดหาย ใน
รัศมีหนึ่งกิโลเมตร หรือกว่านั้น มันจะหลุดมือไปไม่ได้เลย

วิชนี
พิสิษฐ์ ก็ถ้ามันไม่ส่งตัวพนาเล่าคะ ?

ถึงไม่ส่งมันก็หนีไปไหนไม่พบ ถ้าเราไม่ได้ตัวพนา เราก็ต้องได้ตัวโอดอนเสมอ
เมื่อได้ตัวโอดอนแล้ว เราเร่งรัดทูลขอพนา แล้วต่อจากนั้น เรื่องมันก็จะไม่
ยาก เงินแสนนี้เท่ากับซื้อโอดอนให้เขามาในที่ลอมเท่านั้น

วิชนี
พิสิษฐ์ สมมุติว่า โอดอนไม่มา ลูกของมันเป็นมาแทน เราจะทำยังไงคะ ?

นั่นเขาแผนสอง เรามีสองแผน แผนแรก สมมุติว่าโอดอนมารับเงินควยตนเอง
ถ้ามันส่งพนาคืนตามสัญญา เรื่องก็ง่ายมาก ถ้ามันหักหลังเรา เราก็ต้องได้ตัวมัน
แล้วเราก็จะต้องรู้ทูลขอพนา แต่ถ้ามันไม่มา ส่งลูกของมารับเงินแทน เรา
ก็ใช้แผนสอง เราจะไปจับลูกของมัน แล้วส่งสายของเราสกรอยตามไป จน
รู้ทูลขอของมัน ต่อจากนั้นก็จะต้องคิดหาทางกันอีกอย่างรอบคอบ แผนสองนี้ยาก
หน่อย แต่ผมเชื่อว่าโอดอนมาแน่ เงินแสนนั้นคงไม่ไวใจลูกของ ถึงกับกล้า
ปลอญให้มารับแทนหรอก ผมเชื่อว่าเราคงใช้แผนหนึ่งแน่นอน

วิชนี
พิสิษฐ์ คิณภาวนาขอให้อำนาจเจ้าเดชะคะ โช! ไม่นึกเลยว่าเสียเสี่ยงจะทำได้ ทำทาง
แกไหน่าเป็นใจทำอย่างนี้เลย

คนพวกนี้มันหนาเนื้อใจเดื่อ เงินเป็นพระเจ้า เขาทำทุกอย่างได้เสมอ
เพื่อเงินตัวเดียว นี่ถ้าพนายอมขายตัว ข่ายเกียรติยศของกรมป่าไม้
เรื่องก็คงไม่เกิด พนาของเรารักพนาที่ ไม่รักเงิน เสียเสี่ยงเลยผิดหวัง
เมืองไทยถ้ามีคนอย่างพนามาก ๆ ก็คงจะเจริญได้แน่นอน คนอย่างเสียเสี่ยง
เป็นศัตรูของประชาชน คนพวกนี้ยังมีมากเท่าไร บ้านเมืองเราก็จะแยลง
เท่านั้น ป่าไม้ของเราแหลกลงทุกวันก็เพราะคนอย่างเสียเสี่ยง อีกไม่ถึงห้าสิบ
ปี เมืองไทยจะกลายเป็นทะเลทราย ถ้าขึ้นปลอญให้คนพวกนี้ทำลายป่าต่อไปอีก

เมืองไทยเป็นเมืองกสิกรรม ถ้าทำลายป่าหมดแล้ว ดินทำอากาศก็จะ
เปลี่ยนแปลง ผลร้ายจะตกอยู่กับชาวไร่ชาวนา เราจะต้องแยแส ๆ ฆ่าเขา
ทำหน้าที่ของเขาอย่างนาสรวรเสรีญ กรมของเราต้องการคนอย่างพม่าอีก
มากมาย เขาเป็นเลือดป่าไม้แท้ ผมก็เลือดป่าไม้ เราเลือดเดียวกัน เรา
ต้องช่วยกัน คุณไม่ทอวักทอ ออ คำวันนี้เรามีการฉลองวันเกิดของกรม ครบ
รอบ ๒๐ ปี สำคัญหนอย คุณไปแทนพม่าได้ไหม ?

รัชนี
พิสิษฐ์

โคคะ คิฉะจะไป

คิมมาก บางทีอาจเป็นนิมิตรดีของพม่าก็ได้

๑๓๑๖ ~~๑๓๑๖~~ ๑๓๑๖

เสียงมโหรีดังเบา ๆ แล้วค่อย ๆ ดังขึ้น ๆ ทุกที่จนเป็นเสียงปรกติ สมมุติ
ว่าเป็นเวลาระหว่างการเลี้ยงอาหาร มโหรีบรรเลงประกอบการเลี้ยงไป
ตลอดเวลา ควรมีการร้องส่งควย ทุก ๆ ระยะที่คนทรีหยุด เพื่อขึ้นเพลง
ใหม่ ควรมีการสนทนาระหว่างพิสิษฐ์กับบรรพตจักรังหะ การสนทนาไม่
จำเป็นต้องมีตัวบท เพราะเป็นการสนทนาที่โต๊ะอาหารอย่างปรกติ เชนพูด
ถึงเรื่องการเล่นวันเกิด แยกที่มา ว่าก็ตั้งพร้อมเพรียงอย่างไร อาจพูด
ถึงพม่าควยเป็นครั้งคราว สรวรเสรีญและเป็นห่วง นอกจากนี้อาจพูดถึงเพลง
และดนตรี เป็นการนำผู้ฟังว่า ต่อไปจะเล่นเพลงอะไร บทเหล่านี้ ไม่
สามารถจะเขียนไว้อย่างตายตัวได้ เพราะต้องแล้วแต่เหตุการณ์ทางงาน
ดนตรี อนึ่ง ต้องการให้การสนทนาเป็นไปอย่าง Natural มากที่สุด ไม่
ต้องการบังคับควยบท เพราะถือเป็นการสอสดแทรก เสริมบรรยากาศของการ
แสดงทางงานเพลงเท่านั้น และนอกจากนี้ ยังต้องการสร้างบรรยากาศของ
การเล่น ควยการสนทนาระหว่างผู้กินเลี้ยงอีกควย จะให้มากกว่าสองท่าน
ที่กำหนดไว้ก็ได้ แล้วแต่จะพิจารณาเห็นสมควร

เมื่อการเลี้ยงและการแสดงของฝ่ายเพลงและดนตรีโศกวงเวลาไปพอ
สมควรแล้ว (กะเวลาให้พอเหมาะกะเรื่อง) ก็ถึงบทสุนทรพจน์ของพิสิษฐ์
ป่าไม้เขต.

พิธีกรรม

ท่านผู้เกี่ยวข้องทั้งหลาย

วันนี้เป็นวันครบรอบ ๖๐ ปี ของการสถาปนากรมป่าไม้ ข้าพเจ้ามีความยินดีที่พวกเราได้มาชุมนุมกันอย่างคับคั่ง สมกับเป็นวันสำคัญที่สุดของกรม เรียกได้ว่าเป็นนิมิตมงคลอันดีเลิศสำหรับความสำเร็จของงานป่าไม้ ซึ่งเราไดรรวมกำลังใจกำลังกายกันสร้างสรรค์ขึ้นมา และจะรุดหน้าต่อไปเพื่อให้เกิดสมรรถภาพและประสิทธิภาพยิ่ง ๆ ขึ้นไปอีก

เนื่องจากวันนี้เป็นวันครบรอบที่กรมป่าไม้ได้ตั้งมาเป็นเวลา ๖๐ ปี เต็ม ข้าพเจ้าจึงเห็นเป็นการสมควรที่จะกล่าวอะไรสักเล็กน้อย เพื่อเตือนความทรงจำของเรา เรื่องความเป็นมาของกรมป่าไม้และการป่าไม้ ตลอดระยะเวลาที่ล่วงเลยมา ข้าพเจ้าหวังว่า ความทรงจำที่จะฟื้นขึ้นโดยสังเขปนี้ คงจะช่วยให้เราเกิดความหวังและกำลังใจที่จะช่วยกันทำงานรับใช้ชาติบ้านเมืองต่อไป โดยมีโดยอรรถการผดุงกับชีวิตอันทรากันการ เต็มไปด้วยอันตรายทั้งปวง ซึ่งอันที่จริงเราก็ได้ต่อสู้มาแล้วด้วยความทรหดอดทน ในหน้าที่และความรับผิดชอบอันสูงต่อประเทศชาติ

ก่อน พ.ศ. ๒๔๘๘ การป่าไม้ของประเทศไทยยังมิได้มีระเบียบการที่แน่นอน เกี่ยวกับการตัดโค่นและการรื้อสับทอน ตลอดจนการรักษาป่าซึ่งเป็นหัวใจของการป่าไม้ทุกประเทศ ในสมัยนั้นป่าไม้เป็นสมบัติของเจ้าผู้ครองนคร จะอนุญาตให้ใครเขาตัดก็ไม่ได้ จะเก็บ "ค่าตอไม้" อย่างไรก็ได้ และเงินค่าตอไม้มิได้เขาทองพระคลังส่วนกลาง ในสภาพการณ์อย่างนี้ความอดทนของการทำป่าไม้จึงมีอยู่เกือบทุกวัน และป่าก็ถูกทำลายไปโดยที่ไม่มีใครเอาใจใส่เลย

ต่อมาใน พ.ศ. ๒๔๙๗ รัฐบาลจึงวางกฎเกณฑ์ให้ชาวต่างประเทศที่เข้ามาตัดก็เอาเจ้าผู้ครองนครทำป่าไม้ ผ่านสัญญาบัตรสัญญาขึ้นจากรัฐบาลเสียก่อน จะตัดก็ตนเองเห็นชอบแก่ตนมิได้ หลังจากที่ได้อำนาจกฎเกณฑ์ขึ้นไว้แล้ว รัฐบาลก็ตั้งข้าหลวงใหญ่ขึ้นนายหนึ่งที่เขาใหม่ เพื่อดูแลกิจการป่าไม้ในมณฑลพายัพ ในนามของกระทรวงมหาดไทย

แต่กฎเกณฑ์นั้นก็ยังมิได้รัดกุมพอ เพราะยังควบคุมรายได้ของการทำป่าไม้ไม่ได้ ตลอดจนไม่มีการควบคุมการตัดฟันเลย การทำลายป่าจึงยังคงมีอยู่ตามเดิม นอกจากนี้ ยังมีการแก่งแย่งกันยึดครองป่า โดยวิธีให้สินบนแก่เจ้าผู้ครองนคร และเจ้าของป่า ซึ่งทำความอดทนให้แก่การป่าไม้ตลอดมา เจ้าของป่าและเจ้าผู้ครองนครก็พยายามรีดเอาเงินกินเปล่าจากบริษัทที่เข้ามาทำป่าไม้ ใครให้เงินกินเปลามากก็ผ่านเรื่องมาให้รัฐบาลลงสัญญาขึ้นเร็ว ใครให้เงินกินเปล่า

น้อยก็แก่งกุดเรือ่งไว้ โดยเหตุนี้ การป่าไม้ในยุคนั้นจึงปั่นป่วน เต็มไปด้วย
คอร์รัปชันนานาประการ ต่อมาใน พ.ศ. ๒๔๓๖ รัฐบาลจึงพยายามปรับปรุง
การป่าไม้อีก โดยจ้าง Mr. Castensjold มาดำเนินงาน แต่พอทำได้ไม่ทันไร
Mr. Castensjold ก็ถึงแก่กรรมด้วยไข้ป่า ที่จังหวัดตาก รัฐบาลจึงจ้าง
Mr. Slade มาดำเนินงานแทนต่อไป Mr. Slade ได้ลงมือสำรวจป่าภาคเหนือ
ใน พ.ศ. ๒๔๓๘ หลังจากการสำรวจ Mr. Slade ได้เสนอรายงานต่อรัฐบาล
เพื่อวางรากฐานให้แก่การป่าไม้ในที่ โครงการของ Mr. Slade สรุปความ
สำคัญได้ดังนี้

๑. โอนเอาป่าไม้ทั้งหมดมาเป็นสมบัติของชาติ รัฐบาลเข้าควบคุม
อย่างเด็ดขาด ไม่ปล่อยให้อยู่ในกำมือเจ้าผู้ครองนครอีกต่อไป

๒. หยุดการกัณฑ์ที่เป็นการทำลายป่าไม้สักพันธุ์ที่ ตั้งองค์การของ
รัฐบาลขึ้นเพื่อเข้าควบคุมการทำป่าไม้ตามหลักวิชา และรักษาป่าด้วย ในการ
นี้ให้ตราออกเป็นกฎหมาย

๓. ส่งคนไทยออกไปศึกษาวิชาการป่าไม้ในต่างประเทศ

๔. เงินค่าตอบแทน รัฐบาลควรเก็บเสียเอง เพื่อเข้าท้องพระคลังส่วน
กลาง ไม่ให้กระจกระจ่ายไปอยู่ในมือของเจ้าผู้ครองนคร

รัฐบาลของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในรัชกาลที่ ๕ ได้รับข้อ
เสนอของ Mr. Slade และตั้งกรมป่าไม้ขึ้น โดยให้สังกัดอยู่ในกระทรวงมหาดไทย
แต่ต่อมาได้ย้ายไปสังกัดกระทรวงอื่น ๆ อีกหลายกระทรวง จนกระทั่งในที่สุด
ปัจจุบันนี้ก็ได้เข้ามาอยู่ในสังกัดกระทรวงเกษตร

เพื่อเตือนความทรงจำของพวกเราเลือดป่าไม่ว่า ตลอด ๖๐ ปีนี้ กรม
ใดท่าอะไรไวบาง ขาพเจ้าจะได้อธิปไตยโอกาสเล่าประวัติการทำงานของกรม
ป่าไม้ในไวสักเล็กน้อย

๑. การคุ้มครองและสงวนป่า งานประเภทนี้ ก่อน พ.ศ. ๒๔๔๑ ไม่
มีกฎหมายจะไซ้ทั้งกับ กองอาศัพระราชบัญญัติปกครองท้องที่ ให้สมุหเทศาภิบาล
ช่วยสงวนให้ หลังจาก พ.ศ. ๒๔๔๑ แล้ว จึงมีพระราชบัญญัติคุ้มครองและ
สงวนป่า เป็นเครื่องมือสำหรับคุ้มครองและสงวนป่า ไม่ให้ถูกทำลายเหมือนแต่
ก่อน

๒. การป้องกันรักษาป่า งานประเภทนี้เกี่ยวกับการควบคุมการกัณฑ์
ไม้ ตลอดจนการตรวจที่ดินซึ่งจะให้ราษฎรจับจองว่า จะมีไม้สำคัญอะไรหรือไม่
ใน พ.ศ. ๒๔๔๔ รัฐบาลได้ออก พระราชบัญญัติป่าไม้เพื่อการนี้ขึ้นฉบับหนึ่ง

๓. การสำรวจทรัพยากรป่าไม้ เดิมทีไม่ได้มีการสำรวจกันแน่นอนว่า ป่ามีเนื้อที่เท่าใด เป็นป่าชนิดใดบ้าง ต่อมาก็ได้พยายามสำรวจทางภาคพื้นดินเท่าที่จะทำได้ แต่เพื่อความแน่นอน ได้ทำการสำรวจทางอากาศระหว่าง พ.ศ. ๒๔๘๔ กับ พ.ศ. ๒๔๘๖ โดยองค์การ F.A.O. ได้ส่งเจ้าหน้าที่มาช่วย ๑ นาย ซึ่งทำให้ได้ผลดีขึ้น

๔. การจัดวางโครงการป่า งานประเภทนี้เกี่ยวกับการกระรอบในการตัดฟันไม้ คือไม่ให้ตัดฟันทั่วไป เพราะเป็นการเสียหายแก่ไม้ที่จะเติบโตขึ้นมา ให้ปลูกป่าเป็นแปลง ๆ และเปิดป่าเป็นแปลง ๆ ตามรอบตัดฟัน เพื่อให้เวลาไม้เติบโตได้ถูกต้องตามหลักวิชา รอบตัดฟันที่ใช้อยู่ขณะนี้คือรอบ ๓๐ ปี ผลัดเปลี่ยนการตัดฟันแปลงละ ๑๕ ปี เพื่อให้ไม้ในแปลงที่ปลูกป่ามีโอกาสเติบโตเพิ่มพูนขึ้น การควบคุมการตัดฟันไม้สักขณะนี้ ใช้รอบตัดฟันชนิด ๓๐ ปี เพราะเหมาะสมตามหลักวิชา

๕. การทำไม้และเก็บหาของป่า งานประเภทนี้เกี่ยวกับการคุมป่าไม่ให้มีการตัดฟัน หรือเก็บหาของป่าไปโดยพลการ เช่น คุมการตัดไม้หวงห้าม การเผาถ่าน การตัดฟัน เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการเก็บหาภาคหลวงด้วย

๖. การป้องกันรักษาต้นน้ำลำธาร โดยประเพณีชาวเขามักชอบถางป่าทำไร่บนภูเขา แล้วก็ทิ้งไป ทำให้ดินไม่มีความชุ่มชื้น เวลาฝนตกก็ชะดินลงมาถมลำธารให้ตื้นเขิน ซึ่งทำให้เกิดน้ำท่วมง่าย กรมป่าไม้ได้เขาดูแลห้ามการถางป่าแบบนี้ เพื่อรักษาลำธารและต้นน้ำไว้ เป็นการป้องกันไม่ให้น้ำท่วมได้ง่าย

๗. การปลูกสร้างสวนป่า เนื่องจากการตัดฟันไม้และการถางป่าทำไร่ ได้ทำให้ปริมาณของไม้มีค่าของสูญหายไป กรมป่าไม้จึงได้พยายามหาพันธุ์ไม้มีค่ามาปลูกขึ้นใหม่ เป็นการเพิ่มพูนทรัพยากรของชาติ งานปลูกต้นไม้ นับว่าเป็นงานสำคัญอย่างหนึ่ง เพราะเป็นงานสร้างสรรค์ป่า

๘. การค้นคว้าทดลองทางวนวัฒนวิทยา งานนี้เกี่ยวกับการค้นคว้าทดลองหาวิธีปลูกและบำรุงรักษาพันธุ์ไม้ชนิดต่าง ๆ ให้ได้ผลดีที่สุด ขณะนี้ได้จัดการเปิดสถานวนกรรมใหญ่ ๆ ขึ้น ๖ แห่งแล้วเพื่อการนี้

๙. การจัดสวนพฤกษศาสตร์ สวนรุกขชาติ และวนอุทยาน งานนี้ได้แก่การรวบรวมพันธุ์ไม้นานาชนิดอันควรศึกษา มาปลูกไว้ในที่แห่งเดียวกัน และการจัดทำอุทยานป่าตามธรรมชาติ เพื่อให้เป็นที่พักผ่อนของประชาชนและยังเป็นที่ศึกษาธรรมชาติวิทยาอีกด้วย

๑๐. การส่งเสริมการปลูกต้นไม้ของประชาชน กรมป่าไม้ได้พยายามชักชวนประชาชนให้ช่วยกันปลูกต้นไม้ โดยช่วยจัดพันธุ์ไม้ไว้แจกให้ ตั้งแต่

พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นต้นมา ได้กำหนดเอาวันชาติเป็นวันปลูกต้นไม้ประจำปี ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้ประชาชนเกิดนิสัยรักต้นไม้และรักป่า อันเป็นทรัพยากรสำคัญของชาติ

เท่าที่กล่าวมาอย่างย่อ ๆ นี้ คือประวัติและงานของกรมป่าไม้ ตลอดเวลา ๒๐ ปี ข้าพเจ้าเชื่อว่า เชื้อคนป่าไม้ทุกคนที่มาชุมนุมกัน เนื่องในวันคล้ายวันเกิดของกรมครบรอบ ๒๐ ปีในวันนี้ คงจะภาคภูมิใจในหน้าที่และความสำเร็จที่ตนได้ปฏิบัติเพื่อบำรุงรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของชาติเป็นอย่างดียิ่ง ข้าพเจ้าเป็นเชื้อคนป่าไม้คนหนึ่ง ย่อมจะเข้าใจดีว่า งานของเราเป็นงานที่ต้องเผชิญกับความยากลำบากเพียงไร เพราะต้องฟันฝ่าไปในป่าในดง และต้องประจันกับบุคคลที่ทุจริตคดโกง ความทรนทศุขและความซื่อตรงต่อหน้าที่ของทุกท่านเท่านั้น จะทำให้งานของเราสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอชักชวนให้พวกเราจงคิดเพื่อเกียรติประวัติของกรม ทั้งในอดีต ปัจจุบันและอนาคต ไซโย.

(เสียงไซโยตามครึ่ง คนตรีทำเพลง)

พิธีกร

พนา

พิธีกร

รัชนี้

พนา

พิธีกร

พนา

พิธีกร

อ่าว : พนา : นื้ออะไรกัน

ผมมาท่นไซโยให้กรมครับ

นี่คุณมาอย่างไรกัน ? คุณรัชนี้ คุณรัชนี้ คุณพนาอยู่ที่นี่

(เสียงไกล) พนา : เอะ ! พนาหรือคะ ? (วิ่งเข้ามา) นี่คุณมาถึงเมื่อไหร่ ? มาได้อย่างไรกัน ?

ก็ใจใหม่ รัชนี้ มันบังเอิญอย่างประหลาด เขตครับ ถ้าไม่ได้นำผมก็คงเอาตัวไม่รอดแน่

น้าอะไรกัน ?

น้าป่าครับ ผมถูกไอ้ผอนชิงไว้ในกระท่อมนั้นวางยามรอบ มันเตรียมจะตัดนิ้วผมไปส่งของมาให้เขต เพื่อเร่งเงินค่าไถ่ ฟังนี่แหละจะเป็นวันที่มันจะตัดนิ้วแรกของผม ผมหาทางหนีตัวออกวัน แต่ก็ไม่เป็นทางเลย เพราะยามมันคุมตัวแะมันบังเอิญเหลือเกินครับ ผมที่ตกคงมาเจ็ดวันเจ็ดคืนช่วยชีวิตผมไว้ น้าปามันทะลึ่งลงมาเป็นกำแพง ได้ยินเสียงดัง ๆ ไม่ก็นาฬิกาที่มากถึงกระท่อม โกรธเกินกว่าจะทนก็พัง ผมก็ถูกน้ำพัดไปแทบจะจมน้ำตาย ตอนนั้นโพล่พลั่วแล้วครับ สมุนไอ้ผอนก็ถูกน้ำพัดหายไปหมด ผมบังเอิญเจอขอนไม้เขาขอนหนึ่ง จึงเกาะพญิงตัวเรื่อยมาจนถึงลำตะเกียน ผมขึ้นบกที่นั่น พอได้เจอรถบรรทุกกับผานมา เลยเกาะรถมาจนถึงบ้าน ผมรีบแต่งตัวแล้วก็มานี่แหละครับ

ผมกำลังเตรียมเงินแสนหนึ่งจะไปไถ่คุณ แต่น้าช่วยไล่ให้เสียเปรียบร้อย สิบเคราะห์ไปที ผมว่าพนักงานป่าไม้ที่ซื่อตรงอย่างคุณนะ คณำไม้ให้ถูกไฟไหม้

- ใหม่ -

อวยพร

พิธีกร
ชาย ๑
ชาย ๒
พิธีกร
ชาย ๑
พิธีกร

ดนตรีไทยบรรเลงเพลง.....ในระหว่างดนตรีเจ็น มีเสียงพูด
วันนี้พวกเรามาฉลองวันครบ ๖๐ ปีของกรมพร้อมเพรียงตั้งจริงนะ
ครับ คุณเขาก็สนุกรื่นเริงกันดี
นั่นสิ แถวายังซำค้อยู่อีกอย่างหนึ่งครับ.....พูดแล้วก็.....เฮ้อ
จริง ยังซำคพนาอีกคนหนึ่ง
คุณรัชนีมาแทนไมโครโฟนครับ
ฮือ มาแทน เห็นแกแล้วก็อดสงสารไม่ได้
(นักร้องเริ่มร้องเพลงอวยพร เมื่อเพลงจบทบมือกราว)
.. .. เพลง.....

ทีวี ฯ สุวัสถ์ คิติเลก ครบวันเกิด ๖๐ ปีวันนี้หนา
กรมป่าไม้โคกดำรงยืนยงมา สถาปนาเชิดประเทศเขตแคว้นไทย
ทรัพยากรส่วนใหญ่ของไทยนั้น สิ่งสำคัญคือป่าสูงไสว
เศรษฐกิจจะสูญเสียทีวีไว้อ ก็เพราะมีป่าไม้ในเขตนานเมือง ในภาคตะวันออก
ขอเคาะทะเลเวอร์วีเกะฤทธิ ~~จะประสิทธิ์พรชัยให้คือสิ่ง~~ โปรดพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
กรมป่าไม้ได้บำรุงกรุงประเทือง เป็นหลักไทยนานกระเคื่องมันคง เอย
ใน หักอดม ทวดกรมกอง เดลิ้ม ดลชน หก ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐

พิธีกร
ชาย ๑
ชาย ๒

ไม่แล้ว มีการอวยพรเสียด้วย
ขอฟัง ~~เคียวทนต์กับ~~ เพลงที่ ๑ แล้ว ~~เพลง จันทน์~~ เกะ ๗
นั่นสิ ไม่ค่อยมีโอกาสได้ฟังรซซำคแบบไทย ๆ ยิ่งนานมาแล้ว เอาหน่อย
พวกเรา (ทบมือพร้อมกันบรองสนับสนุน)
(ดนตรีเริ่มเพลง "แสนคำนึง")

พิธีกร
หญิง
พิธีกร
หญิง

ในระหว่างบรรเลง
นี่เพลงอะไรนะ ? เพราะที่
ดูเหมือนชื่อ "แสนคำนึง" ละ
อ้อ "แสนคำนึง" ดูแคงคงเป็นท่วงประคิษฐ์ไพเราะ
ละ ไชยะ
(จบแสนคำนึง ทบมือ)

ชาย ๑
พิธีกร
หญิง

ขออีกสักเพลงเถอะครับ เอาที่เย็น ๆ หู ฟังหวาน ๆ นะครับ
เพลง "ทรงพระคำเนน" ก็ไคครับ ผมไม่ได้ฟังมานานแล้ว
ก็ละ (ทบมือสนับสนุน)
(ดนตรีเริ่มเพลง "ทรงพระคำเนน")



เพลง "ทรงพระคำเนน"

สาวสุรางคนางนาฏไฉนรัก	รูปทรงวงพักตร์งามสม
ทั้งท่วงทีกริยาดูน่ายม	ถึงองค์มอญฟามาสุติน (เจ้าเอย)
พิศองกลองกรออรอย	กราชมอญเนตรชฌายุทัยถวิล
ชางย้วยวนชวนดูราเป็นอาจิด	ไกรยชินทองระแงแฉงกราญ (น้องเอย)

(เมื่อจบท่อนนี้ และต่อไปเข้าบทเดิม)

ไหม้หรือ นี่แหละ ผลของความเชื่อ
วันนี้ เมื่อเช้าฉันทำบุญวันเกิดแทนคุณนะ พณา พระท่านให้สัจให้พร ให้คุณกลับมา
แล้วคุณก็กลับมาจริง ๆ วันวันเกิดพอดี
พิธีกรรมจริงซี วันเกิดของคุณเสียด้วย ต้องดื่มกันหน่อย (หันไปทางทุกคน) พวกเรา
พณากลับมาแล้ว พณาอยู่นี่แล้ว วันนี้เป็นวันเกิดของพณา ขอให้เรากินให้
พณา พณาเกิดใหม่แล้ววันนี้ ขอให้พณาของเราจงมีความสุขความเจริญ
ทุกคน พณา ไชโย! พณา ไชโย! พณา ไชโย !!!

(ร้องเพลงเจ็ดคนป่าไม้)

- คนตรี -

อวสานต์