

CZERNY

Etudes de Mécanisme

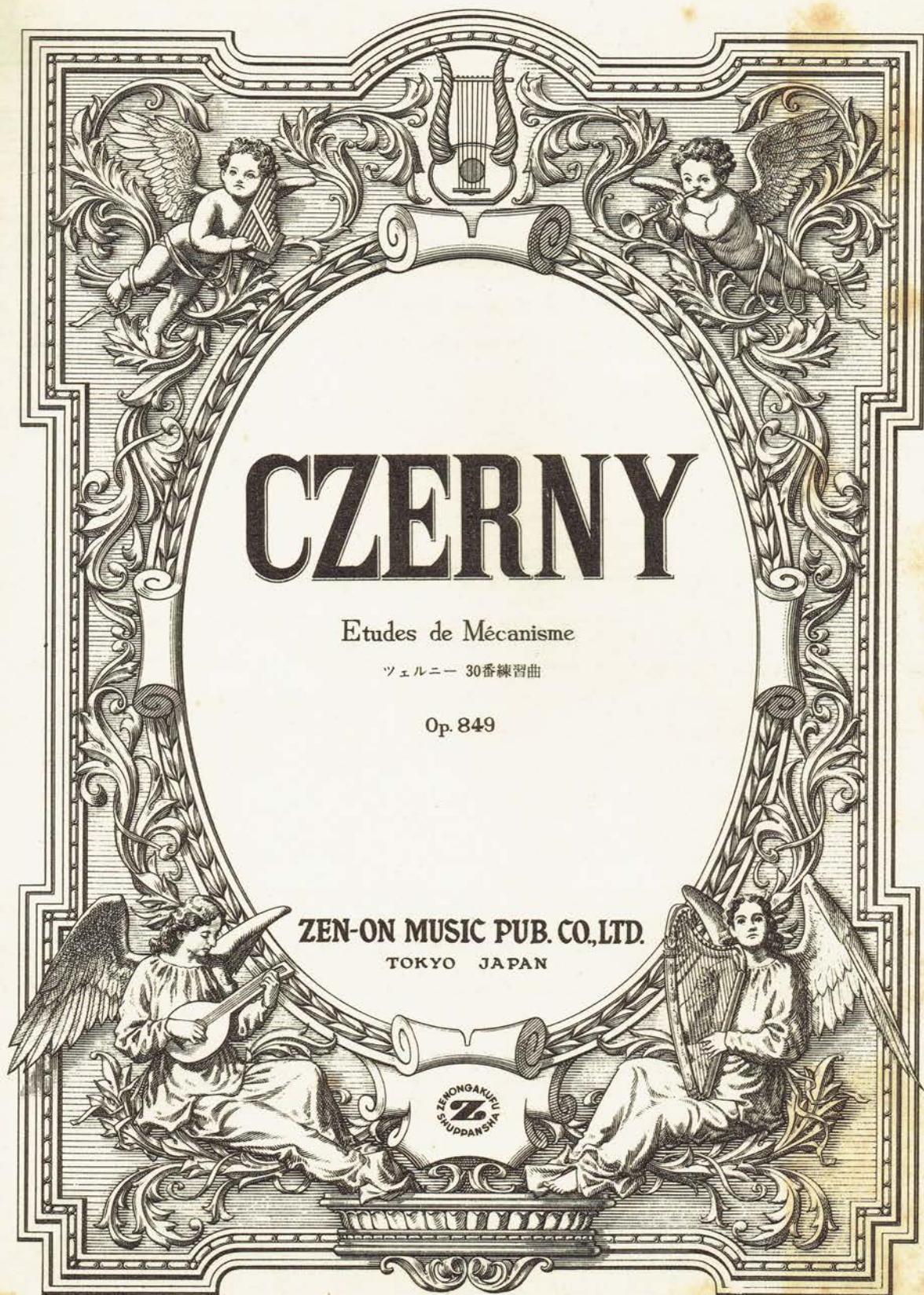
ツェルニー 30番 練習曲

Op. 849



Tokyo ZEN-ON Music Pub. Co., Tokyo ZEN-ON Music Pub. Co.

EDITION ZEN-ON



CZERNY

Etudes de Mécanisme

ツェルニー 30番練習曲

Op. 849

ZEN-ON MUSIC PUB. CO., LTD.
TOKYO JAPAN

Z
S
ZENONGAKUJI
SHUPPANSHI

Etudes de Mécanisme.

Czerny, Op. 849

Allegro. (♩ = 100.)

1.

5 1 3 3 3 3 5 2 4

p ①

②

③ *f* ④

⑤

⑥

5

The musical score for 'The Bird Song' is presented on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef part provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The score is divided into three measures. The first measure shows a sequence of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass. The second measure introduces a triplet of eighth notes in the treble, marked with a '3' and a circled '8' in the bass. The third measure continues the melody with another triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass. The piece concludes with a final double bar line.

1 2 3 4 1 2 3 1 3 5 2 3 1

dim.

poco marcato

p

4

Molto Allegro. ($\text{♩} = 108.$)

2.

p ①

cresc. *sf* *f*

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked '2.' and 'p ①'. The second system has a key signature change to one sharp (F#). The third system has a circled '2' above the first measure. The fourth system has a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth system includes dynamic markings 'cresc.', 'sf', and 'f'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with specific fingerings indicated by numbers 1 through 5. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking and a circled number 3 in the bass staff. The second system features a circled number 4 in the treble staff. The third system has a circled number 4 in the treble staff and a circled number 5 in the bass staff. The fourth system includes a circled number 5 in the treble staff and a circled number 5 in the bass staff. The fifth system starts with a circled number 6 in the treble staff and a circled number 4 in the bass staff. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass staff. The notation is complex, with many slurs and ties, suggesting a technically demanding piece.

Allegro non troppo. ($\text{♩} = 72.$)

3.

p ①

②

③

1.

2.

p *cresc.*

④

f

dim. ⑤

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 8, 1, 8, 2, 1, 4, 4, 4, 3. The left hand has chords with a circled 6 and a 4. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 8, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 4. The left hand has a *cresc.* marking and a circled 7. Dynamics include *cresc.*

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 8, 2, 3, 5, 1, 8, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 5, 4, 2, 4, 2. The left hand has chords. Dynamics include *f*. First and second endings are marked.

Allegro. (♩ = 144.)

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 2, 1, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The left hand has chords. Dynamics include *p legato*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 2, 1, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The left hand has chords. Dynamics include *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The left hand has chords. Dynamics include *f*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 3 5 3, 1 2 4 2, and 1 3. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 2 4 and 1. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 2 4 2, 1 3 5 3, 1 3 5 3, and 1 3 5 3. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the bass staff. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 2 and 2.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 2 4 2, 1 2 1 2, and 1 2 1 2. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 5 3 and 5 4.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 4 2 4 and 1 5 2. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 4 and 4.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 4 and 1 5 3. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 4 and 4.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 5 3 5, 1 5 2 5, and 1 5. A first ending bracket (①) is present in the bass staff. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 8 2 1 3 and 1.

5. *p leggiero*

④ *p* *mf*

p *cresc.* *f* *dim.*

p

Allegro leggiero. ($\text{♩} = 76.$)

6.

p ①

cresc.

f *p*

② ③

④ *cresc.*

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note melody in G major, marked with a '4' above the first measure. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a measure with a circled '5' and a 'p' dynamic marking. The tempo/style is indicated as *poco marcato*.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note melody with various fingering numbers (1, 3, 5, 4, 3, 2). The left hand includes a *cresc.* (crescendo) marking and a circled '6'. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking and a final chord.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note melody with fingering numbers (5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3). The left hand features a *f* (forte) dynamic marking and a *p leggiero* (piano, light) marking. The system ends with a final chord.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note melody with fingering numbers (8, 5, 1, 4, 1, 3, 2). The left hand includes a *sf cresc.* (sforzando, crescendo) marking. The system concludes with a final chord.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note melody with fingering numbers (5, 8, 5, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4). The left hand features a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a final chord.

Vivace. (♩ = 76.)

7.

Measures 7-12 of the musical score. The tempo is Vivace (♩ = 76). The score is written for piano (p) and forte (f) dynamics. The right hand plays a melody with various ornaments and fingerings, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

This page of musical notation for piano consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system includes a treble staff with a circled 5 and a bass staff with a *dolce* marking. The second system features a treble staff with a circled 5 and a bass staff with a *cresc.* marking. The third system includes a treble staff with a circled 5 and a bass staff with a *f* marking. The fourth system features a treble staff with a circled 5 and a bass staff with a *f* marking. The fifth system includes a treble staff with a circled 5 and a bass staff with a *f* marking. The sixth system features a treble staff with a circled 5 and a bass staff with a *f* marking. The notation is written in a standard musical style with various markings and fingerings.

Vivace. ($\text{♩} = 84.$)

8. *p* *cresc.*

The musical score is written for a piano, indicated by the 'p' (piano) and 'f' (forte) markings. The tempo is 'Vivace' with a metronome marking of 84 beats per minute. The time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The first system is marked '8.' and 'p'. The second system has a 'cresc.' marking. The third system has a 'f' marking. The fourth system has a 'f' marking. The fifth system has a 'cresc.' marking. The sixth system has a 'cresc.' marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as fingerings and articulation marks.

This musical score is for a waltz from 'The Merry Widow'. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of ascending and descending runs, heavily accented with fingerings (1-5) and slurs. The bass line, in bass clef, provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the bass and a fermata over the final note of the melody.

[illegible][illegible]

Allegretto vivace. ($\text{♩} = 80.$)

9. *Allegretto vivace.* ($\text{♩} = 80.$)

The musical score for exercise 9 is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto vivace' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The exercise begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with a circled '1' under the first measure. The left hand plays a rapid, ascending and descending scale-like pattern, with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 1 indicated. The piece concludes with a final measure in the right hand.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a quarter rest and a half note. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one flat. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a quarter rest and a half note. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a quarter rest and a half note. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for piano and voice. The piano part features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat), indicating a key signature of G major. The bass staff begins with a key signature of one flat (F major). The piano part includes a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The voice part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score is marked with a "4" in a box, indicating a fourth measure.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The piece features various musical elements:

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The right hand has a series of chords with fingerings 4 2, 2 1, 5 3, and 4 1. The left hand has a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 8, 5, and 1 8.
- System 2:** Features a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has chords with fingerings 4 2, 5, and 4. The left hand has a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 3, 5, 1 3, and 5. A *sf* (sforzando) marking is present.
- System 3:** Starts with a *p* (piano) dynamic. The right hand has chords with fingerings 4 2 and 8. The left hand has a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 8, 8 1, 5, and 5. A *cresc.* marking is present. The system ends with a *f* (forte) dynamic and a complex eighth-note pattern with fingerings 3 5, 8 1, 3 1, and 4.
- System 4:** Features a *sf* marking. The right hand has a complex eighth-note pattern with fingerings 5 4, 1 3, 1 2, 2 3, and 5 1. The left hand has a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 8, 3 1, and 5. The system ends with a *f* dynamic and a complex eighth-note pattern with fingerings 5 2 and 4 1.
- System 5:** The right hand has chords with fingerings 4 and 8. The left hand has a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 3, 1 3, 1 3, and 1 4. The system ends with a complex eighth-note pattern with fingerings 3 4, 4 1, 1 4, and 4.
- System 6:** Starts with a *sf* marking. The right hand has a complex eighth-note pattern with fingerings 5 4, 4 2, 3 1, 4 1, 1 3, 4, and 5. The left hand has a continuous eighth-note pattern with fingerings 2 1, 3 1, 4 1, and 3. The system ends with a *ff* (fortissimo) marking and a complex eighth-note pattern with fingerings 4 1, 3 1, 4 1, and 3.

Allegro moderato. (♩ = 116).

17

10. *dolce*

p *cresc.* *f*

dim. *pp*

dolce

cresc.

Molto vivace. (♩ = 66.)

11.

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D major (one sharp). The tempo is **Molto vivace** with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The right hand (RH) plays a series of rapid sixteenth-note patterns, often in groups of four or eight, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand (LH) provides a steady accompaniment of eighth notes, often in groups of four, with slurs and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence. The number 11 is written to the left of the first system.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords in the first measure, followed by a rest, and then a complex sixteenth-note passage in the third measure marked with a circled 5 and fingerings 5, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sf* and *sf*. Fingerings 1 3 and 1 3 1 4 are indicated.



Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note passages, marked with fingerings 1 3 1, 2 1 3 1, 1 3 1, and 1 2 3 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings *sf* and *sf*.



Third system of musical notation. The right hand features a long, flowing sixteenth-note line with fingerings 1 3 1, 1 3, 4 1, 4, 3, 4, 3, 1, 1, 5. A circled 6 is placed below the staff. The left hand has a dynamic marking *ff* and a *dim.* marking. A circled 6 is also present below the staff.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note passages, marked with fingerings 1 3 1, 4 1, 5, 4, 3, 1 2, 1, 1, 1, 4, 3, 2. The left hand has a dynamic marking *p* and the instruction *leggero*.



Fifth system of musical notation. The right hand features a complex sixteenth-note passage with fingerings 1 3 1, 5 3 1 2 3, 1 3 1, 5 3, 8, 5, 4, 1 3. A circled 8 is placed above the staff. The left hand has a dynamic marking *cresc.* and a *ff* marking.

Allegretto animato. (♩ = 76.)

12. *p dolce* ①

f *p* ②

poco cresc. *p*

dolce ③

cresc. *f*

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The sixth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The page is marked with various dynamic markings such as *dim.*, *cresc.*, *p*, *f*, and *sf*. The notation is written in a clear, legible hand, and the page is well-preserved.

Molto vivace e leggero. (♩ = 100.)

13.

13. *pp* ① *cresc.*

mf *dim.*

p *cresc.*

mf *f*

p

②

Detailed description: This page contains measures 13 through 16 of a piano piece. The music is in 6/8 time and B-flat major. Measure 13 starts with a piano (*pp*) dynamic and a first ending bracket. The right hand features a rapid eighth-note pattern with fingerings 3, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 2, 3, 4. The left hand has a simple eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. Measure 14 continues the patterns, with the right hand using fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 1, 5. Measure 15 shows a crescendo (*cresc.*) in the right hand and a change to *mf* in the left hand. Measure 16 ends with a first ending bracket and a *dim.* dynamic. Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The right hand uses fingerings 2, 5, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 5, 2, 2, 1, 3. Measure 18 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 19 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 20 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 21 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 22 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 23 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 24 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 25 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 26 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 27 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 28 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 29 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 30 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 31 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 32 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 33 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 34 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 35 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 36 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 37 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 38 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 39 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 40 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 41 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 42 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 43 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 44 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 45 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 46 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 47 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 48 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 49 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 50 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 51 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 52 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 53 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 54 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 55 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 56 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 57 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 58 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 59 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 60 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 61 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 62 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 63 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 64 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 65 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 66 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 67 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 68 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 69 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 70 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 71 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 72 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 73 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 74 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 75 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 76 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 77 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 78 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 79 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 80 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 81 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 82 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 83 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 84 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 85 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 86 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 87 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 88 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 89 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 90 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 91 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 92 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 93 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 94 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The right hand uses fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Measure 95 continues with *mf* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 96 features a first ending bracket and a *f* dynamic. Measure 97 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 98 continues with *p* in the left hand and *f* in the right hand. Measure 99 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 100 ends with a first ending bracket and a *p* dynamic.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes complex fingerings, dynamics, and articulations.

System 1: The right hand has a melodic line with fingerings 3 1 2 1, 4 1 2 1, 5 1 2 3 4, 2 1, 3, and 1. The left hand has a bass line with fingerings 1 2 and 1 3. Dynamics include *cresc.*

System 2: The right hand continues the melodic line with fingerings 5 1 2 1, 3 5, 5 3 4 5, 3 1, 1 2, and 1. The left hand has a bass line with fingerings 4 and 5. Dynamics include *f* and *dim.*

System 3: The right hand has a melodic line with fingerings 3 1 2, 3, 3, 2, and 1. The left hand has a bass line with fingerings 1 2, 4, 3, and 2. Dynamics include *p* and *cresc.*

System 4: The right hand has a melodic line with fingerings 2 5 1, 2, 2, 3 2 4 3 4 2 4 1 5. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, and 2. Dynamics include *sf* and *p*.

System 5: The right hand has a melodic line with fingerings 2 5 1, 3 5 2 1 3, and 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, and 2. Dynamics include *cresc.*

System 6: The right hand has a melodic line with fingerings 3 1 2 1, 2 4, 5 2 1 2 3 1, 4 2 1 4 2 1, and 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, and 2. Dynamics include *f* and *ff*. The system ends with a final chord marked with a circled 6 and fingerings 1 2 4.

Molto vivace. (♩ = 80.)

14.

14.

f

sf

fp ①

cresc.

fp ②



First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 3 1 3 5, 2 1 2 3, 5 1 3 2 3, 5 1 3, 1 4 1 2) and slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.



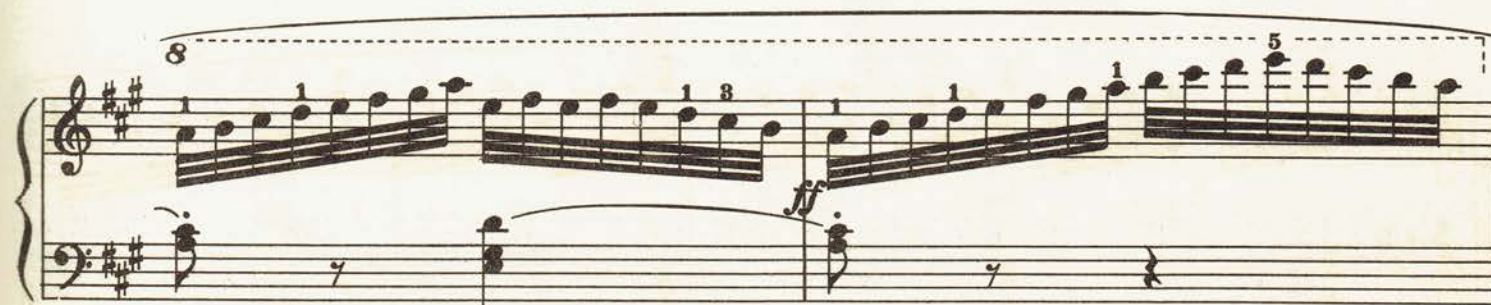
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with fingerings such as 8 1 8, 2 1, 1 8, 5 1 8, 2 1, 4 1. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the left hand. The left hand accompaniment consists of sustained chords and single notes.



Third system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages with fingerings like 3 4 1 2 3 1 1 4, 5 3 2 1, and 5 3 2 1. Dynamic markings *f* and *ff* are indicated. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with a 2/4 time signature marking.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, marked with a dashed line and fingerings like 5 4 3 2, 8 1 1 5, 2 1 3. The left hand accompaniment features sustained chords and single notes.



Fifth system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages, marked with a dashed line and fingerings like 8 1 1 8, 1 1 1 5. The left hand accompaniment includes sustained chords and single notes.



Sixth system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages with fingerings like 4 3 4 3 3, 4 3 5, and 4 3 5. The left hand accompaniment includes sustained chords and single notes, with a circled 3 indicating a triplet.

Allegretto vivace. ($\text{♩} = 80.$)

15. *p*

The musical score is written for piano and bass. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo is Allegretto vivace, with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into six systems. The first system is marked '15.' and 'p'. The second system continues the melody. The third system features a repeat sign. The fourth system is marked 'p' and includes a first ending bracket labeled '1'. The fifth system is marked 'f' and includes a second ending bracket labeled '2'. The sixth system is marked 'f' and includes a third ending bracket labeled '3'. The piece concludes with a final chord.

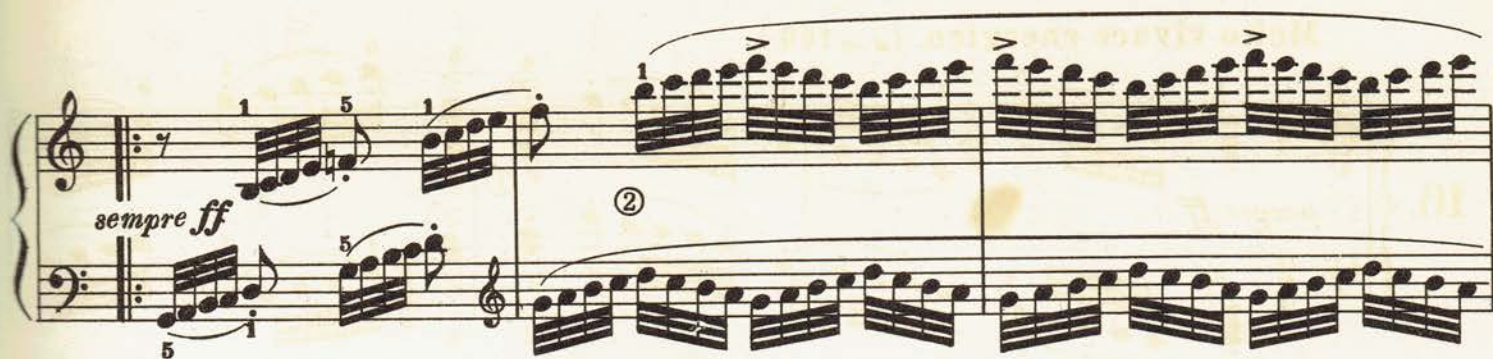


Molto vivace energico. (♩ = 100.)

16.

sempre ff

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked **Molto vivace energico. (♩ = 100.)**. It begins at measure 16, indicated by the number "16." and the instruction *sempre ff*. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is characterized by rapid, energetic passages, often featuring sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Dynamic markings include accents (>) and fortissimo (ff). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a repeat sign and a fermata. The bass clef staff has a *sempre ff* marking. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes. Fingering numbers (1, 5) are present. A circled number 2 is located between the staves.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of beamed sixteenth notes with various fingering numbers (1, 3, 2, 1, 4, 1, 8). The bass clef staff has a circled number 3. The system concludes with a measure containing a fermata.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues with beamed sixteenth notes and includes a circled number 4. The bass clef staff has a circled number 5. The system ends with a measure containing a fermata.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of beamed sixteenth notes with fingering numbers (1, 3, 4, 1). The bass clef staff has a circled number 6. The system concludes with a measure containing a fermata.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features beamed sixteenth notes with fingering numbers (1, 3, 4, 1). The bass clef staff has a circled number 7. The system ends with a measure containing a fermata.

Vivace giocoso. (♩ = 108.)

17.

① *p*

cresc. *f*

②

③ *p* *cresc.*

sf *p dolce*

⑤

dim.

⑥

p

⑦

cresc.

⑧

⑨

f

⑩

Allegro risoluto. (♩ = 138.)

18.

18. *f*

①

②

dim.

p dolce

cresc.

f

③

The musical score consists of six systems of piano music. The first system (measures 18-19) features a treble clef with a melodic line starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic and a first fingering (①). The bass clef has a sustained chord of G2-B2-D3. The second system (measures 20-21) continues the treble melody with various fingerings (1, 4, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 4, 1) and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef has a sustained chord of G2-B2-D3. The third system (measures 22-23) features a treble melody with fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 4) and a *p dolce* (piano dolce) marking. The bass clef has a sustained chord of G2-B2-D3. The fourth system (measures 24-25) continues the treble melody with fingerings (1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 2) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef has a sustained chord of G2-B2-D3. The fifth system (measures 26-27) features a treble melody with fingerings (1, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1) and a forte (*f*) marking. The bass clef has a sustained chord of G2-B2-D3. The sixth system (measures 28-29) continues the treble melody with fingerings (4, 4, 3, 4, 1, 2) and includes a third fingering (③). The bass clef has a sustained chord of G2-B2-D3.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The first system shows a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. The second system continues the right-hand melody with a crescendo marking in the left hand. The third system features a forte (f) dynamic and complex eighth-note patterns in both hands. The fourth system continues the intricate eighth-note patterns. The fifth system includes a fortissimo (ff) dynamic and a fermata over a chord in the left hand. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both hands.

Key markings and dynamics include: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro scherzando. (♩.=60.)

19.

p dolce e leggiero

This page contains a piano exercise numbered 19, titled "Allegro scherzando. (♩.=60.)". The tempo and meter are indicated at the top. The exercise is marked *p dolce e leggiero*. It consists of six systems of musical notation, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with detailed fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, staccato marks). The key signature is one flat (B-flat). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *sf* (sforzando).



Second system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Dynamics include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo).



Third system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Dynamics include *p dolce* (piano dolce).



Fourth system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Dynamics include *poco* (poco) and *a* (allegretto).



Fifth system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Dynamics include *cresc.* (crescendo).



Sixth system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Dynamics include *f* (forte).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a simple accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in a style that suggests a folk or traditional tune. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

8

f

dim.

7 7 7 7

8

p

8 2 1 3 2 1 3 3

8 5 1 3 1 4 5 1

[illegible]

83

f

2 3 2 1 2 1 2

5 1 3 2 1 5

The image shows a musical score for a piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten markings and a large 'f' in the bass staff.

Allegro vivace. (♩ = 138.)

21.

pp delicatamente veloce ①

The musical score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system (measures 21-22) is marked *pp delicatamente veloce* ①. The second system (measures 23-24) continues the melodic line. The third system (measures 25-26) features a melodic line with a slur and a repeat sign. The fourth system (measures 27-28) includes a melodic line with a slur and a repeat sign, and a bass line with a slur and a repeat sign. The fifth system (measures 29-30) features a melodic line with a slur and a repeat sign, and a bass line with a slur and a repeat sign.

This page of musical notation, numbered 39, contains five systems of piano music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

- System 1:** The first system begins with a treble clef staff featuring a complex chord structure with fingerings 5, 4, 2, 3, and 1. The bass clef staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5. The right hand continues with a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- System 2:** The second system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a melodic line. The right hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5. The left hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 3:** The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a melodic line. The right hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The system concludes with a *p.* (piano) marking.
- System 4:** The fourth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a melodic line. The right hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 5:** The fifth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a melodic line. The right hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The system concludes with a *f* (forte) marking.

Allegro. (♩ = 144.)

22. *p*

①

cresc.

f

fp ②

fp

fp ③

fp

f

f

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Allegretto". The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is divided into two systems, each containing two measures. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final cadence.

Musical score for "The Rose Tree" in G major (one sharp). The score is written for voice and piano. The voice part is a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff features a complex, rapid melody with many beamed notes and fingerings (e.g., 2, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 5, 4). The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked "Allegretto". The score includes a key signature change to G major (one sharp) and a "cresc." (crescendo) marking.

23.

23. *legato*

cresc.

f

p

The score consists of five systems of piano music. The first system is marked '23.' and 'legato'. It features complex fingerings (e.g., 2 3 2 1, 3 2 3 1, 2 1 3 1, 2 4 1, 4 1 2 1, 4 1 3 1) and a 'legato' instruction. The second system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system continues the complex fingerings. The fourth system includes a 'f' (forte) marking and a repeat sign. The fifth system includes a 'p' (piano) marking and a 'sf' (sforzando) marking. The music is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

This page contains six systems of musical notation for a piano piece, likely in A major (three sharps). The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The systems are as follows:

- System 1:** The right hand plays a series of eighth-note chords with fingerings 2, 1, 3, 1, 5. The left hand has a single eighth note followed by a rest. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.
- System 2:** The right hand continues with eighth-note chords and fingerings 1, 4, 3, 4, 1, 2. The left hand plays a series of eighth notes. The system begins with a sforzando (*sf*) dynamic marking and ends with a piano (*p*) dynamic marking.
- System 3:** The right hand plays eighth-note chords with fingerings 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3. The left hand has a single eighth note followed by a rest. The system ends with a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 4:** The right hand plays eighth-note chords with fingerings 2, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2. The left hand plays eighth-note chords with fingerings 3, 3. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.
- System 5:** The right hand plays eighth-note chords with fingerings 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 5, 1, 4. The left hand plays eighth-note chords with fingerings 5, 1, 3, 1, 2. The system begins with a sforzando (*sf*) dynamic marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.
- System 6:** The right hand plays eighth-note chords with fingerings 1, 3, 4, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 4, 5, 1, 1, 1, 1. The left hand plays eighth-note chords with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 5, 2. The system ends with a repeat sign.

24.

p dolce legato

p cresc.

dim.

p stacc.

p

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The systems are as follows:

- System 1:** The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties, including a triplet marked with a circled 3. The left hand provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The right hand has a long slur covering several measures. The left hand has a steady accompaniment.
- System 3:** The right hand has a descending melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo).
- System 4:** The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).
- System 5:** The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).
- System 6:** The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, triplets, and fingerings. The page is numbered 45 in the top right corner.

Allegro en galop. (♩ = 138.)

25.

① ② ③ ④ ⑤

mf *f* *dim.* *p*



First system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a series of sixteenth notes, then a descending eighth-note scale. The left hand has a few chords. A *cresc.* marking is present in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with a descending eighth-note scale. The left hand has a few chords. A *f* (forte) marking is present in the right hand.



Third system of musical notation. The right hand features a descending eighth-note scale. The left hand has a few chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand. A circled number 6 is in the left hand.



Fourth system of musical notation. The right hand features a descending eighth-note scale. The left hand has a few chords. A *f* (forte) marking is present in the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand features a descending eighth-note scale. The left hand has a few chords. A *ff* (fortissimo) marking is present in the right hand.



Sixth system of musical notation. The right hand features a descending eighth-note scale. The left hand has a few chords. A *f* (forte) marking is present in the right hand.

Allegretto vivace. (♩ = 92.)

26.

p leggiero

①

② *cresc.*

f

③

cresc.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a simple melody with a few chords. The voice part is in the upper register, featuring a melody with many notes and rests. The score is divided into three measures. The first measure has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The second measure has a key signature of one sharp (F-sharp) and a time signature of 4/4. The third measure has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The voice part is marked with a piano (p) dynamic. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written on the bass clef and the voice part is written on the treble clef. The score is written in a simple, clear style with a focus on the melody and harmony.

1 3 2 1 5 4 5 4 3 2 1 3 5

cresc.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

piano

4 3 2 1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3 2 1

f

p

cresc.

④

8

5 4 2 1 2 1 2 3 2 3 5 3 2 1 3 5 3 2 3

ff *con fuoco*

7 1 2 3 1

Allegro comodo. (♩ = 120.)

27.

Handwritten musical score for piano, measures 27-36. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro comodo. (♩ = 120.)".

Measure 27: Treble clef has a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Fingering: 1, 4, 2, 4, 7. Bass clef has a half note G3, followed by eighth notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics: *p* (piano), *dolce* (sweetly). Markings: *m.d.* (moderato), *g.* (grace note).

Measure 28: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Marking: *cresc.* (crescendo).

Measure 29: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

Measure 30: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

Measure 31: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

Measure 32: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

Measure 33: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

Measure 34: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

Measure 35: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

Measure 36: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. The treble staff has a *dim.* marking and a circled 3. The bass staff has a *m.g.* marking.

System 2: The second system continues the melodic line in the treble staff, with a *m.g.* marking in the bass staff.

System 3: The third system shows a melodic line in the treble staff and a bass staff with a *cresc.* marking.

System 4: The fourth system continues the melodic line in the treble staff and the bass staff.

System 5: The fifth system shows a melodic line in the treble staff and a bass staff with a *f* marking.

System 6: The sixth system shows a melodic line in the treble staff and a bass staff with a *ff* marking.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 51 in the top right corner.

Allegro. (♩ = 72.)

28.

① *f*

cresc.

mf

f

sf

ff ④

cresc.

The musical score consists of six systems of piano notation. The first system (measures 28-31) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system (measures 32-35) continues the melodic development in the left hand, with the right hand playing chords. The third system (measures 36-39) shows a change in the right hand's texture, with more active chords. The fourth system (measures 40-43) features a more complex right-hand texture with many beamed notes. The fifth system (measures 44-47) continues this complex texture. The sixth system (measures 48-51) concludes the page with a final chord in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *sf*, and *ff*. Performance markings include *cresc.*, *f*, *sf*, and *ff*. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The score is numbered 28 in the top left corner.

Molto Allegro. ($\text{♩} = 100$)

29.

29. *p* *m.d.* *m.g.* *cresc.* *f* *poco - - - a - - -* *poco - - - cresc.* *f* *sf*

① ② ③

The musical score is for a piano piece, marked "Molto Allegro" with a tempo of 100 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*m.f.*) marking. The first system includes fingerings (1-4) and a mezzo-forte (*m.f.*) marking. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*m.f.*) marking and a crescendo (*cresc.*). The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*m.f.*) marking. The fifth system includes a mezzo-forte (*m.f.*) marking and a crescendo (*cresc.*). The sixth system includes a mezzo-forte (*m.f.*) marking and a crescendo (*cresc.*). The piece concludes with a mezzo-forte (*m.f.*) marking and a crescendo (*cresc.*). The score is numbered 29 in the top left corner.

Molto vivace. (♩ = 80.)

30. *ff*

8

8

8

p

cresc.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The second system continues the melody and accompaniment. The score includes fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents) above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

8

Handwritten musical score for 'The Merry Widow' (No. 10). The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The score is divided into three measures. The first measure contains a melodic line with fingerings 1, 1, 4, 2, 3, 5, 1, 4 and a bass line with fingerings 5, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The second measure contains a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 3, 1, 3, 1, 4 and a bass line with a whole rest and a 4. The third measure contains a melodic line with fingerings 4, 5, 2, 1, 3, 2 and a bass line with a whole rest. The score is marked with a 'f' (forte) dynamic. The piece is identified as 'The Merry Widow' (No. 10) and is from the 'Merry Widow' (No. 10) collection.

ピアノの勉強を始めた人が、一度は必ずとおらねばならないのが、このツェルニー30番の「技巧のための練習曲」です。これは *Etudes de Mécanisme* という標題の示すように、高度の演奏技術をうるため、指の迅速・正確・音の平均とを目標として、さらに音楽的な基礎感覚を養いうるように書かれた秀れた練習曲です。

ツェルニーは、1791年2月、オーストリアのウィーンに生まれ9才〜12才のとき、ベートーヴェンの門に学んで、ベートーヴェンを驚嘆させるほどのピアニストになりました。その後のツェルニーは、ピアニストとしてよりも、作曲家とピアノ教師の両面で活躍し、リストやクラーク等の俊才を育てあげました。人間的にはたいへん温和で、冗談にも悪口など言えなかったような人の良さと、気の弱さをもっていた人ですが、彼の作品は1000を超えるほどに多く、24のミサ、4つの鎮魂曲をはじめとして交響曲、序曲、協奏曲、室内楽、合唱曲など各方面にわたって書かれています。なかでも、オペラ、オラトリオ、序曲などピアノへの編曲は秀れていますが、何といっても練習曲の作品にもっとも彼の価値があります。この本の後に続く40番、50番の練習曲をはじめとして、数多くの作品は、まさにピアニストにとっての貴重な財産といわねばなりません。

この30番の練習曲は、前述の如く演奏技術の訓練の第一歩として意図されたものであるのはもちろんですが、我々は、この簡単に構成された一曲一曲のなかから、音というものが芸術化されるには、どういうものが必要となってくるかということと、それがより美しくあるためにはどうしなければならないかということを常に頭において、音楽的感性を養うように留意しなければなりません。

さて、練習に際して我々がぜひ共心得ていなければならないのは、次のことです。

- (1) この本は、技術の訓練を最大の目的としているのですから、多少の困難はあっても、指使いは指示されているとおりにしなければなりません。多くの人が、自分の弾きやすいように運指しがちですから、最初に譜面を見るとき、しっかりと指使いを見ておかなければいけません。言い換えれば、どの指で弾いていいのか分らないのを知るために運指の数字を見るのではなく、最初に運指の数字によって、音を出していかなければいけないのです。もちろんどうしてもできなければ工夫しなければいけません。
- (2) 曲はすべてかなりの速度で弾かないと、技術的にも表現的にも、最大の効果は現れないのですが、はじめから速く弾くことは決して考えてはいけません。音の長さや運指に充分気を配りながら、ゆっくり弾くことから始めて、何回となく練習を重ねることによって次第に速度を増していくのです。つかえたり、まちがったりしているうちに、決して速度を速めないように。
- (3) 発想符号を完全に習得することは、音楽を理解することの第一歩です。それは、われわれの感情と音の流れの起伏との関係に大きな要素となることです。決しておろそかにしないようにして下さい。音が自然に進行していくためには、ささいな所にも注意して練習しなければなりません。
- (4) ピアノは指先だけで弾くものではなく、腕、手首など全身を使わねばなりません。力の入れ具合とか、腕の使い方などは、書かれたものを読んでも容易にわかるものではなく、理解よりも体得するものです。先生の教えをよく守って最小の労力で、最大の効果が出るように、訓練することが必要です。

No. 1

ハ長調の主三和音と属七和音のみでできあがっているこの曲は、右手の各指の均整と legato 奏法（円滑奏法）、及び左手の第四指・第五指を抑えておいて他の指で和音を奏することの練習です。

この曲は、よく注意してみると、三〜四声部の流れをもっていることが分ります。声部をそれぞれ別個に意識して弾くことはまだまだ容易なことではありませんが、そのために何よりも必要なことは、与えられた音の長さを忠実に保つということです。そこで、

- (1) は、 などとならないように全音符を一杯に抑えて、次の同音Cを打つ直前に離すよう

注意せねばなりません。

このような例は、この練習曲の至るところに出きますから、時価の長い音はしっかり抑えるよう常に気をつけて下さい。なお全音符を抑えることに気をとられて、打鍵後の指にいつまでも力をいれないよう、打った後は直ちに指の力を抜いてしまわねばなりません。

- (2) 第五、第四、第三指の連続運指は、速く弾こうとするとすぐにリズムがくずれやすいのでたいへん訓練を要します。早く弾けたと思った時は大抵指が滑っていますから、一つ一つの音をしっかりと底まで打ちこむよう意識して下さい。特に第四指が伸びてしまわないように。

(3)  とならないようにアクセントは各拍の頭につけねばなりません。

- (4) 左手C音を持続させて、EGの和音をスタカットで打つためには、C音を打鍵後直ちに脱力させて、手首から先を空虚にしておかなければ鋭いスタカットは打てません。
- (5) 右手高音Gを抑えておいて第四指を打つことはたいへん困難ですから、しっかり指を上げて何回も練習することが必要です。

(6)  このようにスラーの後のスタカットは、前の音をしっかりと掴んでおいて指をかえ、指先の力をぬくと同時にスタカットの重音をボンと軽く掴みます。この場合はスタカットは第一拍ですし、別に意識的に dim. する必要はありませんが、自然に流れつくところへ流れつければよいのです。

- (7) ten. は tenuto の略で、音を充分に持続する意味ですから、(1)の注意に従って下さい。
- (8) (2)と同様な上に、さらに第一指を抑えているため運動はますます不自由ですが、くれぐれもリズムを正確にして音が滑らないように。
- (9) poco marcato は「少し目立たせて」ということです。この左手のフレーズに含まれる三つの二分音符は、上段冒頭から続いてきた持続低音Gから次の主和音へ移行するところで、美しい効果的なところですから切れぎれにならないよう充分 legato に dim. して下さい。
- (10) (6)と同様に奏します。指使いは次の如くしたら弾きよいでしょう。



なお速度標示は♩=100 になっていますが、これは非常に速いので♩=60~120 くらいまで弾けると良いです。

No. 2

この曲は、左手の最低音が四分音符であるという注意を除けば、それほど困難もなくスピードの出せる曲です。しかし、右手のメロディーにつくスラーとスタカットにはよほど注意しないとイケません。スタカット奏法は難しいものですが、このように可愛らしい曲では活潑な鋭いスタカットよりも、軽快な調子で弾くべきでしょう。

- (1) 右手第一拍G音は、軽いアクセントをもって、しっかり押え、次のE音を軽快に打ちます。何回も練習すれば、こうした旋律型につく  は自然につくものですが、あまり捉われて第一拍や、第二小節第三拍の音が消えてしまわないよう、アクセントはしっかりつけねばなりません。



ここは、第三拍の頭を揃えて、第二拍左手のG音と第三拍頭のC音の間に右手十六分音符D音を入れればよいのです。

- (2) 第一拍のスタカットにつられて、第二拍の頭に強いアクセントがつかないように。

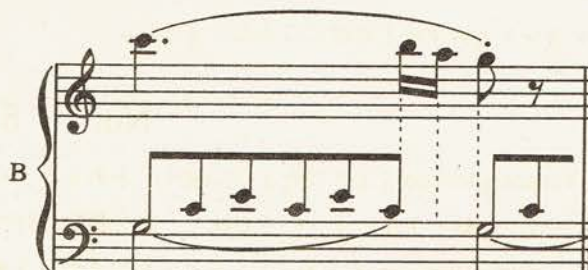
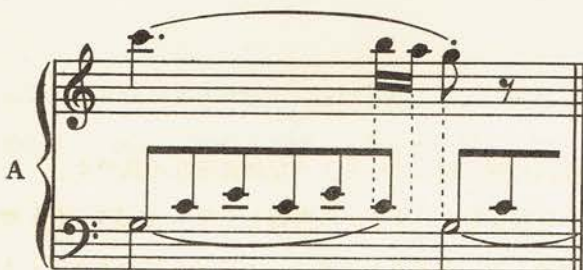


は充分

legatoにしないと効果が出ません。殊にこの曲は、スラーとスタカットの対照の妙に美しさがありますから、スタカットの後のスラーは特に注意しなければなりません。

- (3) この左手もG音持続のため、とかくリズムがくずれやすいですから、打鍵後力を脱いで手首を柔らかく動かして、指を充分上げて練習することです。

- (4) ここは正確に弾くとA図のようになりますが、実際にはB図の如く弾いて差支えないでしょう。いずれにせよ、最初はゆっくり考えてやらねばなりません。



- (5) ここの右手の旋律



の第二拍は、(2)とちがって少しアクセントを

つけたほうが効果的です。

- (6) この三度の進行は



の旋律が弱く

なりやすいのでよく浮立させるよう奏かなければなりません。

No. 3

これは、右手の第一指と他の指との開きを大きくするための練習ですが、左手の旋律的な流れも充分生かさなくてはなりません。こうした場合旋律を出すということは、大きな音を出すということではありません。むしろ、右手より弱めに弾いて、スタカットを利かせて右手の legato の対照の上から生かすべきです。左右を別々に弾いてよく聞いてみましょう。

なお、臨時記号が多いですからまちがいないよう注意して下さい。

- (1) No.1, No.2 とちがって第一指のG音は抑鍵しませんから伸ばさないこと。
- (2) #は左手のAと右手のCについています。第四拍のCにもついていることを忘れないように。
- (3) 左手の和音はともすると低音が弱くなりがちですが、理想的には、低音が上の二音よりも少し強いほうがいいのです。打鍵直前に指先を丸く固定しておいて腕で弾くことが肝要です。

- (4) 右手の Dis を第二指で取るのは無理な方があるかもしれませんが、指間隔拡張の練習ですからできるだけこの指使いで練習して下さい。

- (5) No.1 の(9)と同様ゆえ参照して下さい。なお、指使いは次のようにします。



- (6) 左手は legato です。このフレーズの最後のスタカットを忘れないように。

ここからテーマに戻って終結部へ入るのですから、前小節で dim. した気分を一掃して新しい気持で出ねばなりません。

- (7) 終結部は充分 cresc. して左手がバラバラにならないようよく聞いて下さい。

No. 4

右手の分散和音は、はじめのうちは案外難しいものです。これはそのための練習ですが、拍頭は全部四分音符ですからよく抑えて、四分音符の流れがはっきり出るように練習して下さい。

右手はごく軽い動作で弾くのですが、左手の動きは、この曲で重要な役割をしていますから充分歌うようにのびのびと元気よく弾いて下さい。

- (1) 左手のスタカットとスラーとが逆にならないように。

No. 5

これは標題に Vivace giocoso (ふざけたように速く) とあるように、快活に飛び廻っているような無邪気な小品です。leggero というのは、「軽く上品に」という意味で、鍵盤を軽快に打つことを表わしていますから重苦しくなってはいけません。そのためには、交互に出てくるスタカットとスラーの出す効果を充分理解して、長過ぎたスタカットにならないようにします。ときどきスタカットとスラーの位置を逆にする人がいますからまちがわないよう、最初の二小節をゆっくり弾いてよくのみ込んで下さい。



三十二分音符は拍と拍の間に入るように弾きます。



また、三十二分音符にことさらアクセントをつける必要はありません。

普通に拍頭えアクセントをつけますが、三十二分音符が装飾音符のようになるとまちがいですから充分注意して下さい。

- (2) ここは、第二小節第三拍と同様にスラーがついています。飛びはねていたのがホッと息抜きするように滑らかに自然に下降します。
- (3) legato で大きく cresc. して、上がりきったG音は元気よくアクセントをつけます。

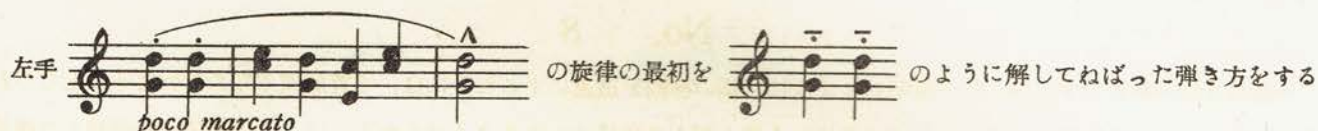


の指使いにならぬように普通の音階と同じ運指で下降します。

No. 6

音階の練習ですが、音階で一番重要なことは各音の均整のとれた音量です。下降も上昇も指順を変えるときどうしても第一指や第三指の音が大きくなりがちですから、よく聞かなければなりません。上昇音階で、第一指が第二指や第四指の下をとるとき、また、下降音階で第三指や第四指が第一指の上をとるときは、すばやく鍵盤から離れないように指を動かし、手首が上下左右の運動をしないようにします。最初はゆっくり各指をしっかりと動かし練習しますが、速く弾けるようになったら手首の重心を上昇、下降の方向へかけてその重力で指を誘導するようにすると非常に効果的です。音階は、運指をよほど気をつけないと後の音に非常に響きますから、くれぐれも譜面の運指数を守って練習して下さい。

- (1) 左手の二分音符をしっかりと抑えて和音は legato に弾きますが、反して右手の第二、第四拍がスタカットになっていますから、左右がつり込まれないようにして下さい。
- (2) 左手第四拍のスタカットはともすると忘れますから、重心を第五指において、ごく軽く指を落すことです。
- (3) 第二、第四拍のスタカットを忘れないこと。
- (4) 音階の黒鍵の指は、よく確めておかないと後が弾けなくなります。
- (5) 右手の同型音列は、力を脱いて軽く正確に弾かないと、左手のせっかくの旋律が死んでしまいます。



カデンツァもありますが、このスラーは、 を意味するためよりも、この旋律に対するフレーズとしての意味を

もっているのですから、特に抑え気味にする必要はありません。

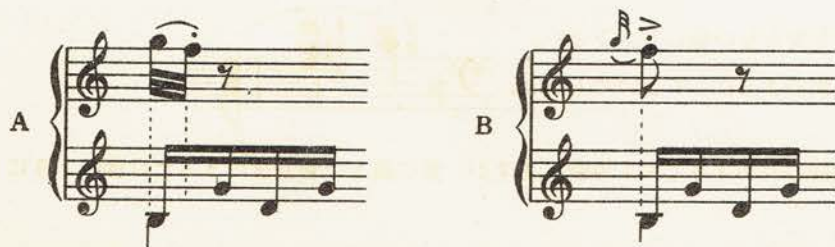
いずれにしても、このフレーズははっきりと歌わねばなりませんから、スタカットのついていないところは、音が切れないうち充分 legato して下さい。

- (6) この曲の頂点ですから、大きく cresc. して次の属七の和音が貧弱にならないように。

No. 7

両手の分散和音と、装飾音符のための快適な曲でたいへん親しみやすい曲です。分散和音のすべての拍頭は、四分音符ですからよく抑えて下さい。殊に右手に出るときは、それが一群の旋律をなして曲の緊張しやすい部分へ進むのですから、よく弾かねばなりません。また、こうした伴奏部が、右手よりも大きくなならないよう常に控目に弾くことが大切です。

- (1) このスタカットは、No. 2 とちがって、活き活きとした力強さをもって弾くべきです。
- (2) 短倚音と呼ばれるこの装飾音符は、昔はAのように奏したのですが、現在はBのように奏します。速い速度をもって倚音をごく短かくし、本音符にアクセントをつけるためには、どうしてもBのようにならざるを得ないからです。



- (3) このアルペジオは、最初はゆっくり弾いてみることです。これも古典奏法では、装飾音Gと左手第一拍Hを一致するように弾いたのですが、近代奏法では図のように前小節の最終音 G と、この小節の第一音Hとの間に装飾音が入るように、奏します。このアルペジオは、 にならないよう指先でひっかくようにして、手首ですばやくもっていきます。



アルペジオのために小節の間が間伸びしないよう、始めはゆっくり正確にやらねば
いけません。

- ④ 右手は、ノンレガート奏法（あるいはボルタメント奏法ともいう）といって、鍵盤に粘着物があるかのように弾きます。換言すれば、スタカットとレガートの中間的存在です。しかしこのような旋律型のなかでは、あまりもちすぎないよう、むしろ少しスタカット気味のほうが良いでしょう。
- ⑤ 右手のスタカットの位置をまちがえないように。スラーとスタカットの対照を明瞭に描き出さなければいけません。

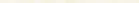
No. 8

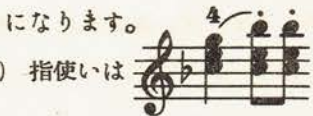
ハ調長音階の練習です。No.6 で説明したように、指の移動を迅速にするためには、手首が固くならないようにしなければなりません。三十二分音符だからといってはじめから速く弾く必要は少しもありませんから、ゆっくり指使いに注意して練習して下さい。

- (1) 和音のスタカットは、指を打ったときのように前もって丸くしておき、指先に緊張を与えてから鍵盤を掴みます。指が鍵盤の底までついたとたんに緊張をとき跳ね返るように鍵盤から離します。
- (2) 九度の跳躍ですから、一杯に手を開いてしっかり掴んで下さい。
- (3) ここからの三小節は、第四指で手を返さないで legato に弾けなくなりますから、よく注意して下さい。返った第一指にアクセントがつかないように。左手はここから legato になります。のびやかに、音が断続しないようにすることが大切です。

No. 9

No. 8 の右手に対して、今度は左手の音階練習です。左手の音階は、右手に比してどうしても劣りがちで、各音が重苦しくなりやすいですから、充分に訓練を与えなければいけません。しかも右手の優しい動きに対するためにも、左手がごつごつにならないように注意深い練習を必要とします。

- (1) 左手の冒頭は休符がありますから、第一音に強いアクセントがつかないように。右手のこうした旋律型は自然に  になります。



- (2) 指使いは の方が弾きよいかも知れません。後で同型の所がありますが、そこは第四指になっています。



しかし、ここでは第三指での練習ですから指を変えない様にして下さい。

- (3) ここも原書通りでは無理のようですから、次のようにしてよいでしょう。



なお、この終りの和音は、和音のままの跳躍のためどうしても中断しますが、前の属七の和音をできるだけ保つようにして下さい。

- (4) 指使いに注意して下さい。D音は第三指でとらないと後が困ります。

No. 10

この曲は、両手で弾きますが、その時手の受渡しにムラがなく、legato でしかも必要以上の音を保たずに、リズムカルに弾くための練習です。

- (1) 右手の第一指にアクセントがつかないように、左手の第二音から素直に移って下さい。



とならないように、各指を打鍵後直ちに離鍵しなければいけません。

- (2) 左手のスタカットはできるだけ鋭く弾くようにして下さい。ここからの4小節は、あまり大げさな cresc. はしない方がよいでしょう。

種々なテンポで何回も練習してみると、この曲のニュアンスがよく分ります。

No. 11

このような舞曲ふうな曲では、右手はできるだけ爽やかに流れるように奏し、左手は、強くならないようにしながら、きちんとリズムを明確に刻まないと効果が出ません。

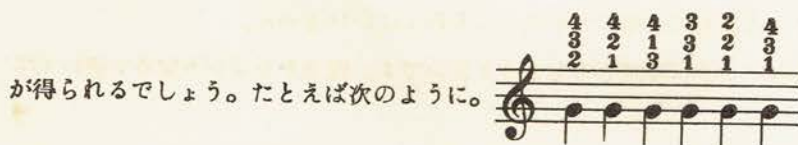
- (1) 左手第一拍、第三拍は付点四分音符です。右手の第一音は、前に休止がありますからアクセントがつかないように自然に出て下さい。

上昇音階の最後のスタカットは、手首の重みで打つとよいでしょう。また、第三拍と第四拍の間が短くならないように。

- (2) このように跳躍進行で第一指が潜る時には、手首を柔らかく移動させます。
- (3) 左手は legato です。第五指を抑鍵したままなので、手首の力は抜いてしまはないと音がバラバラになりますから注意して下さい。
- (4) 重音のスタカットは、No. 8 の(1)で説明したように上から形を整へて打ち下ろします。
- (5) 右手下降音階の第一音は、思い切って腕の重みで打鍵して構いません。
- (6) No. 8 にもあったように、第四指の下をとって第一指を弾くと、どうしても第一指が強くなりがちですから充分注意して下さい。

No. 12

同音連続打鍵の為の活潑な曲です。同音を早く打鍵する為には、各指の力を抜いて手前に引搔くようにしないと歯切れのよい音が出ません。殊に各指の音にムラが出ては汚くなりますから、色々の指で予備練習すると、運動の正確さのために良い結果



- (1) 右手の旋律に対して、左手も表情的にできていますから、低音の流れをよく聞いていなければなりません。第二小節第三拍の左手は、充分アクセントをつけて、前のスタカットを明確な対比感が出るようしっかり tenuto しなければいけません。第四小節からは legato 奏法であると同時に、低音の四分音符の流れをよく出さないと曲が浮わついてしまいます。
- (2) 左手第一指の四分音符の進行は一寸難しいですが、重要な音列ですからよく弾いて下さい。
- (3) ここから四小節程右手は困難な所ですから、よく運指に注意してゆっくり何回も練習する事が大切です。左手の重音スタカットは軽く打って下さい。
- (4) 左手A音は、連続して打つためしっかり指を上げないと消えてしまいます。

No. 13

早く弾けると、小鳥が嬉々として飛び廻っているような曲ですが、案外困難な曲です。右手には一貫して属音Fが響いていてそれを飛び交う旋律は、リズムカルな軽妙さを必要とする上、左手も旋律に対して大きな役割をもっています。

指に力を入れて弾くと、腕の筋肉がすぐ疲れてしまって弾けなくなりますから、手首に軽く支点を置いて、指の重みだけを鍵盤の上におとすようにしなければなりません。三つの音の流れがよく解るように、左右別々にゆっくり練習する必要があります。

- (1) 右手のリズムが次の如くならないよう、アクセントをしっかりと拍頭につけることです。

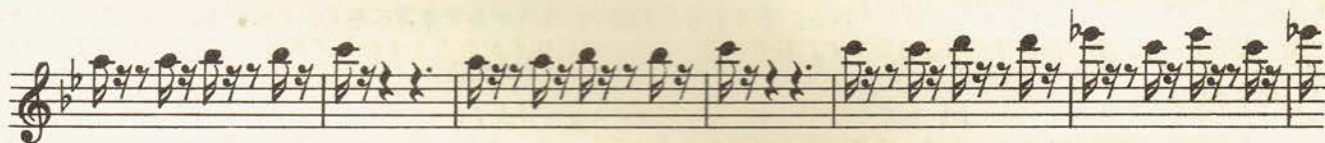


第一指はとにかく強くなりがちですが、常に旋律より控へ目な音になるよう

注意を要します。

左手のスタカットは、活潑に、しかもあまり強くないよう。

- (2) 左手拍頭は付点四分音符です。前に説明したようによく注意して下さい。
- (3) ここから8小節程は、指使いに呉々も注意して下さい。第一指を中心に第二指が上をとる所は転回の力だけで、鍵盤には指先をトントンと落すだけでいいのです。旋律は次のように流れますから、第一、第二指が決して強くないように。



- (4) 左手低音FがAのスタカットと一諸で、離れてしまはないう一杯にのばして下さい。
- (5) 右手の重音はバラバラにならないよう、きれいに掴まねばいけません。
- (6) 左手は簡単なのに、なかなかうまく右手と一致しませんからよく練習して下さい。

No. 14

イ長調の音階練習曲ですが、清流のように淀みなく流れることが大切です。だからといって最初から早く弾くと指が滑ってしまいますから、始めは確実にゆっくり弾くことです。左手はなるべく控へ目に軽く弾きます。

- (1) 右手はたいへん弾きにくいので相当の練習を要しますが、呉々も音が転がり滑らないように一音一音指を上げて確実に鍵盤の底迄打って下さい。

左手は、付点四分音符とその後のスタカットを明瞭に出して下さい。

- (2) こうした動きもできるだけ指先で手前に引き搔くようにして、指に力を決して入れてはいけません。
- (3) 最後の五つのスタカットの和音は、鍵盤をまちがえないように暗譜してしまうと良いです。指形をしっかりと定めて置いて手首から打ち落します。

No. 15

アルペジオ（分散和音）は、音階と同じように legato に弾かなければなりません。指を抜けるということと、第一指が第三指の下をとる時の技術がたいへん難しいのです。上昇の時、第三指を打つと同時に第一指を深く掌の方へ曲げて、第三指が離れると同時に所定の音を打っていないわけですが、この時、とにかく中断し易いのを防ごうとして腕を鍵盤と平行する程に張ってしまったり、手首を馬鹿に上げてしまったりしがちですが、よくないことです。音階と同じように腕は左右に大きく揺れないようにして、第一指が鍵盤の上を滑るように敏捷に動かし、手首の重力を上昇方向にかけて置いて、手首が指を誘

導するようにするのです。この時各指が先を急ぐために底迄鍵を押し切らない中に、移動しないように各音をはっきり出さなければなりません。

最初はゆっくりし確実に鍵の位置が指に納得できたら順次早くすればよいのです。

なお、第三指の下をとった第一指が強くなりやすいですから、音量をよく聞いて練習して下さい。下降の場合は全く同じことを逆に行へば良いのです。

- (1) 左手も右手と同じことです。但し大抵の人は左手の方が困難なのですからよく練習して下さい。
- (2) 左手五度の跳躍はしっかり掴んで下さい。
- (3) ユーゾンになると、指を変える位置が異なるので難しいのですからよく練習せねばなりません。左右の音が同時に鳴るように。
- (4) 右手休符後の第二指にアクセントがつかないように注意して下さい。

No. 16

曲想記号に *energico*、また冒頭に *sempre ff* とあるように、常に力に満ち満ちていなければなりません。両手で音階を奏するための第一歩の練習ですが、同方向への音階を両手で弾くということは、右手が1, 2, 3, 4, 5と進むのに対して、左手は弱指の5, 4, 3, 2, 1と進むわけですから、どうしても不揃いになりがちで非常に難しいものです。そこで、まず全重力を指にかけ、しかも指を充分に上げて一音ずつを確実に意識して弾くことから始めて下さい。

- (1) この和音のスタカットは、上から鋭く打ち下ろしてアクセントをつけます。
- (2) 左右の音がバラバラに鳴らないように。
- (3) 右手第二指から始めないとB音が打てませんからよく指に注意して下さい。

No. 17

二種の装飾音符（二つの音を入れる反撥韻音と呼ばれるものと、No. 7にあったような短倚音との二つ）の練習です。装飾音符はすべての力を抜いておいて、指先だけで軽く弾かねばなりません。*giocoso* とは愉快にということです。

- (1) この装飾音符もNo. 7で説明したように次の如く弾きます。



古典奏法も練習するにこしたことはありません。



- (2) 左手の和音はしっかり *tenuto* して下さい。
- (3) 左手は No. 1 (4)の要領で、軽くスタカットに扱います。



- (4) 厳密には  と *M* とは異なるのですが、ここでは、*M* の説明のために最初を音符で示したものとされますから、同一に解釈してかまいません。
- (5) 半音階の指使いは一般には第三指を用いて、次の如く奏されています。

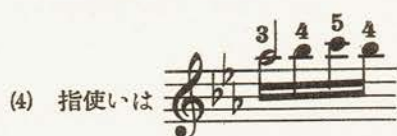


- (6) 第四、第五指がたいへん弾き難いですが、手首の柔軟な運動によって充分カバーして下さい。
- (7) ここからテンポが早くなりがちですからよく注意して下さい。

No. 18

変ホ調長音階の両手練習です。変ホ長調の音階は、第四指が黒鍵Bを打って第一指がその下を滑ってCに向かうので、ともすると第四指が底までいかず滑りがちですから、確実に第四指を打って下さい。*resoluto* というのは「キッパリと」という意味です。

- (1) 第一拍 第一音は力強く入って下さい。
- (2) 左手はこの二小節四分音符ですから、休符をキチンと休まなければいけません。次の二小節はスタカットです。まちがえないように。
- (3) 右手拍頭四分音符をよく *tenuto* して下さい。



- (4) 指使いは  となるのですが、第三指を抑えておいて第四・第五指のトリルですから非常に困難です。

しかし練習ですから、このとおりやって下さい。第四指をしっかりと上げないと、音が汚くなるばかりでなく、次の第四指が鳴らなくなってしまうから、各指をよく上げなければいけません。ただし、こういう無理な練習をやりすぎるとかえって害になりますから、疲れたらやめないと指をこわすおそれがあります。筋肉のいたずらな疲労は害あって益なしです。

- (5) 左手のフレージングに充分気をつけて美しく弾いて下さい。

No. 19

おどけたような舞曲ふうの曲です。

- (1) アクセントは拍頭にあります。BのようにならずにAのように弾くこと。



No.5の三十二分音符と同様に装飾音符とはちがうのですから、滑り込まないようキチンと弾くよう注意して下さい。

- (2) この三連音符は第一拍にアクセントをつけて、できるだけ歯切れよく弾くと効果的です。
- (3) 右手第二拍の指使いに注意。

(4) (1)と同様です。ここから早くなりがちですからテンポをしっかりと取って下さい。

(5) ここから三小節の形も、歯切れよい音を要求しますから、一音一音指をしっかりと上げて練習して下さい。

さて、いよいよ残りの十番になりましたが、最後の十番には、ピアノ演奏法のために必要な技術が殆んど含まれているといつて差支えないものです。それに、曲としての音楽性もいままでよりもずっとよ ってきます。此処迄に練習してきた力の問題、手首の問題、指の問題等をよく考え、何回もくり返し弾くことによって貴方自身のために充分これらの曲をものにして下さい。

No. 20

右手の一指一指の運動を明瞭にするための練習です。一見容易にみえますが、指使いを指示通りにしないと弾けなくなります。Piacetole というのは「快よく」の意です。平均された各音が流暢に流れるようになるまで練習して下さい。

(1) 左手和音のスタカットは、軽く打ち下ろします。

(2) 左手は強く打ち下ろして下さい。

右手のオクターブを第一指と第三指で取るのは一寸困難ですが、指を一杯に抜けると同時に手首から先を、すばやく右へ廻せばできます。ただし、第三指打鍵後直ちに手首は元の形に帰らねばいけません。

(3) ここから左はスタカットではなくなります。保持すべき音は充分持続して、前半のスタカットの部分との対照を明瞭にします。なお右手は終りから三小節目まで 8! がついていますからまちがえないように。

No. 21

両手のための半音階練習です。半音階の指使いにはいろいろな方法があるのですが、普通一般に用いられているのは、黒鍵に第三指を用いる方法です。昔は、この原書のように第二指を用いたのですが、現在ではほとんど用いません。No. 17の(5)にも示しましたが、上昇下降を示すと次のとおりです。



(1) *delicatamente veloce*は「優雅で急速に」の意味です。左手は No. 20 と同様に扱います。フレーズの最後にある分散和音はきれいに軽く弾きます。

(2) このところをくすれないように弾くのはたいへん困難ですが、できるだけ手を黒鍵のほうへ近ずけて、第五指が楽に黒鍵を打てるようにします。

(3) ここの右手のEは第二指です。気をつけて下さい。これは次の小節への移行のために変わっているのですから。

No. 22

両手、ことに右手の trill の練習です。いままでも手首、指、甲などに力のはいるのは極力排除してきましたが、trill は手を支える力以外の力がどこかに一寸でもあったら、もうスムーズに弾くことはできません。すべての力をぬいて、ただ指先を鍵の底までトントンと落すのです。また左右同時に奏するときは、よほど気をつけないとバラバラになります。

(1) 左手全音符、スタカット、二分音符に充分留意して下さい。

(2) 左手第四指は全音符ですから鍵から離さないように。左右がよく合うようゆっくり、よく聞くことです。

(3) この四つのスタカットは、旋律を構成していますから、よくアクセントをつけて強くはじくように弾くことが大切です。

(4) 二分・四分・十六分音符からなる四声が、しっかり legato に聞えなくてははいけません。

No. 23

三度、六度、十度の間隔の音階からなるこの曲は、ちょうど野分のような曲です。両手の音質や音量が揃って軽快に弾けたらたいへんきれいです。柔軟な手首を利用して充分 legato に弾いて下さい。なお指使いにはくれぐれも注意しないと弾けなくなります。

- (1) 左手は、スタカットを打つときはすむような気持ちで弾いて下さい。
- (2) 左手のフレーズをしっかり切って下さい。

No. 24

切分法（シンコペーション）による爽快な曲です。両手は同旋律を奏するのでわりに弾きよいのですが、右手がきっかり左手の間に入らねばなりません。すれないようよく左右を聞きわけることが必要です。



- (1) このアクセントは、旋律上きわめて効果的ですから、身体中をこの音に寄りかけるような気持ちで弾くとよいです。

- (2) 左と右のスタカットは厳密にはちがうわけですが、実際は同じに考えて差支えないでしょう。右手を左手よりも少し軽く扱ったほうがきれいです。スタカットになると、同一の指で弾いてしまう人がよくありますが、必ず指定された各指を使って下さい。
- (3) ここでもまた legato になるのですから、前の緊張した気分から離れて、のびのびと弾きます。
- (4) 和音のスタカットが重苦しくならないように、腕を打鍵の反動ですぐ上げて下さい。

No. 25

No. 15 で説明したように、分散和音は柔軟な手首によって明確に奏されなければいけません。

- (1) 各拍頭についているアクセントは、腕の重力を充分かけて打鍵し、強調します。
- (2) 右手のスタカットは No. 22 の(3)と同様に扱います。
- (3) 次の小節第二拍と同様に、第二指にアクセントをつけて、続いて第一指がその下を潜るためともすると第一指を強く打ち過ぎます。これが、この小節の第一拍のように、前からの連続がなければさほど難しくないのでありますが、ここでは第五指Aを打鍵して、そのままの形で第二指を打鍵するため弾き難くなるのですから、手首の力で第二指を奏し、直ちにその力を抜いてしまうとよいのです。左手全音符は一樣に伸ばして下さい。
- (4) 左手の二分音符とスタカットに注意すること。
- (5) 右手指使いを誤ると後が続かなくなります。
- (6) 第三、第四の拍頭のスタカットはなかなかうまくいきませんが、第四指や第五指を打鍵するときわずかに手首を踊らせるようなつもりで、すばやく指を上げなければいけません。このとき次の第一指が強くなりすぎないように注意して下さい。
- (7) ここからの左手はフレーズに気をつけて下さい。

No. 26

No. 12 で練習した単音連続とレガートとの組み合わせの練習で、この曲集唯一の短調の曲です。スタカットとレガートの位置によく気を配って、その差をはっきり出さねばなりません。

- (1) スラーの最後の音はすべてスタカットです。見落さないで下さい。左手低音の四分音符を忘れないこと。

- (2) 第一拍右手にアクセントとスタカットがついています。出し難い音ですからゆっくりやってこの音の性格をよく掴んで下さい。
- (3) 右手八度のレガートは確実に掴んで、音が伸びすぎないように。
左手中声四分音符の流れをよく聞いて出さねばなりません。
- (4) 左手は No. 2 と同様です。参照して下さい。
- (5) (2) と同様に。

No. 27

十六分音符の伴奏形をはさんで、両腕の交叉の練習です。腕が交錯していると、飛び越えたほうの腕の第一指、第五指はたいへん弾き難くなるので特別の場合以外ほとんど用いません。飛び越えるにはもっとも腕が自然に運べる方法で行えばよいのですが、打鍵後は直ちに次の打鍵の用意をしていなければいけません。この曲のようにスタカットの場合には、おそらく美しい弧を描くはずです。

m. d. は仏語 *main droite* の略で右手の意味です。

m. g. は仏語 *main gauche* の略で左手の意味です。

- (1) 左手の旋律が右手の音に消されないよう、上から大たんに打ち下ろして下さい。指が鍵盤の底まで着いたと同時に、その反動ですばやく離鍵し、直ちに右手の上を越えねばなりません。

第二小節の左手高音部のレガートを充分美しく。

- (2) ここから左右逆になります。
- (3) ここで再び手が変わります。

No. 28

同一和音の連続打鍵の練習です。和音のスタカットの奏法は前にも触れましたが、このように連続しているときには、手首を固定して腕の上下運動を用いるとすぐ疲れてしまいますので、指先の形態を一定しておいて手首の力をぬき、手首から先の上下運動を主体として、わずかに腕の力を借りて弾きます。

- (1) 滑走音と呼ばれる左手冒頭の装飾音は、前にも説明したように二種ありますが、ここでは次のように弾きます。



また  は、  のことです。左手は力強く歌って下さい。

- (2) 左手底音を保持しておいてのスタカットは No. 1, No. 6 などでも説明したとおりです。
- (3) ここの底音の付点四分音符を見落さないように。
- (4) 拍頭のアクセントをしっかりつけて下さい。

No. 29

簡単な音階を両手で弾くわけですが、正しく弾くにはたいへん困難な曲です。ド レ ミ ファ ソ ファ ミ レ ドという形を片手で弾くのも、正確には容易なことではないのに、さらにそれを両手で受持つとなると、手の受渡すときの問題、両手の指の強さの問題などいろいろの困難があるわけです。これらのことを円滑に解決するには練習以外ないのですが、この曲などはそのための好適曲といえましょう。

No.10 で練習した注意はもちろん守るべきですが、この曲では、さらに指使いをくれぐれも守って下さい。符尾が上についているのはすべて右手でとり、下についているのは左手でとります。

- (1) (2)のようなところは、左右とも第一指が続きますので、後のほうの第一指は強くならないように。
- (2) アクセントが乱れがちですから充分気をつけて下さい。指をまちがえないように。
- (3) 拍頭は投げつけるように sf を出します。

No. 30

最後の曲が音階練習とはまたなんと皮肉なノ と思われるかもしれませんが、ピアノ技術で音階はもっとも基礎であるとともにもっとも困難なのです。ピアニストは一日の練習を音階で始めて音階で終えるのです。決して疎かにしないで下さい。

こうしたユエゾンの練習では、必ず片手ずつ丹念に練習しなければいけません。両手で弾いているとごま化されてしましますが、片手ずつやると、指のムラや、不均整がよく判ります。片手ずつが確実に弾けるようになってから両手でやらないと、きつとどこかでどちらかに引づられているものです。決して早く弾くことを考えないで、ゆっくり確実に弾くことから始めねばなりません。

確実に速く弾けるようになったら、ドからドまでを八つの音と考えずに、最初のドを弾いたら頭は昇りつめたドのところへおいて、音階を一個の流れとして把握してごらん下さい。そうすると音階のもつ美しさが、どういうものであるかよくわかるでしょう。

全音ピアノピース

難易度 A=初級 B=中級
C=中級上 D=上級

曲番	曲名	難易度	作曲者名	定価	曲番	曲名	作曲者名	定価
P 1.	月光の曲	C	ベートーベン	¥ 65.	P 49.	森の鍛冶屋	B ミツチエル	¥ 40.
P 2.	エリーゼの為に	B	ベートーベン	¥ 35.	P 50.	幼き流浪者	B ランゲ	¥ 35.
P 3.	銀波	B	ワイマン	¥ 50.	P 51.	ゴパック	B ムソルグスキー	¥ 30.
P 4.	トルコマーチ	B	モーツァルト	¥ 35.	P 52.	神の栄光と 神の栄光と	A ベートーベン	¥ 35.
P 5.	トロイメライとロマンス	B	シューマン	¥ 30.	P 53.	船唄	B チャイコフスキー	¥ 40.
P 6.	狩の歌	B	メンデルスゾーン	¥ 35.	P 54.	序曲 詩人と農夫	A スッペ	¥ 50.
P 7.	紡ぎ歌	A	エルメンライヒ	¥ 35.	P 55.	ハバネラ	A ビゼー	¥ 30.
P 8.	即興曲 (変ホ長調)	B	シューベルト	¥ 50.	P 56.	メヌエット	B ハイドン	¥ 30.
P 9.	トルコマーチ	B	ベートーベン	¥ 35.	P 57.	メヌエット	A ボッケリーニ	¥ 35.
P 10.	軍隊ポロネーズ	C	ショパン	¥ 40.	P 58.	タンブラン	A ラモー	¥ 30.
P 11.	オペラ「ファウスト」のワルツ	A	グノー	¥ 30.	P 59.	シューベルトのセレナーデ	A シューベルト	¥ 35.
P 12.	春の歌	B	メンデルスゾーン	¥ 35.	P 60.	結婚行進曲	B ワグナー	¥ 30.
P 13.	ウィーンのマーチ	A	ツェルニー	¥ 30.	P 61.	歌劇「ミニヨン」中のガボット	A トーマ	¥ 35.
P 14.	結婚行進曲	B	メンデルスゾーン	¥ 40.	P 62.	舞踏会への招待	C ウェーバー	¥ 55.
P 15.	メヌエット 農夫	A	ベートーベン シューマン	¥ 35.	P 63.	(エチュード)別れの曲	D ショパン	¥ 35.
P 16.	乙女の祈り	B	パダゼルフスカ	¥ 35.	P 64.	黒鍵のエチュード	D ショパン	¥ 35.
P 17.	ヴェニス船唄	A	メンデルスゾーン	¥ 30.	P 65.	革命のエチュード	D ショパン	¥ 40.
P 18.	悲歌	A	カルニコフ	¥ 30.	P 66.	こがらしのエチュード	D ショパン	¥ 45.
P 19.	モーツァルト 短調	B	シューベルト	¥ 30.	P 67.	ウィーンの森の物語	B シュトラウス	¥ 45.
P 20.	ハンガリー舞曲第五	B	ブラームス	¥ 35.	P 68.	春の声	B シュトラウス	¥ 40.
P 21.	軍隊行進曲	B	シューベルト	¥ 35.	P 69.	美しきダニエーヴの流れ	B シュトラウス	¥ 45.
P 22.	ガボット	B	ゴセック	¥ 30.	P 70.	歌の翼にのせて	B メンデルスゾーン	¥ 30.
P 23.	ジョスランの子守唄	A	ゴダー	¥ 30.	P 71.	水車	A イエーンゼン	¥ 35.
P 24.	カッコウワルツ	A	ヨナーソン	¥ 35.	P 72.	雨だれの前奏曲 (変ニ長調)	D ショパン	¥ 35.
P 25.	タンホイザーマーチ	B	ワグナー	¥ 35.	P 73.	エチュード (Op. 25 No. 1)	D ショパン	¥ 40.
P 26.	愛の夢	C	リスト	¥ 40.	P 74.	幻想即興曲	C ショパン	¥ 50.
P 27.	ラパロマ	A	イラディール	¥ 35.	P 75.	マルタ	A フロトウ	¥ 35.
P 28.	コッペリアの円舞曲	A	ドリーブ	¥ 35.	P 76.	ラルゴー	A ヘンデル	¥ 30.
P 29.	アルプスの夕映	A	オースティン	¥ 40.	P 77.	アヴェマリア	A グノー	¥ 35.
P 30.	トロイカ	B	チャイコフスキー	¥ 40.	P 78.	ハレルヤ合唱	A ヘンデル	¥ 35.
P 31.	ロンドンデリーの歌	A	アイルランド民謡	¥ 30.	P 79.	タランテラ舞曲	A リー	¥ 35.
P 32.	グルックのガボット	B	ブラームス編曲	¥ 35.	P 80.	人形の夢と目覚	A オースティン	¥ 35.
P 33.	舞踊の後にみる愛の夢	A	チブルカ	¥ 35.	P 81.	雲雀の歌	B チャイコフスキー	¥ 35.
P 34.	さらばピアノよ	A	ベートーベン	¥ 35.	P 82.	悲しき歌	B チャイコフスキー	¥ 35.
P 35.	小犬のワルツ	B	ショパン	¥ 35.	P 83.	春のめざめ	B バッハ	¥ 35.
P 36.	ヘ調のメロディー	B	ルビンシュタイン	¥ 35.	P 84.	フライシュツ序曲	B ウェーバー	¥ 50.
P 37.	ホフマンの船唄	A	オッフェンバッハ	¥ 35.	P 85.	南国の薔薇	B シュトラウス	¥ 45.
P 38.	花の歌	B	ランゲ	¥ 35.	P 86.	無言歌	B メンデルスゾーン	¥ 30.
P 39.	マヅルカ (変ロ長調)	B	ショパン	¥ 30.	P 87.	森のこだま	B ワイマン	¥ 35.
P 40.	歌劇「ジョコンダ」中の時の舞	C	ポンキエリ	¥ 35.	P 88.	マヅルカ (ホ長調)	B ショパン	¥ 35.
P 41.	アルプスの鐘	B	オースティン	¥ 35.	P 89.	マヅルカ (ヘ長調)	B ショパン	¥ 30.
P 42.	スケルツォ	B	ガーデ	¥ 30.	P 90.	羊飼いの子供	A ウイルソン	¥ 35.
P 43.	ロンドカプリッチオーソ	C	メンデルスゾーン	¥ 50.	P 91.	天国と地獄	A オッフェンバッハ	¥ 60.
P 44.	エコー	B	バッハ	¥ 30.	P 92.	カヴァティエーナ	A ラフ	¥ 40.
P 45.	セレナーデ	B	ハイドン	¥ 35.	P 93.	アンダンテカンタービレ	B チャイコフスキー	¥ 40.
P 46.	葬送行進曲	D	ショパン	¥ 35.	P 94.	夕の賑り	A リチャード	¥ 40.
P 47.	聴け聴け雲雀を	B	シューベルト	¥ 30.	P 95.	マリイ	A リチャード	¥ 40.
P 48.	タランテラ	B	ヘラー	¥ 40.	P 96.	紡織	B ラフ	¥ 45.

P 97.	セ レ ナ ー デ	A	ラ ン ゲ	¥ 40.	P144.	凱 旋 行 進 曲	A	ベルディー	¥ 30.
P 98.	ジ ブ シ ー の 群	A	ベ ー ル	¥ 40.	P145.	ソナタ (Op 2 №1)	C	ベートーベン	¥ 80.
P 99.	ワ ル ツ	B	デ ュ ラ ン	¥ 50.	P146.	ソナタ (Op13「悲愴」)	C	ベートーベン	¥ 80.
P100.	勿 忘 草	A	リッヒナー	¥ 35.	P147.	ソナタ (Op14 №1)	C	ベートーベン	¥ 70.
P101.	ト 調 の ワ ル ツ	A	ベ ー ル	¥ 35.	P148.	ソナタ (Op14 №2)	C	ベートーベン	¥ 75.
P102.	水 の 精 (ワルツ)	A	ベ ー ル	¥ 35.	P149.	ソナタ (Op26)	C	ベートーベン	¥ 80.
P103.	スウイスの田園詩	A	ベ ー ル	¥ 30.	P150.	ソナタ (Op49 №1)	B	ベートーベン	¥ 50.
P104.	ティロリアンヌ	A	ル ム メ ル	¥ 30.	P151.	ソナタ (Op49 №2)	B	ベートーベン	¥ 50.
P105.	ポルカ マヅルカ	A	ベ ー ル	¥ 35.	P152.	ソナタ (Op.53「ワルトシュタイン」)	D	ベートーベン	¥150.
P106.	あ や つ り 人 形	A	ロ ー デ	¥ 30.	P153.	ソナタ (Op. 13「熱情」)	D	ベートーベン	¥120.
P107.	舞 踏 の 時 間 に	A	リッヒナー	¥ 30.	P154.	クシコスポスト	A	ネ ッ ケ	¥ 35.
P108.	子 供 の 遊 戯	A	ウ ォ ル フ	¥ 30.	P155.	ウォーターローの戦	A	アンダーソン	¥ 35.
P109.	湖 上 の 扁 舟	A	ク ノ ラ ー ク	¥ 30.	P156.	ユ モ レ ス ク	A	ドボルザーク	¥ 35.
P110.	お人形のお葬式	A	チャイコフスキー	¥ 30.	P157.	アルプスの乙女の夢	A	ラ ビ ッ キ ー	¥ 35.
P111.	喇叭手の小夜歌	A	スピンドラー	¥ 30.	P158.	アルプスの山小舎にて	A	ラ ン ゲ	¥ 40.
P112.	ジブシイの踊り	A	リッヒナー	¥ 35.	P159.	アニトラの踊り	A	グ リ ー ク	¥ 35.
P113.	セ レ ナ ー デ	A	ヒ ル ラ ー	¥ 30.	P160.	ラ・カムパネラ (鐘)	C	リ ス ト	¥ 60.
P114.	スケルツォ	B	フ ム メ ル	¥ 30.	P161.	金 と 銀	A	レ ハ ー ル	¥ 35.
P115.	楽しい狩人	A	メルケル	¥ 30.	P162.	金 婚 式	A	ガブリエルマリー	¥ 35.
P116.	す み れ	A	ストリーボッグ	¥ 30.	P163.	皇 帝 円 舞 曲	B	シュトラウス	¥ 50.
P117.	ロシアのダンス	B	チャイコフスキー	¥ 35.	P164.	ダニューブ河の漣	B	イヴァノヴィッチ	¥ 40.
P118.	歌 詞 な き 歌	B	チャイコフスキー	¥ 35.	P165.	即興曲 (Op. 90 №4)	B	シューベルト	¥ 60.
P119.	イタリアの歌	B	チャイコフスキー	¥ 30.	P166.	幻想曲 (さすらい人) (Op. 15)	C	シューベルト	¥150.
P120.	夜 曲 (Op. 9 №1)	C	シ ョ パ ン	¥ 40.	P167.	二つのスケルツォ	B	シューベルト	¥ 40.
P121.	プレリュード (Op. 28 №1)	D	シ ョ パ ン	¥ 30.	P168.	胡 蝶	C	シューマン	¥ 30.
P122.	プレリュード (Op. 28 №67)	D	シ ョ パ ン	¥ 30.	P169.	飛 躍	C	シューマン	¥ 40.
P123.	プレリュード (Op. 28 №23)	D	シ ョ パ ン	¥ 30.	P170.	若い人の為のアルバム	B	シューマン	¥ 50.
P124.	二つのメヌエット	A	パ ッ ハ	¥ 30.	P171.	子 守 唄	B	ブラームス	¥ 30.
P125.	ア ン ダ ン テ	B	ハ イ ド ン	¥ 35.	P172.	ハンガリア舞曲第6番	B	ブラームス	¥ 40.
P126.	ハンガリアンラプソディ Op. 2	D	リ ス ト	¥ 75.	P173.	タ ラ ン テ ラ	C	リ ス ト	¥ 60.
P127.	ワ ル ツ (遺 作)	B	シ ョ パ ン	¥ 35.	P174.	森 の 水 車	B	アイレンベルグ	¥ 50.
P128.	華麗なる円舞曲	B	シ ョ パ ン	¥ 45.	P175.	愉快な鍛冶屋	B	ヘ ン デ ル	¥ 35.
P129.	ラデツキー マーチ	B	シュトラウス	¥ 40.	P176.	六つのバリエーション	B	ベートーベン	¥ 50.
P130.	マヅルカ (遺 作)	B	シ ョ パ ン	¥ 35.	P177.	波 涛 を 越 え て	A	ロ ー デ	¥ 30.
P131.	夜 曲	B	レイバッハ	¥ 45.	P178.	スケーターワルツ	A	ワルトトイフェル	¥ 40.
P132.	ロ マ ン ス	B	ルビンシュタイン	¥ 35.	P179.	カルメン 抜萃曲	B	ビ ゼ ー	¥ 40.
P133.	子 守 唄	A	シューマン	¥ 30.	P180.	軽 騎 兵	B	ス ッ ペ	¥ 40.
P134.	変 奏 曲	C	ベートーベン	¥ 55.	P181.	メヌエット「アルの女」より	B	ビ ゼ ー	¥ 30.
P135.	夜 曲 (Op. 9 №2)	C	シ ョ パ ン	¥ 35.	P182.	カール王行進曲	A	グ ラ ー ム	¥ 35.
P136.	夜 曲 (Op. 72 №1)	C	シ ョ パ ン	¥ 35.	P183.	ア マ リ リ ス	B	ギ ー ス	¥ 35.
P137.	コンソレーション	C	リ ス ト	¥ 40.	P184.	トラバトール 抜萃曲	B	ベルディー	¥ 50.
P138.	郭 公	A	ダ カ ン	¥ 35.		—以下続々刊行—		(千三部迄 完結)	
P139.	パ ル テ ィ ー タ	C	パ ッ ハ	¥ 60.					
P140.	17 の 変 奏 曲	D	メンデルスゾーン	¥ 75.					
P141.	1 闘 牛 士 の 行 進 曲	A	ビ ゼ ー	¥ 35.					
P142.	戴 冠 式 行 進 曲	A	マイヤベール	¥ 35.					
P143.	ノルマの行進曲	A	ベ リ ー ニ	¥ 35.					

全音ピアノ連弾ピース

P 1.	1 静 夜 ・ 聖 きの 夜 鐘	A	ドイツ民謡	¥ 30.	P 5.	1 夢 リ マ ・ オ リ ジ ナ ル	A	フランス民謡	¥ 30.
P 2.	1 ロンドン橋はおちる	A	イギリス民謡	¥ 30.	P 6.	牧 歌	A	フランス民謡	¥ 30.
P 3.	露 の 歌	A	アイルランド民謡	¥ 30.	P 7.	ガ ボ ッ ト	A	ゴセック	¥ 40.
P 4.	ポーランドの歌	A	ポーランド民謡	¥ 30.	P 8.	エ コ セ イ ズ	B	ベートーベン	¥ 30.
					P 9.	ウィーンのマーチ	A	フェルニー	¥ 30.

全音ピアノ教本・曲集学習書大系

		標準教材	併用曲集
初級用	第一課程	全訳ハノン教本 250 全音子供のバイエル下 300 全音子供のバイエル上 300 全音子供のバイエル 上 250 全音子供のバイエル 下 300 一宮 400 一宮 300 一宮 200 全訳バイエル教本 300 全訳バイエル教本 200 バイエル教則本 120 (バイエル)	バイエル併用 ピアノ小曲集 200 ピアノ連弾愛奏曲集(一) 300 音楽会用 ピアノ名曲全集(一) 200 バイエル併用 ピアノ小曲集 200 バイエルと共に進む ピアノ曲集(一) 200 バイエルと共に進む ピアノ曲集(二) 200 バイエルと共に進む ピアノ曲集(一) 150 楽しい子供の ピアノアルバム(一) 250 楽しい子供の ピアノアルバム(二) 250 楽しい子供の ピアノアルバム(一) 250
	第二課程	ツェルニー 110番練習曲 300 ツェルニー 100番練習曲 200	ピアノ連弾愛奏曲集(二) 300 音楽会用 ピアノ名曲全集(二) 200 ブルクミューラー 二十五の練習曲 130
	第三課程	ツェルニー 30番練習曲 150 インベンション(二、三声) 200 バッハ	ソナチネ併用 ピアノ小曲集 230 ツェルニー 30番併用 ピアノ小曲集 近刊 チャイコフスキー 「胡桃割人形」 150 音楽会用 ピアノ名曲全集(三) 200 チャイコフスキー 十二月月集 150 ベートーベン ピアノ名曲集 280 シューマン ユーゲントアルバム 250 バッハ イタリヤ風協奏曲と 小品集 150 ソナチネアルバム 300
	第四課程	ツェルニー 40番練習曲 250 フランス組曲 200 バッハ	グリーク ピアノ協奏曲 A 短調 350 ブラームスアルバム 250 シューマン ファンタジーシュテュック 150 シューマン 子供の情景と アベックバリエーション 150 ショパン・マヅルカ集 350 ショパン プレリュードと ロンド集 300 ショパン・ノクターン集 250 ショパン・ワルツ集 250 ショパンアルバム 350 メンデルスゾーン 無言歌集 400 シューベルト アムプロムブチユと モーメントミュージカル 200 ベートーベン ソナタアルバム I・II 各 800 モーツァルト ピアノ協奏曲 戴冠式 200 モーツァルト ソナタアルバム I・II 各 400 ソナタアルバム I 350 ソナチネアルバム II 350
上級用	第五課程	ツェルニー 50番練習曲 400 クラマールビューロー 60練習曲 400 バッハ・平均律 I 350 バッハ・平均律 II 350 バッハ・イギリス組曲 300	ショパン スケルツォと ファンタジー 280 ショパン バラードと アムプロムブチユ 250 ショパン ポロネーズ集 300 ベートーベン ピアノ変奏曲集 I 300 ベートーベン ピアノ協奏曲第二番 180 ソナタアルバム II 350
	第六課程	ショパン・エチュード 400	シヤプリエ 10の絵画的な小品曲集 250 リスト ハンガリア狂詩曲 II 400 リスト ハンガリア狂詩曲 I 350 ショパン・ソナタ 300

定価 150円

(複写、複製、転載等厳禁)

1957 ©

発行者

発行所

株式会社

全音楽譜出版社

島田貞二

全音楽譜出版社

—営業所—

東京都新宿区東五軒町25番地

電話九段(33) { 1240・6273・4352

2675・3212・3345

振替東京 195092番、(4)

Edit. director T. Kondo, Proof-reader E. Ōnishi,

Art director R. Adachi, Designer K. Kotani



Tokyo ZEN-ON Music Pub. Co., Tokyo ZEN-ON Music Pub. Co.,

東京都（牛込局区内）東五軒町二五

郵便はがき

株式
会社

全音楽譜出版社

企画宣伝課サービス係

五円切手
をおはり
下さい

住所
氏名

職業

年令
才

全音希望アンケート

カタログ・新刊案内などをお送りしたいと存じますので、ご希望の種目に○印をおつけ下さい

ピアノ バイオリン 声楽 管・打楽器 スコア
古典ギター 音楽理論書 学校副教材(幼・小・中・高) 保育

出版をご希望の書名や曲名、内容など具体的にお書き下さい。

楽器をお選びになる場合、どの点を特に注意なさいますか。

①音色 ②音程 ③音量 ④型体 ⑤色彩 ⑥光沢

今後購入されたい楽器名

製

製

楽器をお持ち(楽器種別)
ちの方に (楽器銘柄名)

音楽教習所などにご関係の方はご記入下さい

(教習所名)

(科目)

(住所)

生徒数

人

楽譜・楽書をお買いになる時の動機について(○印を)

①広告を見て ②人にすすめられて ③人の持っているのを見て
④偶然店頭で見つけて ⑤学習に必要があって ⑥著者が好きだから ⑦その他

楽譜や音楽書をお買いになる場合、次のどれが多いですか。

①楽器店の方が多い ③楽器店の方が便利

②書店の方が多い ④書店の方が便利

現在三ヵ月以上連続してご購読になっている新聞、雑誌名

①新聞名

②雑誌名

本書についてご希望、お気付の点などお書き下さい。

この本の名前

日本でも外国版に劣らない優秀な楽譜や楽書が出ておりますが、もっともつと皆さまのためになる良いものを出版したいと考えております。小社に対する忌憚ないご意見やご希望をお書きの上、ご返送下さい。