

長谷川千秋作曲
藤村詩作曲集

島崎藤村詩

小山書店藏版

小山書店藏版

藤村詩作曲集

長谷川
島崎藤村
秋作詩曲

目 次

千曲川旅情の歌 (其の一)	2
千曲川旅情の歌 (其の二)	4
あけぼの	7
初戀	8
雲のゆくへ	10
月夜	12
舟路	16
鼠をあはれむ	18
鳥なき里	20
罪なれば物のあはれを	22
爐邊	24

曲

千曲川旅情の歌 其一

♩ = 85

歌

p

1. こ も ろ な る こ
2. ア タ タ カ キ ヒ
3. く れ ゆ け ば あ

ピアノ

p

mf

じゃー のー ほ とり く もし ろー く
カ リ ハ ア レ ド ノ ニ ミ ツ ー ル
さ ま も み え ず う た か な ー し

mf

い ー う し か な し む み ー ど り な す は こ べ
 か ー リ モ シ ラ ズ ア ー サ ク ノ ミ は ル ハ
 さ ー く の く さ ぶ え ち ー く ま が は い さ よ

は ー も え ー ず わ か く さ も し く に よ し な
 か ー ス ミ ー テ ム ガ ノ イ ロ ワ ズ カ ニ ア ラ
 ふ ー な み ー の き し ち か ぎ や ど に の ぼ り

し し ろ が ね の ふ す ま の お か べ ひ に と け て
 シ タ ビ ビ ト ノ ム レ ハ イ ク ツ カ ハ タ ナ カ ノ
 つ に ご り ざ け に ご れ る の み て く さ ま く ら

あ わ ゆ き な が る
 ミ チ ヲ イ ソ ガ ズ
 し は し な ぐ さ ム

1. 2. 3.

千曲川旅情の歌 其二

♩ = 65

mf

きのふまたかくてありけり

m.g.

f

mf

♩ = 40

♩ = 65

けふもまたかくてありなむ - このいのちなにをあくせ くあすをのみおもひわづら

p *mf*

ふ いくたびかえいこのゆめの

m.g. *p* *f* *mf*

(前回と同じ) *a tempo*

— きえのこるたにくたりて — かはなみのいさよふみればすなまじりみづまきかへ

p *f* *8va*

る あ あ こ じょう なにをか

p *f*

か たり き し の な み なにをか こ た ふ

8va *8va* *mf*

$\text{♩} = 40$ *mf* *a tempo* *p* *f*

いにしよをしづかにおもへももとせもきのふのごとし

rit.

くまかはやなぎかすみてはるあさ

8va *rit.*

mf *a tempo* *p*

くみづながれたりただひとりいわをめぐりてこのきし

8va *a tempo* *mf* *p*

に—うれひをつなぐ

6

あけぼの

♩ = 70

1. く れ な ゐ ほ そ く た
ミ タイ デ テ ハ ヒ
る の ひ か り を い
ト ニ フ マ レ テ ヤ

p

mf *p*

な び け る く も と な ー ら ば や あ け ほ の の く
カ リ ア ル ソ ラ ト ナ ー ラ バ ヤ ア ケ ボ ノ ノ ソ
ろ と れ る み つ と な ー ら ば や あ け ほ の の み
ハ ラ カ キ ク サ ト ナ ー ラ バ ヤ ア ケ ボ ノ ノ ク

mf *p* *mf* *p*

も と な ら ば や 2. ヤ
ラ ト ナ ラ バ ヤ
づ と な ら ば や 4. ハ
サ ト ナ ラ バ

3. は
ヤ

mf *p*

初 戀

♩ = 48

mf *p*

p *pp*

legato *pp*

Red.

8

Red.

1. ま た あ げ そ め し ま へ が み の
 2. ヤ サ シ ク シ ロ キ テ ヲ ノ ベ テ
 3. わ か コ コ ろ な き た め い き の
 4. リ ン ゴ バ タ ケ ノ コ ノ シ タ ニ

p *mf*

り ん ご の も と に み え し と き
 リ ン ゴ ラ フ レ ニ ア タ ー へ シ ハ
 そ の か み の け に か か ー る と き
 オ ノ ズ カ ラ ナ ル ホ ソ ー ミ チ ハ

p *mf* *p*

p *f* *p* *mf*

ま へ に さ し た る は な ぐ し の
 ウ ヘ ク レ ナ キ ノ ア キ ノ ミ ニ
 た の し き こ ひ の さ か づ き を
 タ ガ フ ミ ソ メ シ カ タ ミ ゾ ト

p *f* *mf*

poco rit. - - - *a tempo* *p* 1.2.3. 4.

は な あ る き み と お も ひ け り
 ヒ ト コ ヒ ソ メ シ ハ ジ メ ナ リ
 き み が な さ け に く み し か な
 ト ヒ タ マ フ コ ー ソ コ ヒ シ ケ

p *a tempo* *poco rit.*

9

雲のゆくへ

♩ = 45

p に は に

f *mf* *p*

た — ち い で た た ひとり し ゅ う か い どう の は な を わ

m.g. *mf*

$\text{♩} = 60$ *mf* *f*

け

p *mf*

ら な -- か -- -- -- む -- れ -- は' ゆ く

f *mf* *p* *pp*

く --- -- も の さ ら に

mf in tempo *pp*

ひ み つ を ひ ら く か な

mf *pp* *p* *dim.*

月 夜

♩ = 80

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 80. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a piano accompaniment featuring a continuous eighth-note arpeggiated figure, marked *p legato sempre*. The bottom staff is a bass line with a whole rest followed by a half note G#2 and a quarter note F#2, marked *p*.

The second system continues the musical notation. The top staff has a whole rest followed by a half note G#2 and a quarter note F#2, marked *p*. Below this staff are two options for the lyrics: 1. しづ (Shizuku) and 2. ナサ (Nasa). The middle staff continues the arpeggiated piano accompaniment. The bottom staff has a whole note G#2 and a half note F#2.

The third system continues the musical notation. The top staff has a whole note G#2 and a half note F#2, with the lyrics "か に て ら せ る" (Ka ni te ra se ru) and "ケ ハ ト ク ト モ" (Ke ha to ku to mo) written below. The middle staff continues the arpeggiated piano accompaniment. The bottom staff has a whole note G#2 and a half note F#2.

つ きの ひ か り の
ナ サ ケ マ シ ラ ヌ

p
な ど か
ウ キ ヨ

cresc. *f*
た え ま な く も
ノ ホ カ ニ モ ク

の お も は す
チ ュ ク ワ ガ

る

mf

dim.

p

さやけきそのかげ
アカサヌオモヒト

p

こゑはなくともしみゑ
コノツキカゲトイゾレカコエ

1. *dim.*

ねにしのひいるなり
ナキイヅレカナシ

First system of musical notation. The upper staff is marked *8va* and contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a second ending bracket labeled *2.* and contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *8va* and contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo) dynamic markings.

舟 路

♩ = 78

mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern (G4, A4, Bb4, C5) with a slur. The left hand plays a simple bass line (F3, C4, F3, C4) with a slur.

mf

1.	う	—	み	—	に	し	て	ひ	ひ	く	ろ	の	こ	ゑ
2.	シ	—	ツ	—	カ	ナ	ル	ソ	ラ	ニ	ス	カ	シ	テ
3.	み	—	ど	—	り	な	す	く	き	の	か	げ	よ	り
4.	サ	—	ナ	—	カ	ラ	ニ	ト	ホ	キ	シ	ラ	ホ	ハ
5.	く	—	も	—	ゆ	け	は	ふ	ね	も	し	た	か	ひ

The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

み ー づ ー を う つ お と の よ き か な
 ア ー ヲ ー ナ ミ ノ オ フ カ キ ヲ ミ レ バ
 わ ー き ー い づ る い づ み な ら ね ど
 ム ー レ ー ヲ ナ ス マ キ バ ノ ヒ ツ ジ
 ふ ー ね ー ゆ け ば く も も ま た お ふ

お ほ ゴ ら ー に ー く も は た だ よ ー ー ひ
 ミ ナ ソ コ ー ヤ ー ハ テ モ シ ラ レ ー ー ズ
 お の づ か ー ら ー み ち くる し ほ ー ー は
 フ の ー オ ク ー ル ー カ ゼ ニ カ ハ レ ー ー た
 そ ら と み ー づ ー あ ひ あ ふ か な ー ー た

1. 2. 3. 4. 5.
 ー し ー ほ わ け ー て ふ ね は ゆ く な り
 ー ナ ー ガ レ モ ー ノ ウ キ ツ シ ツ ミ ツ
 ー う ー な ば ら ー の う ち に あ ふ れ ぬ
 ー ワ ー タ ツ ミ ー ノ ノ ベ ヲ ユ ク ラ ム
 ー も ー ろ と も ー に け ふ の と ま り

17

鼠をあはれむ

$\text{♩} = 110$

The piano introduction is in 3/4 time with a tempo of 110 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic.

mf

The vocal and piano accompaniment section follows the introduction. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Japanese. The piano accompaniment is in two staves. The piece is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

1.	は	し	ち	か	く	と	を	て	ら	せ	ど	も	—	と	ま	く
2.	ナ	サ	ケ	ノ	ウ	ミ	を	ア	ハ	サ	シ	マ	—	に	フ	チ
3.	な	が	き	し	り	を	ノ	う	ち	ふ	り	つ	—	ヨ	ど	り
4.	ヒ	カ	リ	ニ	イ	ト	ヒ	イ	ト	ハ	レ	テ	—	カ	を	ハ
5.	や	み	よ	に	も	の	を	す	か	し	み	て	—	シ	ラ	モ
														く	ら	き

mf

らどしーあ、しーつそ、てのつどふ、ひーのひさ、とエギヤま、しタづやな、らエたカが、すてひにら、をツききに、すがかミき、るウふスな、みりのドこ、すずすまほ、ねやすかな。

いづれど も いづれど も いづれど も いづれど も

dim. *f*

mf

1.2.3.4. 5. N.B.

ひと ゆめ さ め ず お ど る か ず
 ネ イ キ ラ ハ カ フル オ グ モ ナ シ
 ナ る を う カ カ フル ア る ネ
 カ げ を お そ れ て き な く (き め と な く)

mf

f

鳥 な き 里

♩ = 110

1. と り な き さ と の か う も り
 4. カ ク モ カ ハ レ バ カ ハ ル ヨ
 7. ふ た た ひ ゆ り は さ き か へ

f *mf* *8va*

や そう す け く わ を か た に か け か う す け あ み を て に も ち て や ま
 ヤ カ ウ ス ケ ク ワ ラ カ タ ニ カ ケ ソ ウ ス ケ ア ミ ラ テ ニ モ チ テ ヤ マ
 り ふ た た ひ う め は あ を み け り ふ か き み と り の こ の か け を ま よ

f *p*

へ そう す け う み へ か う す け -
 へ カ ウ ス ケ ウ ミ へ ソ ウ ス ケ -
 う て か へ る そ う す け か う す け -

mf

2. きうり はなさきゆふかげ に せみな くかなたくわのは
 3. イソナ オチコチスナノヘ ニ フネホ スカナタナツジホ
 5. かすみ にうつりしもにく れ たちま ちすぎぬはるとあ
 6. サナカ ラソレモヒトトキ ノ ムネノ アヲクモイヅコソ

mf

Red..... sempre

の つゆに すずしきやまみちを うみに うらやむかうすけ
 ノ アチモ ニヒビクウミノネヲ ヤマニ ウラヤムソウスケ
 き のぞみ はくさのはなのごと すなに うもれてみるよし
 ヤ カヘリ ミスレバアトモナキ ソウス ケノユメカウスケ

f [2.5. || 3.6.]

の ゆめ -
 ノ ユメ -
 も なし -
 ノ ユメ -

f

f

D.C.

罪なれば物のあはれを

$\text{♩} = 54$

f

1. つ	—	み	—	な	—	れ	—	ば	も	の
2. ツ	—	ミ	—	ナ	—	レ	—	バ	オ	ヤ
3. つ	—	み	—	な	—	れ	—	ば	や	い
4. ツ	—	ミ	—	ナ	—	レ	—	バ	ホ	ロ

f

trem.

mf

f

の	あ	は	れ	を	こ	—	こ	—	ろ	—	な	—
ヲ	モ	ス	テ	テ	こ	—	ノ	—	ム	—	チ	—
ば	に	ふ	し	テ	あ	—	か	—	き	—	ち	—
ビ	ク	ダ	ケ	テ	ト	—	コ	—	ヤ	—	ミ	—

mf

f

22 *trem.*

mf *p*

き み に も し る な り
ヲ シ ノ ビ オ フ ナ リ
に な か れ さ る ナ リ
ノ ゼ コ ク ノ ナ ヤ ミ

つ み
ツ ミ
つ ミ
ア ア

mf *p* *cresc.*

cresc. *f*

な れ ば さ け を ふ く ー み ー て
ナ レ バ ヤ ト ヲ ハ ー レ ー テ
な れ ば て に て を と ー り ー て
フ タ リ イ タ キ コ カ ー レ ー ツ

f *sf*

mf *p*

ゆ め に ゑ ひ ゆ め に な く ー な ー り
ハ ナ ツ ノ ニ ワ カ レ ヌ ク ー ナ ー リ
し の か と ニ か け り な ー り
コ ヒ ノ ヒ ニ モ ユ ル タ マ ー シ ー ヒ

p

爐 邊

♩ = 60

mf あらあ くれたる しづ

mf の やまずみやかほ もく ろ してもくろし *p* すごすごと

cresc. *p* *mf*

vp *mf*

はやしのなかを かへ る わらざうりの つち にまみれたるよ ここ

p *mf*

には いそむそち を へつつ ま だ うみしら ぬ ーひとひとぞおほ

き すみやきの けむりをな がめ つ つ よの うつり かはるもしらで た

p *f* *mf*

に かけにぞすめ る た ん ぽ ぽ の き に ふ き の は な の

p *mf* *rit.*

し ろ き を ふ み つ つ な れ し そ の あ

rit.

$\text{♩} = 60$
mf

しなんぞやじゆのーごとき おかのべにかよふ

8va

みちにはのいちごのみをたるるありつみ

て したうちしてとしをへにけ

ril.

$\text{♩} = 58$ *mf*

わ か め う り の え ち ご の を ん な

さ ん さ ん ご ご む れ を な し て き た る よ び て

ま ど に よ り て う み の も を か

$\text{♩} = 84$ *mf*

ふ ぞ ゆ か し き た い づ を う り て さ ら の

accel.

うへにのせたる しほざけのにくしほざけなんのいそのかもな

きとしどしのこよみとともにかべにす

And. *sempre*

cresc.

すけたるにしきえをみればうみありきひ

ろしげのふでなりき

f

dim. *p*

8va *cresc.* *mf*

$\text{♩} = 40$ *p*

おちなみを しらず ははは しほの ねを

mf *8va*

しらず まごは ちどりを に はとりの ひなか とぞ

おもふ

8va

poco rit.

♩ = 60

たまたま — — — いせ もうでの しるしにとて おくれし

mf

p

mf

f

かひのひとひらを みれば おほわたつみの よろづのなみを き

8va

mf

f

ff

p

さ めるとぞいひし ことのはこそ おもひいでる れ

8va

mf

p

p

しながは の おき に よる と いふ なる の り の あ

pp dim. - - *p*

mf

たらしきはまづ たなの 一は と け に まゐらせ

rit. - - *p*

てやまがにありて とほ 一くう みぐさ の かを かぐ とぞ い

pp

dim.

ふ 一ばかり なる

p *rit.* *8va*

31

不許無斷上演

藤村詩作曲集



長谷川

定價 貳圓參拾錢
著者 長谷川千秋
發行者 小山久二郎
印刷者 山田三郎太

印刷 芳林社
凸版印刷株式會社
（東京市牛込區新小川町二ノ十）

昭和十五年十月三日印刷・昭和十五年十月八日發行
發行所・東京市牛込區新小川町二ノ十 小山書店
印刷所 東京市下谷區二長町一番地 凸版印刷株式會社

詩

千曲川旅情の歌

一

小諸なる古城のほとり
雲白く遊子悲しむ
緑なす蘩蕪は萌えず
若草も藉くによしなし
しろがねの衾の岡邊
日に溶けて淡雪流る

あたゝかき光はあれど
野に満つる香も知らず
浅くのみ春は霞みて
麥の色わづかに青し
旅人の群はいくつか
畠中の道を急ぎぬ

暮れ行けば浅間も見えず
歌哀し佐久の草笛
千曲川いざよふ波の
岸近き宿にのぼりつ
濁り酒濁れる飲みて
草枕しばし慰む

昨日またかくてありけり
 今日もまたかくてありなむ
 この命なにを齷齪
 明日をのみ思ひわづらふ

いくたびか榮枯の夢の
 消え残る谷に下りて
 河波のいざよふ見れば
 砂まじり水巻き歸る

嗚呼古城なにをか語り
 岸の波なにをか答ふ
 過し世を靜かに思へ
 百年もきのふのごとし

千曲川柳霞みて
 春淺く水流れたり
 たゞひとり岩をめぐりて
 この岸に愁を繋ぐ

あけぼの

紅細くたなびける

雲とならばやあけぼのの

雲とならばや

やみを出でては光ある

空とならばやあけぼのの

空とならばや

春の光を彩れる

水とならばやあけぼのの

水とならばや

鳩に履まれてやはらかき

草とならばやあけぼのの

草とならばや

初戀

まだあげそめし前髪の
林檎のもとに見えしとき
前にさしたる花櫛の
花ある君と思ひけり

やさしく白き手をのべて
林檎をわれにあたへしは
薄紅の秋の實に
人こひ初めしはじめなり

わがこゝろなきためいきの
その髪の毛にかゝるとき
たのしき戀の盃を
君が情に酌みしかな

林檎畑の樹の下に
おのづからなる細道は
誰が踏みそめしかたみぞと
問ひたまふこそこひしけれ

雲のゆくへ

庭にたちいでたゞひとり
秋海棠の花を分け
空ながむれば行く雲の
更に祕密を聞くな

「若菜集」より

月夜

しづかにてらせる

月のひかりの

などか絶間なく

ものおもはする

さやけきそのかけ

こゑはなくとも

みるひとの胸に

忍び入るなり

なさは説くとも

なさをしらぬ

うきよのほかにも

朽ちゆくわがみ

あかさねおもひと

この月かけと

いづれか聲なき

いづれかなしき

舟路

海にして響く艫の聲

水を撃つ音のよきかな

大空に雲は飄ひ

潮分けて舟は行くなり

靜なる空に透かして

青波の深きを見れば

水底やはてもしられず

流れ藻の浮きつ沈みつ

綠なす草のかげより

湧き出づる泉ならねど

おのづから満ち來る汐は

海原のうちに溢れぬ

さながらに遠き白帆は

群をなす牧場の羊

吹き送る風に飼はれて

わだつみの野邊を行くらむ

雲行けば舟も隨ひ

舟行けば雲もまた追ふ

空と水相合ふかなた

諸共にけふの泊へ

鼠をあはれむ

星近く戸を照せども
戸に枕して人知らず
鼠古巢を出づれども
人夢さめず驚かず

情の海の淡路島
通ふ千鳥の聲絶えて
やじりを穿つ盗人の
寢息をはかる影もなし

長き尻尾をうちふりつ
小踊りしつゝ軒づたひ
煤のみ深き梁に
夜をうかがふ古鼠

光にいとひいとはれて
白齒もいと冷やかに
竈の隅に忍びより
ながしに搜る鱚の骨

闇夜に物を透かし視て
暗きに遊ぶさまながら
なほ聲無きに疑ひて
影を懼れてきゝと鳴き鳴く

鳥なき里

鳥なき里の蝙蝠や

宗助鋏をかたにかけ

幸助網を手にもちて

山へ宗助海へ幸助

黃瓜花さき夕影に

蟬鳴くかなた桑の葉の

露にすゞしき山道を

海にうらやむ幸助のゆめ

磯菜遠近砂の上に

舟干すかなた夏潮の

鰺藻に響く海の音を

山にうらやむ宗助のゆめ

かくもかはれば變る世や

幸助鋏をかたにかけ

宗助網を手にもちて

山へ幸助海へ宗助

霞にうつり霜に暮れ

たちまち過ぎぬ春と秋

のぞみは草の花のごと

砂に埋れて見るよしもなし

さながらそれも一時の
胸の青雲いづこぞや
かへりみすれば跡もなき
宗助のゆめ幸助のゆめ

ふたゝび百合はさきかへり

ふたゝび梅は青みけり

深き緑の樹の蔭を

迷うて歸る宗助幸助

罪なれば
物のあはれを

罪なれば物のあはれを
こゝろなき身にも知るなり
罪なれば酒をふくみて
夢に酔ひ夢に泣くなり
罪なれば親をも捨て、
世の鞭を忍び負ふなり

罪なれば宿を逐はれて
花園に別れ行くなり

罪なれば刃に伏して
紅き血に流れ去るなり
罪なれば手に手を取りて
死の門にかかり入るなり

罪なれば滅び碎けて
常闇の地獄のなやみ
嗚呼二人抱きこがれつ
戀の火にもゆるたましひ

爐邊

散文にてつくれる即興詩

まだ海知らぬ人々ぞ多き

炭焼の烟をながめつゝ世の移り
變るも知らで谷陰にぞ住める

蒲公英の黄に蔭の花の白きを踏
みつゝ慣れし其足何ぞ野獸の如
き

岡のべに通ふ路には野苺の實を
垂るゝあり摘みて舌うちして年
を經にけり

あら荒くれたる賤の山住や顔も
黒し手も黒しすごすと林の中
を歸る藁草履の土にまみれたる
よ

こゝには五十路六十路を經つゝ

和布賣の越後の女三々五々群を
なして來る呼びて窓に倚りて海
の藻を買ふぞゆかしき

大豆を賣りて皿の上に載せたる
鹽鮭の肉鹽鮭何の磯の香もなき

年々の曆と共に壁に煤けたる錦
繪を見れば海ありき廣重の筆な
りき

爺は波を知らず婆は潮の音を知
らず孫は千鳥を鶏の雛かとぞ思
ふ

たまたま伊勢詣のしるしにとて
送られし貝の一ひらを見れば大
わだつみのよろづの波を彫める
とぞ言ひし言の葉こそ思ひいで
らるれ

品川の沖によるといふなる海苔
の新しきは先づ棚の佛にまゐら
せて山家にありて遠く海草の香
をかぐとぞいふばかりなる

「落梅集」より

正誤表

一、第四頁第一段歌ノ部第三小節第一拍休止符、及び第五頁第一段歌ノ部第三小節第一拍休止符ニ各々符點一個ヅツヲ附加。

一、第二十四頁第二段伴奏ノ部左手、 $\text{D}\flat$ 音ニ附サレタル變音記號ヲトル。

一、第十一頁最下段伴奏ノ部第三小節ヲ(イ)ニ、第二十五頁第一段伴奏ノ部第二小節ヲ(ロ)ニ、同頁最下段歌ノ部第三小節ヲ(ハ)ニ、第二十六頁第一段歌ノ部第二小節ヲ(ニ)ニ、第三十頁最下段伴奏ノ部第一第二小節ヲ(ホ)ニ、第二十一頁第一段第一小節ヲ(ヘ)ニ、同頁最下段第三小節ヲ(ト)ニ、第三十頁第二段速度指定ヲ(チ)ニ訂正。

The musical score is presented in two systems. The first system contains three measures, each marked with a circled letter: (イ), (ロ), and (ハ). The second system contains three measures, marked with (ニ), (ホ), and (ト). A tempo change to $\text{♩} = 60$ is indicated above the third measure of the second system. Below the piano part of the second system, there is a list of numbers: 2, 3, 5, 6, followed by some handwritten notes. The score concludes with a double bar line and the initials 'D.C'.