

GRADUATION
** DRAFT
ID: 90A-B, 91 19.6.38

ไม่ได้ เบลอร์ เป็น ประธาน

1

[illegible]

Handwritten musical score for a 7-part setting of the Lord's Prayer in Thai script. The score is written on five systems of staves. Each system has a vocal line on the left and a guitar line on the right. The guitar line includes Roman numerals for fret positions and chord diagrams. The text is in Thai script, and the notation is handwritten.

Handwritten musical score for 'Sri Yantra - Sri Yantra' in Hindustani style. The score is written on five staves, each with a different key signature (one sharp, two sharps, three sharps, and two sharps). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and ornaments, along with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) indicating specific positions or notes. The title 'Sri Yantra - Sri Yantra' is written in Devanagari script at the top of each staff.

Handwritten musical notation on a system of six staves. The notation includes notes, rests, and Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) indicating chord positions. The staves are labeled with text in Thai script.

Staff 1: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 2: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 3: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 4: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 5: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 6: กีตาร์ - กีตาร์

Handwritten musical notation on a system of six staves. The notation includes notes, rests, and Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) indicating chord positions. The staves are labeled with text in Thai script.

Staff 1: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 2: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 3: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 4: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 5: กีตาร์ - กีตาร์

Staff 6: กีตาร์ - กีตาร์

บันได เสียง เป้น ประทาน

	I	II	III	IV	V	VI	VII°
ประทาน-ไดเมย							
ไมยตบ >> - ลาไมย							
ไมย >> - ตบไมย							
ไมย >> - ลาไมย							
ไมย >> - ตบไมย							
ไมย >> - ลาไมย							

	I	II	III	IV	V	VI	VII°
ประทาน-ลาไมย							
ไมยตบ >> - ลาไมย							
ไมย >> - ตบไมย							
ไมย >> - ลาไมย							
ไมย >> - ตบไมย							
ไมย >> - ลาไมย							

	I	II	III	IV	V	VI	VII ^o
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							

	I	II	III	IV	V	VI	VII ^o
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							
ประจักษ์ - ประจักษ์							

Scale	I	II	III	IV	V	VI	VII°
1st: 1-2-3-4-5-6-7-8							
2nd: 1-2-3-4-5-6-7-8							
3rd: 1-2-3-4-5-6-7-8							
4th: 1-2-3-4-5-6-7-8							
5th: 1-2-3-4-5-6-7-8							
6th: 1-2-3-4-5-6-7-8							

Scale	I	II	III	IV	V	VI	VII°
1st: 1-2-3-4-5-6-7-8							
2nd: 1-2-3-4-5-6-7-8							
3rd: 1-2-3-4-5-6-7-8							
4th: 1-2-3-4-5-6-7-8							
5th: 1-2-3-4-5-6-7-8							
6th: 1-2-3-4-5-6-7-8							

Handwritten musical score for a 7-part setting of the Lord's Prayer in Thai. The score is written on seven staves, each with a Thai title and a key signature. The first staff is in G major (one sharp), and the others are in D major (two sharps). Roman numerals I through VII are written above the notes on each staff. The notation includes treble clefs, key signatures, and various note values and rests.

แบบแผนแสดงการเทียบระดับต่าง ๆ ระหว่างบันไดทั้งแปดชนิด

	I	II	III	IV	V	VI	VII ^o
ประธาน - โดไม							
ประธาน » - ลาไม							
ประธาน » - ซอไม							
ประธาน » - เรไม							
ประธาน » - ฟาไม							
ประธาน » - ลาไม							

	I	II	III	IV	V	VI	VII ^o
ประธาน - โดไม							
ประธาน » - ลาไม							
ประธาน » - ซอไม							
ประธาน » - เรไม							
ประธาน » - ฟาไม							
ประธาน » - ลาไม							

Handwritten musical notation on a system of six staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals, along with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII°) indicating chord positions. The staves are labeled with Thai text: "เพลง ๑" (Song 1), "เพลง ๒" (Song 2), "เพลง ๓" (Song 3), "เพลง ๔" (Song 4), "เพลง ๕" (Song 5), and "เพลง ๖" (Song 6).

Handwritten musical notation on a second system of six staves, continuing the notation from the first system. It includes similar musical symbols and Roman numerals, with Thai text labels: "เพลง ๗" (Song 7), "เพลง ๘" (Song 8), "เพลง ๙" (Song 9), "เพลง ๑๐" (Song 10), "เพลง ๑๑" (Song 11), and "เพลง ๑๒" (Song 12).

Handwritten musical notation on a system of six staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals, along with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) indicating chord positions. The staves are labeled with Thai text: "เพลงไทย - เพลงไทย", "เพลงไทย - เพลงไทย", "เพลงไทย - เพลงไทย", "เพลงไทย - เพลงไทย", "เพลงไทย - เพลงไทย", and "เพลงไทย - เพลงไทย".

Handwritten musical notation on a system of six staves, continuing the piece. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals, along with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) indicating chord positions. The staves are labeled with Thai text: "เพลงไทย - เพลงไทย", "เพลงไทย - เพลงไทย", "เพลงไทย - เพลงไทย", "เพลงไทย - เพลงไทย", "เพลงไทย - เพลงไทย", and "เพลงไทย - เพลงไทย".

Hand	Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7
Hand 1	Hand 1 - Hand 2	I	II	III	IV	V	VI	VII ⁰
Hand 2	Hand 2 - Hand 1	I	IV	II	VI	I	II	II
Hand 3	Hand 3 - Hand 4	I	IV	VI	I	II	II	
Hand 4	Hand 4 - Hand 5	I	II	I	I	II	IV	
Hand 5	Hand 5 - Hand 6	I	VI	I	I		III	
Hand 6	Hand 6 - Hand 7	I	I	I	II	I	I	

Hand	Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7
Hand 1	Hand 1 - Hand 2	I	II	III	IV	V	VI	VII ⁰
Hand 2	Hand 2 - Hand 1	I	IV	II	VI	I	II	II
Hand 3	Hand 3 - Hand 4	I	IV	VI	I	II	II	
Hand 4	Hand 4 - Hand 5	I	II	I	I	II	IV	
Hand 5	Hand 5 - Hand 6	I	VI	I	I		III	
Hand 6	Hand 6 - Hand 7	I	I	I	II	I	I	

Handwritten musical score on page 15, featuring six staves with musical notation and Roman numerals (I through VII°) indicating chord positions. The notation includes treble clefs, key signatures (one flat), and various chord symbols.

The staves are labeled with Roman numerals I through VII° above the first staff. The notation includes treble clefs, key signatures (one flat), and various chord symbols.

Staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: I, II, III, IV, V, VI, VII°.

Staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: IV, VI, I, II.

Staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: IV, VI, I, II.

Staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: IV, I, IV.

Staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: V, VI, I, III.

Staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: I, VI, I, II.

Handwritten musical score on page 15, featuring six staves with musical notation and Roman numerals (I through VII°) indicating chord positions. The notation includes treble clefs, key signatures (one flat), and various chord symbols.

The staves are labeled with Roman numerals I through VII° above the first staff. The notation includes treble clefs, key signatures (one flat), and various chord symbols.

Staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: I, II, III, IV, V, VI, VII°.

Staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: IV, VI, I, II.

Staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: IV, VI, I, II.

Staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: IV, I, IV.

Staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: V, VI, I, III.

Staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: I, VI, I, II.

Handwritten musical score for a 7-part setting of "Ave Maria" in G major, Op. 10, No. 3 by Franz Schubert. The score is written on seven staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in G major and 3/4 time. The vocal parts are arranged in a SATB format. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The title "Ave Maria" is written in Thai script at the top. The score is numbered 103 and is part of a collection of 103 pieces.

吹奏樂器音域表

PNO forte	
INDEX	G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E
Piccolo	PICCOLO in C
Flute	FLUTE in C
Oboe	OBOE in C
English Horn	CORNO INGLESE (English Horn) in F
Bassoon	BASSOON
Clarinet in Eb	CLARINET in Eb
" in Bb	CLARINET in Bb
Bass clarinet	BASS CLARINET in Bb

Cornet

CORNET and
TRUMPET, FLUGELHORN
in Bb

Horn

ALTO HORN
in Eb

FRENCH HORN
in F

Tenor
Horn

TENOR HORN
BARIOTON in Bb

Saxophone

ALTO SAXOPHONE
in Eb
TENOR SAXOPHONE
in Bb

Euphonium

EUPHONIUM

Trombone

TENOR TROMBONE

BASS TROMBONE

Tuba

TUBA
in Eb

TUBA
in Bb

Handwritten note on blue paper:
Bb - Eb - Bb - Bb
Bb - Eb - Bb - Bb

Handwritten note on blue paper:
Bb - Eb - Bb - Bb