

เพลง อารยธรรม

Cherd Nai: The Prelude of Siam

“เชิดไน”

ประพันธ์(จากทำนองเพลงไทยเดิม) ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง (2455-2542)
เรียบเรียงประสานสำหรับวงซิมโฟนีโดย John Georgiadis

ในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงเจริญพระชนมายุครบ 72 พรรษา ผู้ประพันธ์มีความปรารถนาที่จะประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติ จึงได้จัดทำนองเพลงไทยเดิม ซึ่งประพันธ์โดยบิดา คือหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ชื่อ “เชิดไน” มาเป็นโครงสร้างของบทประพันธ์ เพราะมีความเหมาะสมที่จะใช้บรรเลงในลักษณะเพลงโหมโรง (Overture)

เพลง “เชิดไน” ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักแพร่หลายในหมู่นักดนตรีเพลงไทยเดิม เหมือนกับเพลง “เชิดนอก” ที่เล่นกันแพร่หลายและเป็นเพลงเอกในภาพยนตร์เรื่อง “โหมโรง” แต่ก็เป็นเพลงบรรเลงที่มีความเร็วและเหมาะสมกับการที่จะใช้เป็นเพลงโหมโรง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ได้ประพันธ์เป็น Piano Conductor Score เสร็จ แต่ไม่สามารถเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงซิมโฟนีให้เสร็จได้ เพราะความเจ็บป่วยในช่วงสุดท้ายของชีวิต จึงได้มอบให้ John Georgiadis เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสาน 6 ทน เพราะเป็นผู้ที่มีความคุ้นเคยกับบทประพันธ์อื่น ๆ ของท่านมาก่อนแล้ว

“เชิดไน” ได้รับการบันทึกเสียงที่เมืองริกา ประเทศลัตเวีย เมื่อเดือน มิถุนายน พ.ศ. 2547 บรรเลงโดยวงดนตรี “The Latvian National Symphony” และ Terje Mikkelsen ชานอร์เวย์ เป็นวาทยกร ในการบรรเลงครั้งนี้ มีนักดนตรีรวมทั้งสิ้น 70 คน

“เชิดไน” ได้รับการประพันธ์ และเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงซิมโฟนีขนาดใหญ่ เป็นบทเพลงบรรเลงที่มีความสง่างาม และจบด้วยท่วงทำนองอันเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นเพลงไทยอย่างชัดเจน.

24

1 เพลงใหม่ อารยธรรม 5507

11/10 Fax on hi o. g. 11/10

7 11/10