

ラヂオ・テキスト
國民唱歌

子等を思ふ歌
金槐集より
海ゆかば

第一輯

社法人 日本放送協會

海 ゆ か ば

(萬葉集より)

大伴氏言立
信時 潔 作曲

Maestoso 力強く [♩ = 72]

mf

5 | 3 - 2. 6 |
う み ゆ か

f *trem.* *mf*

5 - . 6. 7 i 5 3 3 2 - . 2
ば み - づ く か ば ね ゃ

f

3 - 2 2. i | 6 - . 6 | 7. 6 5 2 2 |
ま ゆ か - ば く さ ゐ す か ば

mf

mp mf

1 - . 1 | 1. 4 4 6 | 5 - 0 5 |

ね お ほ - さ み の へ

f ff

5. 6 5 3 2. 5 | 5 - 5. 3 | 3. 3 2 1 2 | 1 - . ||

に こ そ し な - め か - へ り み は せ じ

f ff

海 ゆ か ば

大 伴 氏 言 立
信 時 潔 作 曲
A K 文 藝 部 編 曲

う
み
ゆ
か
ば

み
づ
く
か
ば
ね

山
行
か
ば

く
さ
む
す
か
ば
ね

大
君
の

へ
に
こ
そ
し
な
め

か
へ
り
み
は
せ
じ

金 槐 集 よ り

源 實 朝 作
佐々木 すぐる 作曲

M.M. ♩ = 100

First system of the piano introduction. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf* (mezzo-forte).

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "やまはさーけ" (Yama-ha-sa-ke) and "うみはあせな" (Umi-ha-ase-na). The piano accompaniment supports the melody. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "むよな" (Mu-yo-na) and "りと" (ri-to). The piano accompaniment includes a *tr* (trill) in the right hand. Dynamics include *mp* and *du* (duet).

mf

5 3 5 6 | i - . 6 | i - 2 i | 5 - . 6 |

ー さ み ー に ふ た ご ころ わ

mf

mf

f

5. i 2 6 | 5 6 7 i - | i - . 0 | 0 - - - ||

が ー あ ら め や ー も

f

mf

pp

金槐集より

源 實 朝 作
佐々木 すぐる 作曲

山^{やま}はさけ

海^{うみ}はあせなむ

世^よなりとも

君^{きみ}にふたごころ

わがあらめやも

子等を思ふ歌

山上憶良 作
萩原英一 作曲

M. M. ♩ = 66

mf

p *mf*

し ろ が ね も こ

が ね も た ま も な に せ ん

p

1 - . f 5 | i. i 7 3 | 6 - 5 p 5 |

に - さ れ る た か ら こ

6 - 1 3 | 2 - 5 - | 5 - . ||

に し か め や

子等を思ふ歌

山上憶良
萩原英一作曲

しろがねも

こがねも 玉たまも

なにせんに

まされるたから

子にしかめやも

初等音樂講座

菊判更紗装
函入二六六頁
定價金二圓
送料十六錢

斯界の權威者氏が全國に放送した際は、ラヂオ・テキストは瞬く間に賣切れ重版に次ぐに重版を以てしても遂に需要に應じ得なかつた名放送である。三氏は何れも放送の時と變らぬ熱意を以て、音譜や寫眞版・凸版等多數收録して誰にも通して再現せられてゐる。たゞ單に入門書であるばかりでなく、本書は種々々々でも、本書に依れば斬新な再檢討をなし得るであらう。音楽の演奏者にも、鑑賞者にも必備の書である。

內容主題

音譜の読み方……………堀内敬三
 楽曲の形式……………弘田龍太郎
 音楽の表現……………宮原禎次

放
送
軍
歌

四六倍判
二十二百頁
オフセット印刷
實價各冊金八錢
二冊送料三錢
まで

第一輯 曲目

北支の空 爆發點・蘆溝橋 曉の郎坊 北平入城 天津の神兵
通州爆彈二將校 空爆の歌 千人針 行けよ・つはもの

第二輯曲目

天兵の威烈 特別陸戰隊頌歌 友を送る 上海陸戰隊 南京空
爆 空軍の花 江上警備 敵前上陸 無敵立體戰 正義の軍

第三輯 曲目

濟南爆撃 提灯行列 慰問袋 白卯口敵前上陸戦 大原の陥落
 閬北攻撃 上海凱歌 勝つて兜の 南京陥落 鬼部隊長と傳令

國
民
歌
謠

四六倍判
オフセット二度刷
定価 各冊 金五錢
四冊 送料三錢
まで

目曲刊既謠歌民國

[illegible]

禁轉載

二月二十五日印刷	定價五錢
二月二十八日發行	送料四錢
	重價三錢
東京市芝罘町貳丁目共谷公園二番地	
法人 日本放送協會	
編輯者 松田儀一 編輯者	
東京市芝罘町村町一丁目交文藝館キヤストビ	
印刷者 和田利彦	
發行所 東京市芝罘町村町一丁目交文藝館キヤストビ	
印刷所 日本放送出版協會印刷部	

發行所

東京市上野區上野三丁目
電話 東京四九〇七二六（一）番

會社 日本放送出版協會
電話 東京四九〇七二六（一）番

大阪市豐津區大久保町三丁目
電話 大阪五三三八九二（番）

會社 日本放送出版協會關西支社
電話 大阪五三三八九二（番）

名古屋市東區御幸町通四丁目
電話 名古屋三六四三三三（番）

會社 日本放送出版協會中部支社
電話 名古屋三六四三三三（番）

廣州市上通町三丁目
電話 廣州八八九九（番）

會社 日本放送出版協會九州支社

振替東京四九七〇番
電話銀座一六七〇番

會協版出送放本日

目丁一町村田區芝市京東
ルピトスキテ際點又交

發行所