

หวานรีน(Voice) 4 parts ได้แรงบันดาลใจจาก

ท่านเล้ง ประสานเสียง ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง
คำร้อง สัตตา สารดาณ

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

9

รีน สด ชื่น ล้ำ เลอ คีอ หวาน ไอ้ หวาน รัก เธอ หทัย ละ เมอ

รีน สด ชื่น ล้ำ เลอ คีอ หวาน ไอ้ หวาน รัก เธอ หทัย ละ เมอ

รีน สด ชื่น ล้ำ เลอ คีอ หวาน ไอ้ หวาน รัก เธอ หทัย ละ เมอ

รีน สด ชื่น ล้ำ เลอ คีอ หวาน ไอ้ หวาน รัก เธอ หทัย ละ เมอ

12

— แต่ เธอ ผู้ ยอด ใจ โอ้ หวาน รื่น

— แต่ เธอ ผู้ ยอด ใจ โอ้ หวาน รื่น

— แต่ เธอ ผู้ ยอด ใจ รื่น

— แต่ เธอ ผู้ ยอด ใจ รื่น

20

— สด ชื่น ล้ำ ลม ใด คือ รัก โอ้ หวาน รัก ใน ห หัย ผิน ฝ

— สด ชื่น ล้ำ ลม ใด คือ รัก รัก ใน ห หัย ผิน ฝ

— สด ชื่น ล้ำ ลม ใด คือ รัก รัก ใน ห หัย ผิน ฝ

— สด ชื่น ล้ำ ลม ใด คือ รัก รัก ใน ห หัย ผิน ฝ

24

— เมื่อ ไกล คลอ กัน

แม่ เพียง เห็น เภา

— เมื่อ ไกล คลอ กัน

แม่ เพียง เห็น เภา

— เมื่อ ไกล คลอ กัน

— เมื่อ ไกล คลอ กัน

31

ที่ ใน ผืน เมื่อ วัน ก่อน ใจ เรา อา วรณ์ ใจ รัก แน่

ที่ ใน ผืน เมื่อ วัน ก่อน ใจ เรา อา วรณ์ ใจ รัก แน่

ใน ผืน เมื่อ วัน ก่อน วรณ์ ใจ รัก แน่

วรณ์ ใจ รัก แน่

35

นอน ลุ่ม หลง จน ต้อง จร ตาม เธอ
 นอน ลุ่ม หลง จน ต้อง จร ตาม เธอ
 นอน หวาน ไฉ รัก ไฉ เล่า จะ หวาน
 นอน หวาน ไฉ รัก ไฉ เล่า จะ หวาน

40

A
 ะ ลึก ละ เมอ
 ะ ลึก ละ เมอ
 ล้า เลอ
 เล้า เลอ
 เฝ้า นึก ะ ลึก ละ เมอ พว้า เพ้อ เผลอ ร้า
 เฝ้า นึก ะ ลึก ละ เมอ พว้า เพ้อ เผลอ ร้า

43

S

MS

ฝาก ชี วิต ไม่ คิด ห่วง ไกล อก

ฝาก ชี วิต ไม่ คิด ห่วง ไกล อก

พวรรณ รัก นั้น เลื่อน ลอย อยู่ หรือ ว่า ไ

พวรรณ รัก นั้น เลื่อน ลอย อยู่ หรือ ว่า ไ

48

เอ๋ย จะ ทำ ใจ น ฝาก รัก ไว้ รัก ะ รื่น หวาน ชื่น

เอ๋ย จะ ทำ ใจ น ฝาก รัก ไว้ รัก ะ รื่น หวาน ชื่น

53

S

ใจ

ฝาก รัก

ฝาก ชี วิต ไม่ คิด ห่วง โกล อก เอ๋ย จะ ทำ ใจ น ฝาก รัก

58

ไว้ รัก ระ รื่น หวาน รื่น ชื่น ใจ

ไว้ รัก ระ รื่น หวาน รื่น ชื่น ใจ

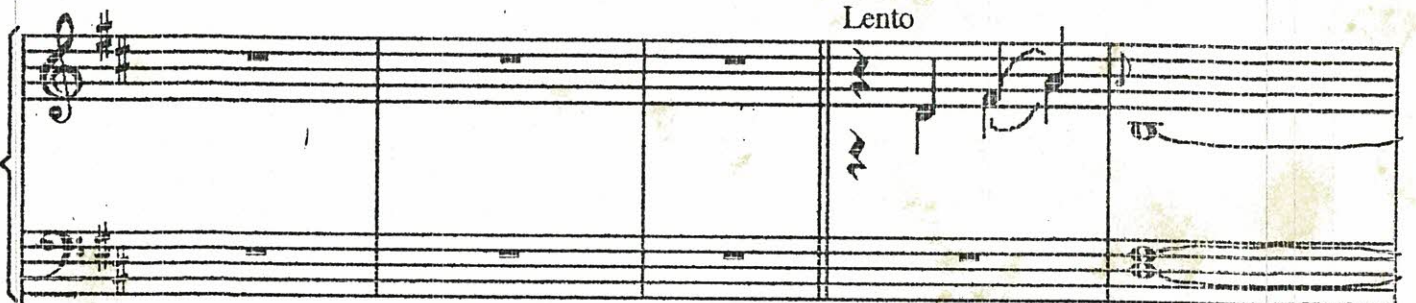
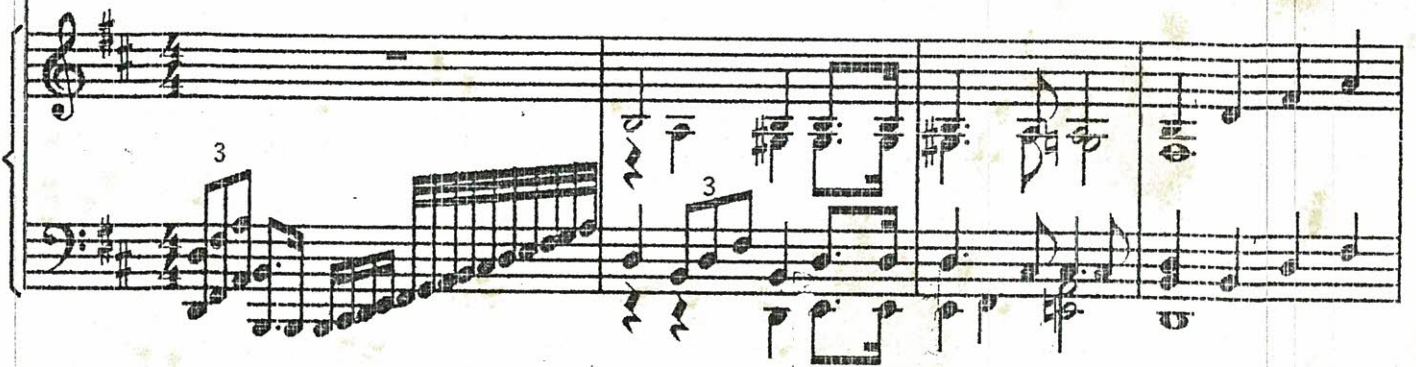
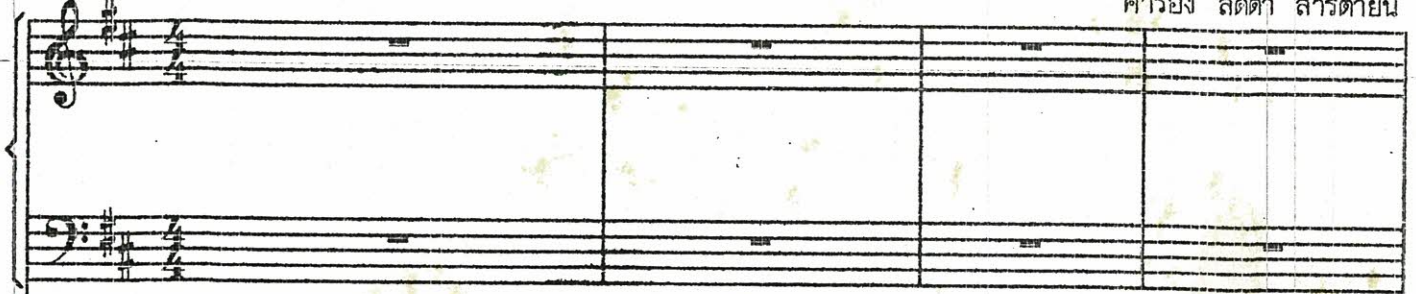
ไว้ รัก รื่น หวาน รื่น ชื่น ใจ

รื่น หวาน รื่น ชื่น ใจ

หวานรีน

ทำนอง ประสานเสียง เปียโน
ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
คำร้อง ลัดดา สารदान

Maestoso ~~adagio~~



โอ้ หวาน รีน

อัปสร งามะโรหิต

พทศ 20. 10. 42

พทศ 20 ตุลาคม 2542



สดชื่น ลำ เลอ คีฮวาน โอ หวาน รัก เธอ หทัย ละเมอ



แต่ เธอ ผู้ ยอด ใจ

อัปสร ฤกษ์โรหิต

พธศ 20.10.42

ไอ้หวาน รื่น สดชื่น ลำ ลิ่ง ไต คือ รัก

ไอ้หวาน รัก ใน หทัย ผัน ฝั เพื่อ ไกล คลอ

อัสส กรมะโรหิ

พทอ 20.10.42

กัน

แม่ เพียง เห็น เสา

อัสส กรมะโรหิต

WM8.20.10.42

ที่ ใน ฉัน เมื่อ วัน ก่อน ใจ เรา อ่า

วรด ใจ รัก แม่ นอน ลืม หลง จน จร ตาม เถอ

อัปสร ฤกษ์โรหิต

WM8 20.10.42

Handwritten musical score for a Thai song. The score is written on three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system has a vocal line with triplets and a piano accompaniment. The lyrics are in Thai script.

พามา ไต่ รัก ไต่ เล้า จะ พามา
ถ้า แด

เข้า นึก จะ ถ้า จะ พอ
พา พอ พอ ว่า

อัสส กรามะไรหิต

พท820.10.42

พรวณ รัก นั้น เดือน ลอยอยู่หรือ ว่า ไ

วิท ไม่คิด ทาง ไกล ออก เอย จะ ทำ ไต น ผาก รัก ไ้ รัก ระ

MS ผาก

อัสสร ธรรมะโรหิต

พท 2010.42

Handwritten musical score for a Thai song. The score is written on four systems of staves. The first system includes the lyrics "รับ หวาน" (รับ หวาน) and "ใจ" (ใจ). The second system includes the lyrics "ฝาก ชี วิต ไม่คิด ทาง ไกล" (ฝาก ชี วิต ไม่คิด ทาง ไกล) and "อก" (อก). The third system includes the lyrics "เอ๋ย" (เอ๋ย) and "จะ ทำ ไฉน" (จะ ทำ ไฉน). The fourth system includes the lyrics "ฝาก รัก ด้" (ฝาก รัก ด้) and "รัก จะ" (รัก จะ). The score features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Thai script.

รับ หวาน

ใจ

ฝาก ชี วิต ไม่คิด ทาง ไกล

อก

เอ๋ย

จะ ทำ ไฉน

ฝาก รัก ด้

รัก จะ

อับสร กุณมะโรหิต ✓

พท8 20.10.42

Handwritten musical score on page 9. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'วัน หวาน วัน ชื่นใจ' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with triplets and other musical notations.

อัปสร ภูมมะโรหิต ✓

พท ๒๒๐. 10-42