

EN SENTINELLE



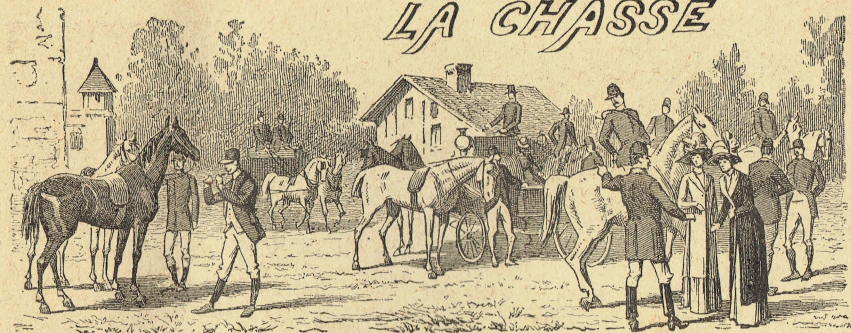
Largo Con anima (♩ = 48)

1^{re} PARTIE

2^e PARTIE

m. f. Seul dans le grand désert, pauvre enfant de la France, Tu
rit. voilles en rêvant au beau pa-ys natal *P.* Tout dort Tout dort. *rit. f.* Tes compa-
a tempo voilles en rêvant au beau pa-ys natal *P.* Tout dort. Tout dort. *rit. f.* Tes compa-
- gnons sûrs de ta vi- gi- lance S'éveil-leront dis- pos au clairon ma- ti- nal. *ff.* Qui
- gnons sûrs de ta vi- gi- lance S'éveilleront dis- pos au clairon ma- ti- nal. *ff.* Qui
accelerando vive! holà! qui vive! *p p.* Rien, rien, nul é-cho n'ar-ri - ve. Et dans
accelerando vive! holà! qui vive! *p p.* Rien, rien, nul é-cho n'ar-ri - ve. Et dans
l'ombre rien ne bruit. *P.* Tout re-pose, tout som-meille. Dormez, sol-dats car on vei-
l'ombre rien ne bruit. *P.* Tout re-pose, tout som-meille. Dormez, soldats car on vei-
- lle. Senti - nelle, bonne nuit! bo... nne nuit!
- lle. Senti - nelle, bonne nuit! bo... nne nuit!

LA CHASSE



Moderato (♩ = 76)

1^{re} PARTIE
f Debout! chas-seur, voici l'au-ro-re! De pourpre l'horizon se

2^e PARTIE
f Debout! chas-seur, voici l'au-ro-re! De pourpre l'horizon se

teint Entends-tu la cloche so-no-re Chan-ter l'an-gé-lus du ma-tin?

teint Entends-tu la cloche so-no-re Chan-ter l'an-gé-lus du ma-tin?

Vivace (♩ = 132)

pp. Dinn din don, dinn din don, dinn din don, dinn din don. Din dinn don, din dinn don,

pp. Boum, boum, *ril.* boum, boum. *lento* Bim' boum, bim' boum

din dinn don, din dinn don. Dinn din don, dinn din don, dinn din don. Tra la la la la

bim' boum, bim' boum, Boum, boum, boum. boum, Tra la la la la

la la la Tra la la la la la la la Des joyeux cors écoute le son Ton-

la la la Tra la la la la la la la Des joyeux cors écoute le son Ton-

ton, tontaine, ton-ton Va parcou-rir montagne et val-lon Ton-lon, tontaine, ton-ton. Que

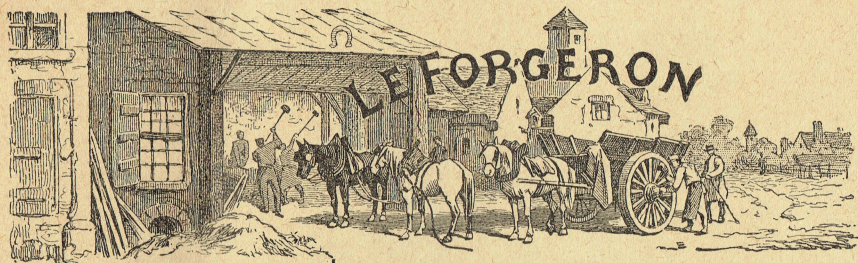
ton, tontaine, ton-ton Va parcourir montagne et val-lon Ton-ton, tontaine, ton-ton. Que

Allegretto (♩ = 100)



Andantino (♩ = 66)

partout Saint Hu- bert de cé- lèbre mé- moire Dans les champs giboy- eux gui-
partout Saint Hu- bert de cé- lèbre mé- moire Dans les champs giboy- eux gui-
de toujours tes pas! Hal- liers, buissons, gué- rets, bois chanteront ta gloire Quand,
de toujours tes pas! Hal- liers, buissons, gué- rets, bois chanteront ta gloire Quand,
ton carnier bon- dé, le soir tu re- vien- dras. **Allegretto** (♩ = 100)
ton carnier bon- dé, le soir tu re- vien- dras. **En chasse Li- sette, Fanfare, Rus-**
taud! Taïaut, ta- iaut, ta- iaut, ta- iaut! Profi- te
taud! Taïaut, ta- iaut, ta- iaut, ta- iaut! Taïaut, ta- iaut, ta- iaut, ta- iaut! Profi- te
de la bel- le sai- son Ton- ton, tontaine, ton- ton Et fauche le gibier à foi-
de la bel- le sai- son Ton- ton, tontaine, ton- ton Et fauche le gibier à- foi-
son Ton- ton, tontaine, ton- ton. **Lento** (♩ = 52) Bon- ne chance! joy- eux rentre à la mai- son!
son Ton- ton, tontaine, ton- ton. Bon- ne chance! joy- eux rentre à la mai- son!



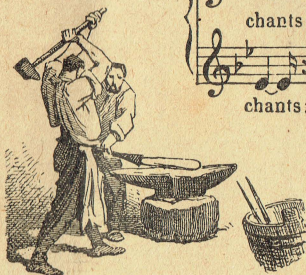
Andantino (♩ = 66)

1^{re} PARTIE

2^e PARTIE

m. f. Tous les ma - tins , au lever de l'au - ro - re, J'entends frap -
- per les alertes mar - teaux Du forge - ron , plus matineux en - co -
- per les alertes mar - teaux Du forge - ron , plus matineux en - co -

Moderato (♩ = 80)
- re Que l'alou - et - te et les gais passe - reaux. Al *f.* lons! bon ouvri -
- re Que l'alou - et te et les gais passe - reaux. Al *f.* lons! bon ouvri -
- er, Mets - toi bravement à l'ou - vra - ge; Et remplis l'ate - lier De tes
- er, Mets . toi bravement à l'ou - vra - ge; Et . remplis l'ate - lier De tes



chants; al - lons! du cou - rage! *ff.* Tra - vaille! al - lons! bon cou -
chants; al - lons! du cou - rage! *ff.* Tra - vaille! al - lons! bon cou -

Allegro (♩ = 120)
ra - gel Va, *p.* frap - pe gai - ment
ra - ge! *p.* Pam' pim' pam' pim'



sur l'en-clu-me; Que le lourd mar-teau Ré-

pam' pim' pam' pim' pam' pim' pam' pim' pam' pim' pim'

-son-ne pen-dant que s'al-lu-me Ton ar-dent four-neau. *f.* Va,

pam' pim' pam' pim' pam' pim' pam' pim' pam' pim' Pim'

frap-pe gai-ment sur l'en-clu-me; Que le lourd mar-teau Ré-

pam' pim' pam' pim' pam' pim' pam' pim' pam' pim' pim'

-son-ne pen-dant que s'al-lu-me Ton ar-dent four-neau. *rallent.*

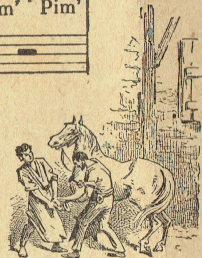
pam' pim' pam' pim' pam' pim' pam' pim' pam' pim' Pim' pam' pim'

f. Pim' pam' pim' pam' *rallent.* *p.* Pim' pam' pim' *pp* Pim'

pam' *lento* *m. f.* Pim' pam' pim' pam' *a Tempo* bien martelé

pam' pim' pam' pim' pam' *ff.* Pim' pam' pim' pam'

pp. pam' pam' pam' *ff.* Pim' pam' pim' pam'



CLEF DE « FA »

CLEF D'UT OU DE DO

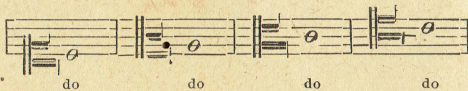
Les différents registres qui caractérisent les voix humaines et les instruments de musique ont donné lieu à la diversité des clefs.

Il est aisé de comprendre que l'inscription de toutes les notes des registres exigerait un nombre tel de lignes supplémentaires que la lecture musicale présenterait les plus grandes difficultés. Grâce à la différence des clefs et aux diverses positions qu'elles occupent sur la portée, on a pu remédier à cet inconvénient.

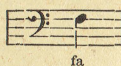
Nous avons dit au commencement de notre cours qu'il existe trois sortes de clefs : la clef de *sol*, la clef de *fa* et la clef d'*ut* ou de *do*.

Chacune de ces clefs se pose sur une ligne particulière. La note placée sur la même ligne que la clef prend le nom de cette clef, et sert ainsi, en quelque sorte, de signe déterminateur à la gamme.

La clef d'*ut* se met ou sur la première ligne, ou sur la troisième, ou sur la quatrième; rarement sur la seconde. C'est la clef qui est le moins employée, et on ne la trouve plus guère que dans le plain-chant. Nous n'en parlerons pas dans ce cours.



La clef de *fa* se plaçait autrefois sur la troisième ligne; aujourd'hui on a renoncé à cet usage, et on ne la met plus que sur la quatrième.



La clef de *fa* 3^e ligne, de même que la clef de *sol* 1^{re} ligne, et la clef d'*ut* 2^e ligne, ne servent que pour la transposition.

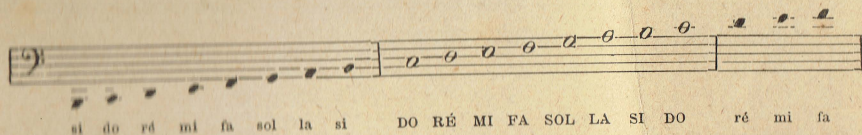
La clef de *fa* sert à écrire toutes les parties de basses vocales et instrumentales. Les chants écrits sur cette clef sont plus bas d'une octave que s'ils étaient notés en clef de *sol*.

Exercice oral. — Qu'est-ce qui a donné lieu à la diversité des clefs? — Pourquoi a-t-on imaginé plusieurs clefs, et pourquoi leur donne-t-on des positions diverses? — Comment se place la clef d'*ut*? — La clef d'*ut* est-elle souvent employée? — Comment place-t-on la clef de *fa* aujourd'hui? — Sur quelle ligne la plaçait-on autrefois? — A quoi servent aujourd'hui la clef de *sol* 1^{re} ligne,

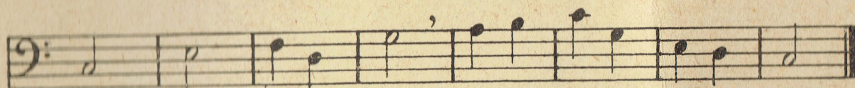
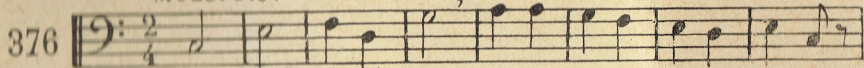
la clef de *fa* 3^e ligne, et la clef d'*ut* 2^e ligne? — Quelles parties écrit-on en clef de *fa*? — Quelle différence y a-t-il entre les chants écrits en clef de *sol* et les chants écrits en clef de *fa*?

Exercice écrit. — Tracez une portée et placez la clef d'*ut* dans chacune de ses positions. — Tracez une portée et placez la clef de *fa* dans chacune de ses positions.

NOM DES NOTES EN CLEF DE FA

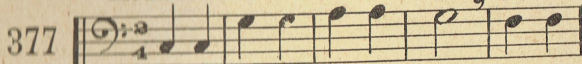


Moderato.

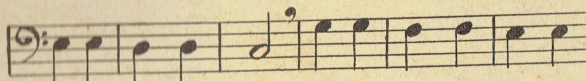


Moderato.

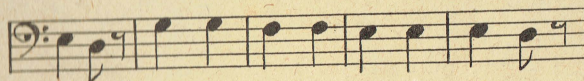
Chanson populaire.



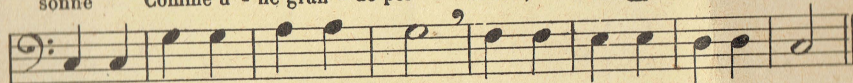
Ahl vous di - rai - je, ma - man, Ce qui



cause mor - tour - ment? Pa - pa veut que je rai -



sonne Comme u - ne gran - de per - sonne;

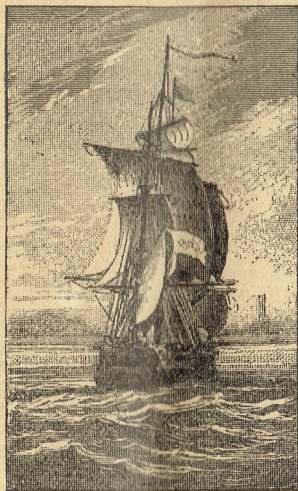


Moi, je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.

Moderato.

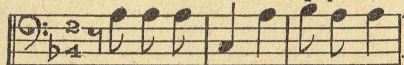


Andante espressivo

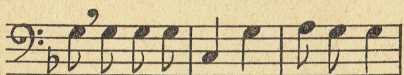


Moderato.

Chanson populaire.



Il é-tait un pe - tit na - vi -



re, Il était un pe - tit na - vi -



- re Qui n'avait ja.. ja.. jamais na - vi -



- gué, Qui n'avait ja.. ja.. jamais na - vi - gué.



Andantino (Con anima)



Moderato

Chanson populaire.

383



p.

Il é - tait un' ber - gè - re, Et

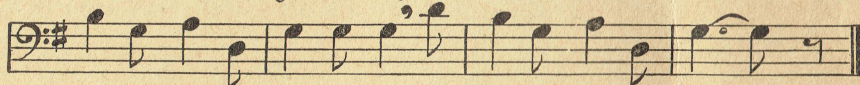


ron ron ron, Pe - tit pa - tapon, Il



m.f.

é - tait un' ber - gè - re Qui



gar - dait ses mou - tons, Ron, ron, Qui gar - dait ses mou - tons.



Larghetto *con anima*

384

DUO

385



pp



Moderato.

390 *m.f*

p

Moderato

Chanson populaire.

391

Autre - fois le rat de vil-le In - vi - ta le rat des

champs, D'une fa - çon fort ci -

Fin.

- vi - le , A des reliefs d'or - to - lans. Sur un ta - pis de Tur -

- quie Le cou - vert se trou - va

D.C.

mis; Je laisse à pen - ser la vi - e Que fi - rent ces deux a - mis.



Presto (Grazioso)

392 *p*

f

Fin.

D.C.

Andante.

393 *m.f*

Dolce.

p Sostenuto. *pp*

Allegro con bravura

394 *f*

DUO

395 *f*

Andantino (Grazioso)

396 *m.f*

DUO

397

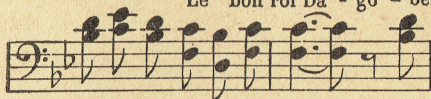
Moderato

Chanson populaire.

398



f. Le bon roi Da - go - bert Se



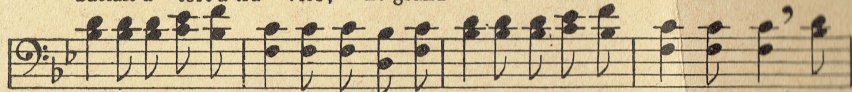
battait à tort à tra - vers; *p.* Le



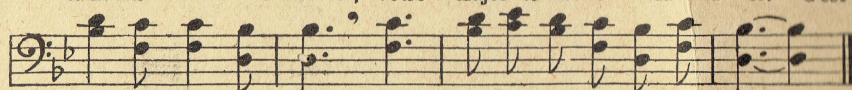
bon roi Da - go - bert Se



battait à tort à tra - vers; Le grand



saint Éloi Lui dit : « O mon roi, Votre Majes - té Se fe - ra tu - er. *f.* C'est



vrai, lui dit le roi, Mets - toi bien vi - te devant moi.



Allegro (Scherzo)

399

DUO

400



AU TRAVAIL



Andante (♩ = 60) Paroles de G. MOREAU 3 VOIX

1^{re} PARTIE *p.* Entendez-vous la cloche sonne Et nous rappelle à nos travaux ;

2^e PARTIE *p.* Entendez-vous la cloche sonne Et nous rappelle à nos travaux ;

3^e PARTIE *p.* En - tendez-vous la cloche sonne Et nous rappelle à nos travaux ;

Cresc. A - près le jeu l'é - tude est bonne : Luttons en - cor, soy - ons rivaux ! FIN

Cresc. A - près le jeu l'é - tude est bonne : Luttons en - cor, soy - ons rivaux ! FIN

A - près le jeu l'é - tude est bonne : Luttons en - cor, soy - ons rivaux !

p. Tra - va - illons, pre - nons de la peine . Par le tra - vai l'on devient fort.
La tâche est longue et l'heu - re brève, Amis, remplis - sons bien les jours.

p. Tra - va - illons, pre - nons de la peine . Par le tra - vai l'on devient fort. devient fort.
La tâche est longue et l'heu - re brève, Amis, remplissons bien les jours. bien les jours

p. Tra - va - illons, pre - nons de la peine . Par le tra - vai l'on devient fort. devient fort.
La tâche est longue et l'heu - re brève, Amis, remplissons bien les jours. bien les jours.

La vic - toire est par lui cer - tai - ne : Le succès cou - ron - ne l'ef - fort. D.C.
Pour que no - tre la - beur s'achè - ve, Jurons de tra - va - iller tou - jours ! D.C.

La vic - toire est par lui cer - tai - ne : Le succès cou - ron - ne l'ef - fort. { En...
Pour que no - tre la - beur s'achè - ve, Jurons de tra - va - iller tou - jours ! { D.C.

La vic - toire est par lui cer - tai - ne ; Le succès cou - ron - ne l'ef - fort. { En..
Pour que no - tre la - beur s'achè - ve, Jurons de tra - va - iller tou - jours ! { En..



Maestoso (♩ = 52) Paroles de X....

1^{re} PARTIE *ff.* La Fran - ce est bel - le, Ses des - tins sont bé -

2^e PARTIE *ff.* La Fran - ce est bel - le, Ses des - tins sont bé -

3^e PARTIE *ff.* La Fran - ce est bel - le, Ses des - tins sont bé -

rallent.

- nis. Vi - vous pour el - e, Vi - vous Vi - vous u -

- nis. Vi - vous pour el - le, Vi - vous Vi - vous u -

rallent.

nis sont bénis Vi - vous pour el - le, Vi - vous Vi - vous u -

FIN Solo

- nis! *p.* Passez les monts, pas - sez les mers, Vi - si tez cent climats di -

FIN *pp.* Ou..... Ou.....

FIN *pp.* (1) Ou..... Ou.....

FIN *pp.* Ou..... Ou.....

vers, Loin d'elle, au bout de l'uni - vers, Vous chante - rez, fi - de - les :

p.c.

Ou..... Ou.....

p.c.

Ou..... Ou.....

p.c.

Ou..... Ou.....

p.c.

La musique de ces deux chœurs à 3 voix a été composée par CLAUDE AUGÉ.

(1) Accompagner en produisant une sorte de bourdonnement (bouche fermée).

TABLE DES MATIÈRES

Pages.		Pages.		Pages.		Pages.	
Abréviations	99	Gruppetto	98	Point (signe de durée)	43		
Accolade	26	Harmonie	104	Point (Double)	45		
Accord parfait	67	Intervalles	19	Point (signe d'accentuation)	26		
Agéments	98	Intervalles et Renverse- ments	85	Points de reprise	26		
Altérations (accidents)	46	Intonation	28	Point d'arrêt	26		
Altérations (sig. constitut.)	46	La majeur (Ton de)	79	Point d'orgue	26, 98		
Anticipation	98	La mineur (Ton de)	86	Polka	108		
Appogiature	98	Lecture rythmique	16	Port de voix	98		
Armature ou Armure	64	Liaison (coulé)	26, 51	Portée	7		
Arpège	71	Lignes supplémentaires	8	Quadrifide	111		
Barre de mesure	11	Lourer	92	Quarte	21, 85		
Barre (Double)	26	Marche	106	Quinte	21, 85		
Bécarré	46	Mazurka	109	Ré majeur (Ton de)	75		
Bémol	46	Mélopie	104	Ré mineur (Ton de)	89		
Bémol (Double)	46	Mesures	11	Rédowa	110		
Bémols (Ordre des)	64	Mesures simples	12	Registre	8		
Binares (Mesures)	12	Mesure (Analyse de la)	14	Relatives (Gammes)	84		
Boléro	114	Mesure (Battre la)	15	Renvois	26		
Canon	31	Mesure C	18, 39	Reprise	26		
Chansonnettes	115	Mesure à deux-quatre	16, 33	Respiration	28		
Chanter (Manière de)	27	Mesure à trois-quatre	17, 37	Retraite	107		
Chœurs à 2 voix	153	Mesures incomplètes	41	Rythme	103		
Chœurs à 3 voix	174	Mesure à trois-huit	55	Scottish	108		
Chromatique (Gamme, Demi- ton)	68	Mesure C	56	Seconde	29, 85		
Clefs	9, 154	Mesures composées	57	Septième	22, 85		
Clef de sol	9	Mesure à six-huit	57	Sextolet ou sixain	61		
Clef de fa	166	Mesure à neuf-huit	59	Si b majeur (Ton de)	77		
Clef d'ut	166	Mesure à douze-huit	60	Si mineur (Ton de)	91		
Contretemps	48	Mesures peu usitées	94	Signes accidentels	46		
Degrés de la gamme	66	Mesure à cinq temps	24	Signes constitutifs	64		
Degrés conjoints et degrés disjoints	67	Métroname	24	Signes divers	26		
Dessin mélodique	100	Mi b majeur (Ton de)	81	Silences	13		
Diapason	28	Mi mineur (Ton de)	82	Sixième	22, 85		
Diatonique (Demi-ton)	68	Mode, modalité	88	Sol majeur (Ton de)	69		
Dictée musicale	23	Modulation	100	Sol mineur (Ton de)	92		
Dièse	46	Morceaux choisis des musi- ciens célèbres	135	Solfège	27		
Dièse (Double)	46	Mordant	98	Syncope	53		
Dièses (Ordre des)	64	Mouvements	24	Temps	11		
Do majeur (Ton de)	19 à 63	Musique	5	Temps forts, faibles	16, 48		
Do mineur (Ton de)	93	Notes (Forme des)	5	Tétracordes	66		
Echelle musicale	8	Notes (Valeur des)	6	Tierce	20, 85		
Enharmonie	68	Notes (Nom des)	7	Tion, tonalité	65		
Fa majeur (Ton de)	72	Notes d'agéments	98	Ton (Changement de)	102		
Fiiler le son	26	Nuances	25	Tons relatifs	82, 84		
Fioritures	98	Octave	23, 85	Transposition	65		
Galop	113	Ornements	98	Trille	98		
Gamme	19, 66	Pas gymnastique	106	Triplet	61		
Gamme chromatique	68	Pas redoublé	105	Unisson	20, 85		
Gamme majeure	67	Pendule	24	Valse	109		
Gamme mineure	83	Phrase ou période	100	Varsoviana	110		
Gammes diatoniques maj. et min.	84	Phrase	100	Vocaliser	27		
				Voix de l'enfant	28		
				Voix de fausset, de poitrine	28		

Portraits et biographies des grands maîtres de la musique.

Pages.		Pages.		Pages.		Pages.	
1 Adam	143	21 Donizetti	143	41 Lulli	135	61 Puccini	136
2 Auber	144	22 Flotow	148	42 Mailart	148	62 Poise	149
3 Bach	136	23 Gaveert	149	43 Marchal	151	63 Rameau	135
4 Bazin	148	24 Gluck	136	44 Massé (Victor)	149	64 Reber	146
5 Beethoven	141	26 Godard (Benjamin)	152	45 Massenet	152	65 Reyer	149
6 Bellini	145	26 Gossec	137	46 Méhul	140	66 Rossini	142
7 Berlioz	146	27 Gounod	148	47 Mendelssohn	147	67 Rousseau (J.-J.)	136
8 Berton	140	28 Grétry	137	48 Mercadante	143	68 Rubinstein	149
9 Bizet	151	28 Grisar	146	49 Meyerbeer	143	69 Sacchini	137
10 Boccherini	137	30 Guiraud (Ernest)	151	50 Monsigny	136	70 Saint-Saëns	150
11 Boteldieu	141	31 Hændel	138	51 Mozart	138	71 Salvyre	153
12 Campra	135	32 Halévy	152	52 Nicolo	141	72 Schubert	143
13 Carafa	142	33 Haydn	136	53 Niedermeyer	145	73 Schulhoff	149
14 Cherubini	140	34 Hérold	142	54 Offenbach	149	74 Schumann	147
15 Chopin	147	35 Hummel	141	55 Paër	141	75 Spontini	141
16 Cimarosa	138	36 Jondières (Victorin)	151	56 Paganini	141	76 Suppé	149
17 Clappon	146	37 Lalo	150	57 Paeslillo	138	77 Thomas (Ambroise)	148
18 Chayrac	138	38 Lecocq	150	58 Paladilhe	152	78 Verdi	148
19 David (Félicien)	147	39 Lœueur	148	59 Pergolèse	136	79 Wagner	148
20 Delibes (Léo)	150	40 Liszt	148	60 Philidor	136	80 Weber	142