

ทำนอง - เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
คำร้อง ถัดดา สารดาชน

§

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

English Horn

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Timpani

Percussion

Harp

Voice

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

ความรัก เออ ไม่ เคย เปลี่ยน แปร

9

Fl.

Ob.

Cl.

Eng. Hn

Bsn

Hn

Tpt

Tbn.

Tba

Timp.

Per.

Hp

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

รัก จริง รัก สั่นควงใจ อาลัย แล... ญนี่ หรือ คือรัก แท้... ไม่ คั่น_แปร แม่ จีฟ

arco pizz arco pizz arco pizz arco pizz

24

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob.

Cl.

Eng. Hn

Bsn

Hn

Tpt

Tbn.

Tba

Timp.

Per.

Hp

Voice

คลอ ฟ นอ รัก เกี้ยว ญใจ สอง เรา เหนียว รัก สัม พันธ์ ครอบ วัน ม

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

29 *tr*

Fl.

Ob.

Cl.

Eng. Hn

Bsn

Hn

Tpt

Tbn.

Tba

Timp.

Per.

Hp

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

Presto

लय

ข)ขึ้น_ชิด ฤ ทัย ญ)ขึ้น_ชิด ฤ ทัย ข)ฝาก_รักอาลัย ญ)ฝาก_รักอาลัย ข)ไฝ_รักกลมเกลียว

arco
fz *cresc.....*

arco
fz

arco
fz

arco
fz

arco
fz

35

Fl.

Ob.

Cl.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Per.

Hp.

Voice

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

mf

a2

mf

mf

tr

tr

tr

rall.....

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

pizz

mf

pizz

mf

pizz

mf

ญไฝ่รักกลมเกลียว

ข),ญรัก สอง เรา จะเฝ้าเคล้าคลอ พนอรัถ เกี้ยว

41

Fl.

Ob.

Cl.

Eng. Hn

Bsn

Hn

Tpt

Tbn.

Tba

Timp.

Per.

Hp

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

ใจ สอง เรา เหนียวรัก สัม พันธุ์ ครอบวัน ม ลาข

Presto

fz

tr

Presto

arco

fz arco

fz

arco

fz

arco

fz

Fine

fz

48 *al Fine*

Fl.

Ob.

Cl.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Per.

Hp.

Voice

Vln I.

Vln II.

Vla.

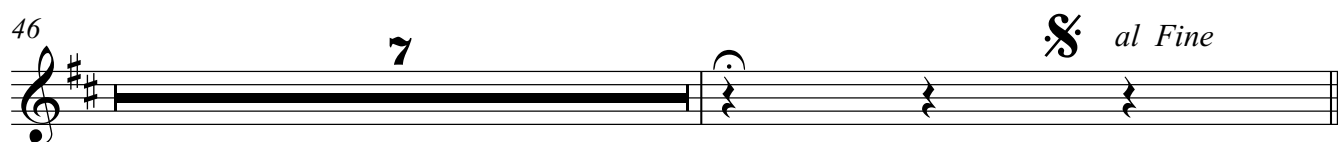
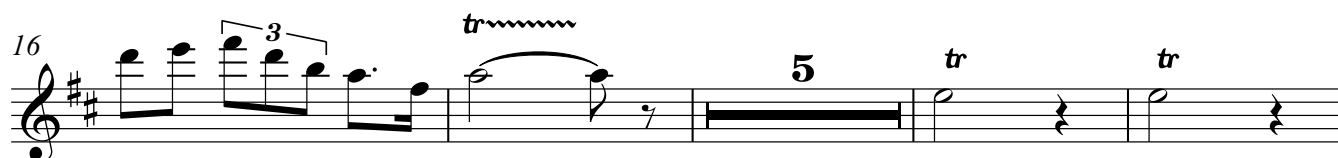
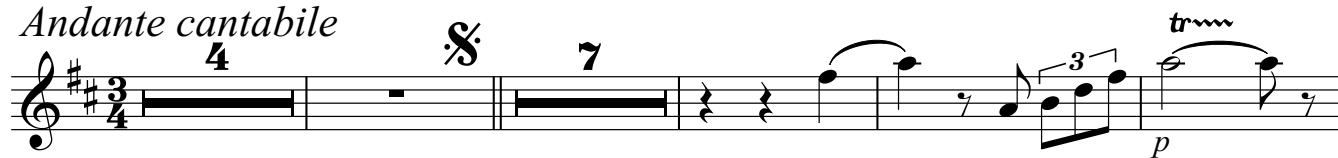
Vc.

Db.

Flute

รักแท้

Andante cantabile



Oboe

รักแท้

4 8 40 7

Musical notation for Oboe part of 'รักแท้' (True Love). The notation is on a single staff with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It consists of five measures. The first measure is a whole rest, labeled '4'. The second measure is a whole rest, labeled '8'. The third measure is a whole rest, labeled '40'. The fourth measure is a whole rest, labeled '7'. The fifth measure contains three eighth notes, each with a fermata, and the staff ends with a double bar line.

Clarinet in B♭

รักแท้

ทำนอง - เรียบเรียงทำนองพิทักษ์ศิลป์จรดแทน

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a measure of whole rest, followed by a measure of two eighth notes (F# and C#) beamed together, marked with a '2' above. This is followed by a measure of two eighth notes (G# and F#) beamed together, marked with a '2' above. The next measure contains a whole note (F#), marked with a '2' above. This is followed by a measure of two eighth notes (C# and G#) beamed together, marked with a '2' above. The final measure of the system contains a whole note (F#), marked with a '2' above. The system concludes with a double bar line.

15

Measures 15-18 of the piece. Measure 15: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The melody starts with a half note G#4, followed by a quarter note F#4, and a quarter rest. The bass line has a half note G#3, followed by a quarter note F#3, and a quarter rest. Measure 16: Treble clef, key signature of three sharps. The melody has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E#4. The bass line has a quarter note G#3, a quarter note F#3, and a quarter note E#3. Measure 17: Treble clef, key signature of three sharps. The melody has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E#4. The bass line has a quarter note G#3, a quarter note F#3, and a quarter note E#3. Measure 18: Treble clef, key signature of three sharps. The melody has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E#4. The bass line has a quarter note G#3, a quarter note F#3, and a quarter note E#3.

21

21

[illegible]

41

Example 10-10

46



7

English Horn

รักแท้

ทำนอง - เรียบเรียงทำนองโดยศิลปินแห่งชาติ

The first system of the musical score is for the treble clef. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first measure contains a whole rest, with a large number '2' above it. The second measure contains a half note G#4 and a half note F#4, with a slur over them. The third measure contains a whole rest, with a large number '2' above it. The fourth measure contains a half note G#4 and a half note F#4, with a slur over them. The fifth measure contains a half note G#4 and a half note F#4, with a slur over them. The sixth measure contains a half note G#4 and a half note F#4, with a slur over them. The seventh measure contains a half note G#4 and a half note F#4, with a slur over them. The eighth measure contains a half note G#4 and a half note F#4, with a slur over them. The system ends with a double bar line.

16

Musical notation for measure 16, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final half note. The bass line consists of quarter and eighth notes, with a final half note.

23



30 

41



46

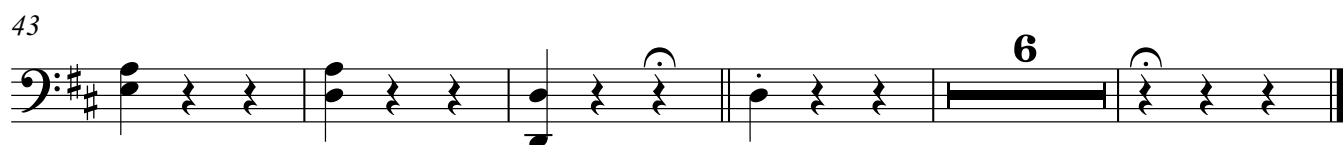
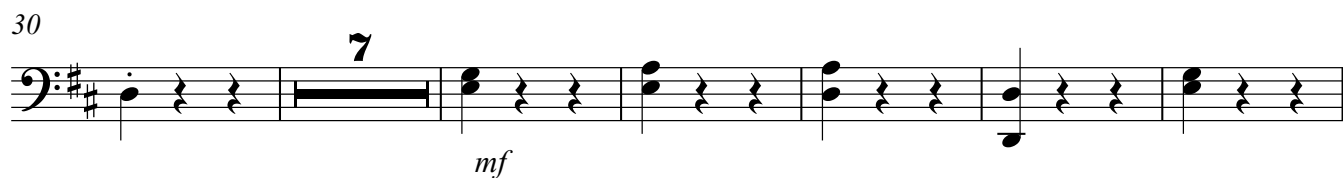
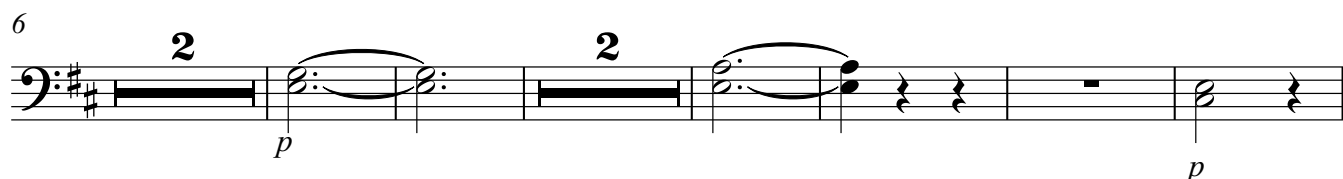
7

Bassoon

รักแท้

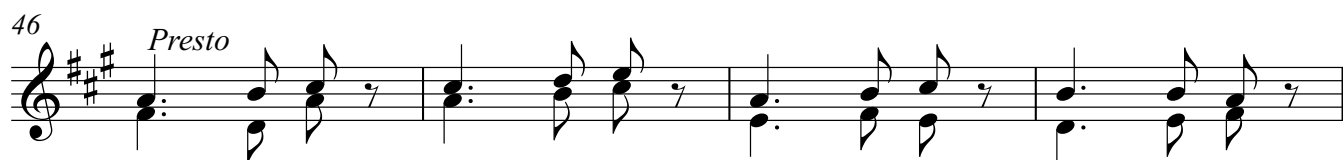
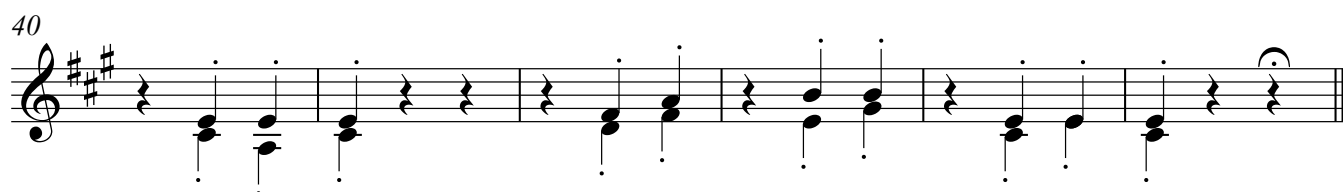
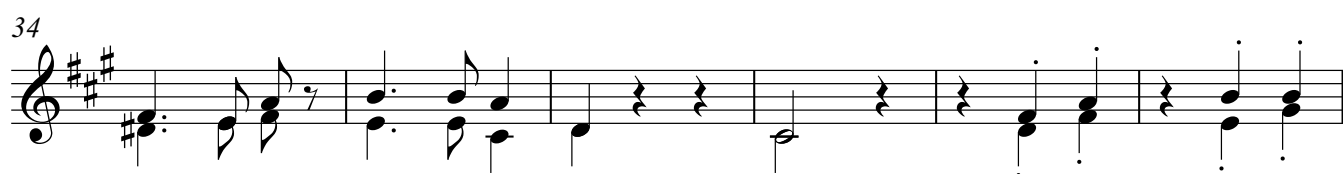
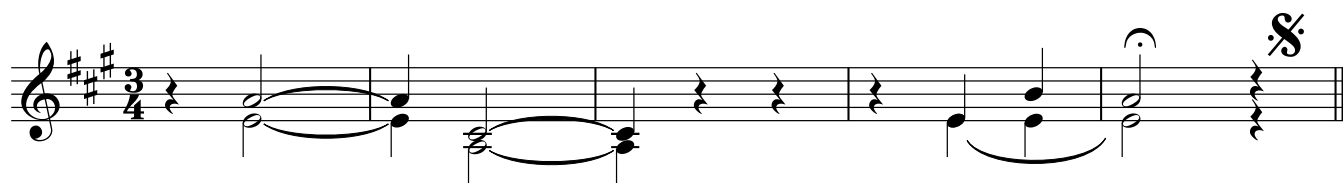


ทำนอง - เรียบเรียงโดย อ. ชัยศักดิ์ ศิลปพรต



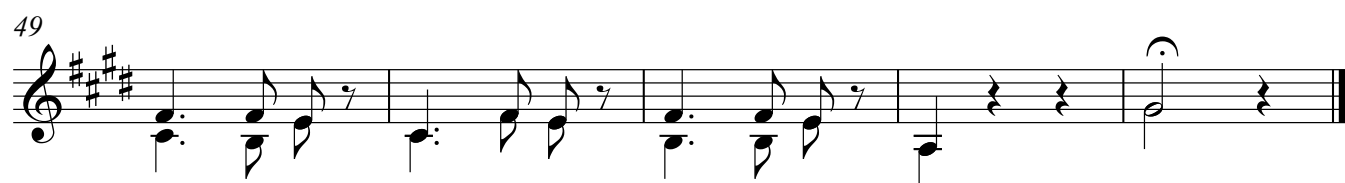
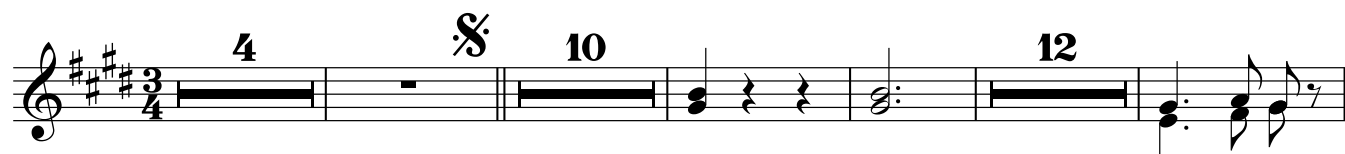
Horn in F

รักแท้



Trumpet in Bb

รักแท้



Trombone

รักแท้

4 10 12

31

37

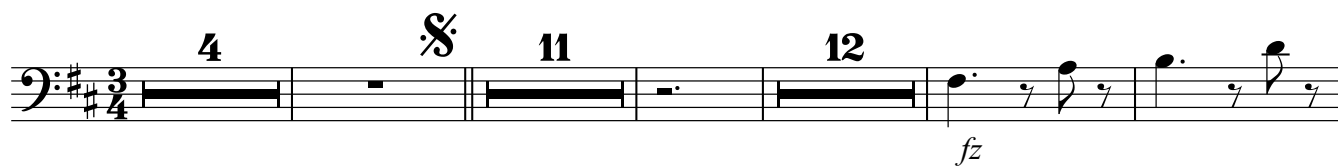
44

49

fz

Tuba

รักแท้



32



38



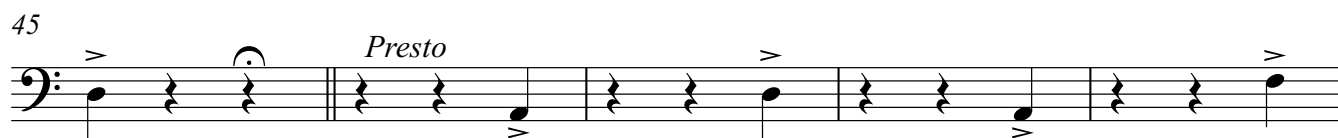
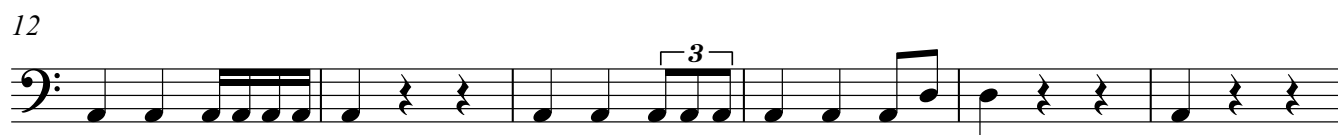
49



Timpani

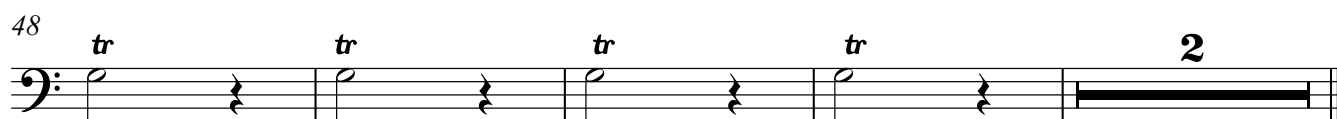
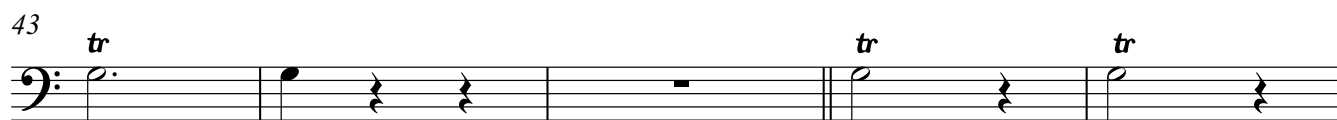
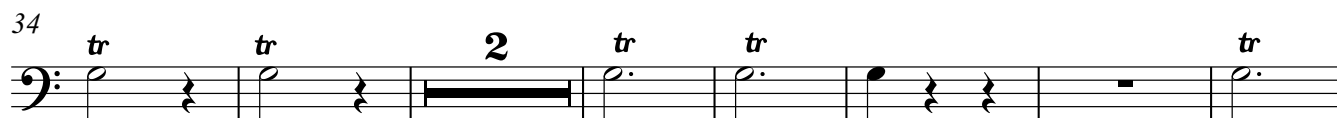
รักแท้

ทำนอง - เรียบเรียงโดย อรรถสิทธิ์ อดิศักดิ์



Percussion

รักแท้



Bass drum

รักแท้

3

4

TACET

รักแท้

ทำนอง - เรียบเรียงโดย ปิยะสิทธิ์ อดิศักดิ์

Measures 1-5 of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure 1 has a 4-measure rest in both staves. Measure 2 has a 2-measure rest in both staves. Measure 3 has a 2-measure rest in the bass staff and a melodic line in the treble staff. Measure 4 has a melodic line in the treble staff and a 2-measure rest in the bass staff. Measure 5 has a 2-measure rest in both staves.

Measures 12-16 of the musical score. Measure 12 has a 3-measure rest in the treble staff and a melodic line in the bass staff. Measure 13 has a melodic line in the treble staff and a 3-measure rest in the bass staff. Measure 14 has a melodic line in the treble staff and a 3-measure rest in the bass staff. Measure 15 has a melodic line in the treble staff and a 3-measure rest in the bass staff. Measure 16 has a 3-measure rest in both staves.

Measures 17-24 of the musical score. Measure 17 has a melodic line in the treble staff and a 7-measure rest in the bass staff. Measure 18 has a melodic line in the treble staff and a 7-measure rest in the bass staff. Measure 19 has a melodic line in the treble staff and a 7-measure rest in the bass staff. Measure 20 has a melodic line in the treble staff and a 7-measure rest in the bass staff. Measure 21 has a melodic line in the treble staff and a 7-measure rest in the bass staff. Measure 22 has a melodic line in the treble staff and a 7-measure rest in the bass staff. Measure 23 has a melodic line in the treble staff and a 7-measure rest in the bass staff. Measure 24 has a 7-measure rest in both staves.

Measures 25-28 of the musical score. Measure 25 has a melodic line in the treble staff and a 2-measure rest in the bass staff. Measure 26 has a melodic line in the treble staff and a 2-measure rest in the bass staff. Measure 27 has a melodic line in the treble staff and a 2-measure rest in the bass staff. Measure 28 has a 2-measure rest in both staves.

Measures 29-32 of the musical score. Measure 29 has a melodic line in the treble staff and a 2-measure rest in the bass staff. Measure 30 has a melodic line in the treble staff and a 2-measure rest in the bass staff. Measure 31 has a melodic line in the treble staff and a 2-measure rest in the bass staff. Measure 32 has a 2-measure rest in both staves.

33

33 34 35 36 37 38

39

39 40 41 42 43 44 45

46

46 47 48 49 50

51

51 52 53 54 55

รักแท้

ทำนอง - เรียบเรียงโดย อ. ธีรศักดิ์ ศิลปพรหม

4

8

ข)รัก เอย ไม่ เคย เปลี่ยน แปร _____ รัก จริง

11

รักล้นดวงใจ อาลัย แด _____ ญี่ หรือ คือ _____ รัก แท้ _____ ไม่ ผัน แปร แม่ ชีพ

17

วาย _____ ข)ชื่น ใจ จัก ขอ ชู ชม _____ ญี่ชื่น ชิด รักภี รมย์ขอชื่น ชม แต่ รัก

22

เดี่ยว ข)รักสอง เรา จะ เฝ้า เฝ้า คลอ พ นอ รัก เกี้ยว _____ ญี่ใจสอง เรา เหนียวรัก สัม

28

Presto

พันซ์ ทรายวัน ม ลาย ข)ชื่น ชิด ฤ ทัย ญี่ชื่น _____ ชิด ฤ ทัย ข)ฝาก รักอา ลัย

33

ญี่ฝาก รัก อา ลัย ข)ไฝ รักกลมเกลียว ญี่ไฝ รักกลมเกลียว ข),ญี่รัก สอง

38

เรา จะ เฝ้า เฝ้า คลอ พ นอ รัก เกี้ยว ใจ สอง

42

เรา เหนียว รัก สัม พันซ์ ทรายวัน ม ลาย _____

46

8

Presto

Violin I

รักแท้

ทำนอง - เรียบเรียงด้วยพิณตรีศูลาพรหม

6 *f* 3

13 4 3

23 *pizz*

30 *arco*

35 6 6 6 2 *rall.....*

40 2 *f*

46 *arco*

50 6 6 6

Violin II

รักแท้

ทำนอง - เรียบเรียงทำนองโดย ศาสตราจารย์ ดร. ชัยวัฒน์ ชื่นชูชัยกิจ

6

18 *f* *pizz*

25 *fz cresc.....* *arco* *fz cresc.*

32 *6*

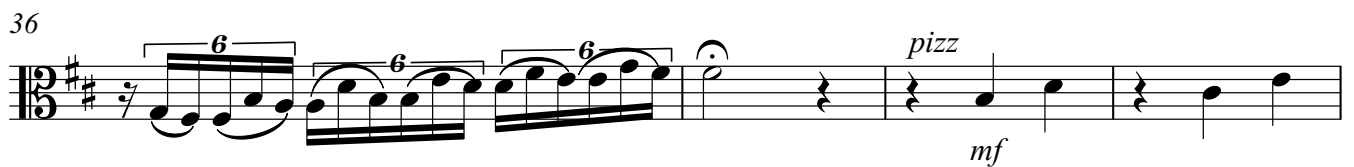
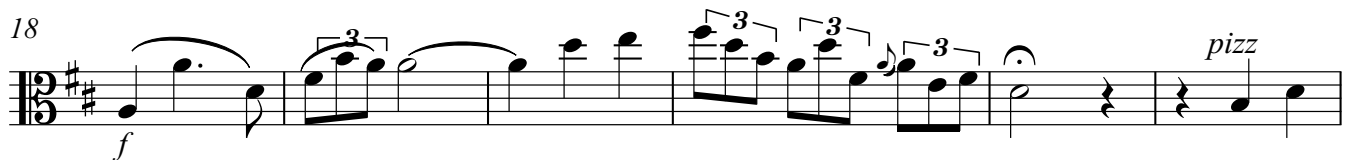
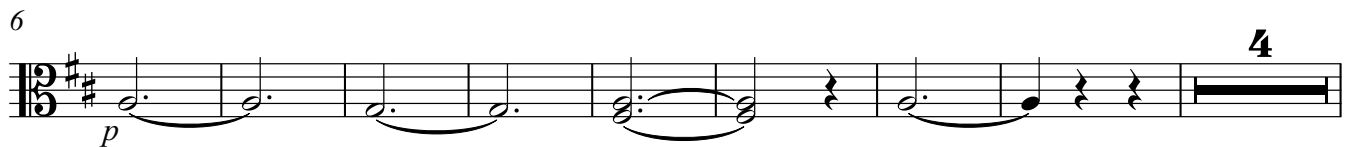
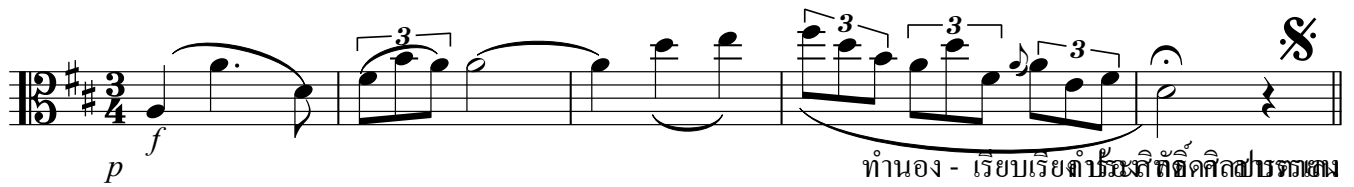
37 *2* *f* *2*

44 *f* *fz arco*

49 *6*

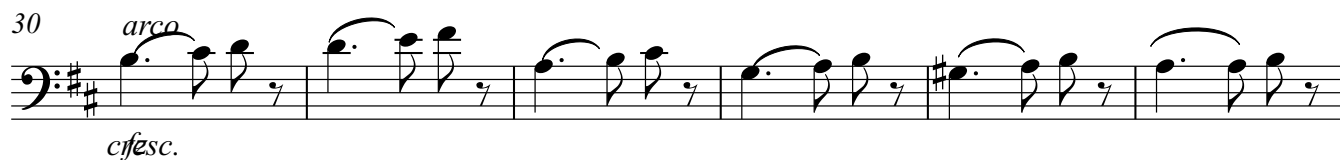
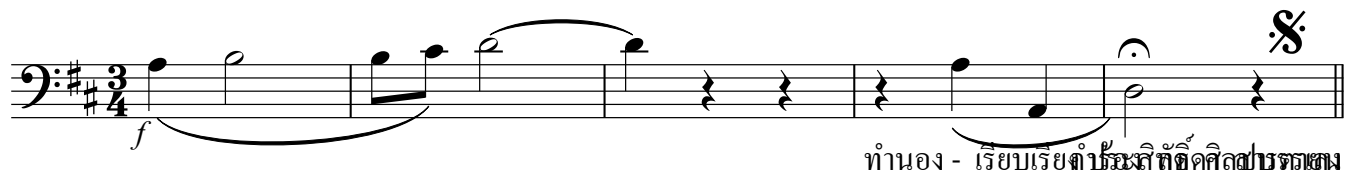
Viola

รักแท้



Violoncello

รักแท้



Double bass

รักแท้

ทำนอง - เรียบเรียงโดย ปิยะสิทธิ์ ศิริผลา

