

ONGAKU NO TOMO EDITION

BEYER

バイエルピアノ教則本

(標準版)

Opus 101

音楽之友社

Vorschule
im
Klavierspiel

FERD. BEYER



1957

バイエル・ピアノ教則本

目 次

は じ め に

第 一 部

楽 譜 の 初 歩.....	2
右手の指の打鍵練習, 左手の指の打鍵練習, 両手の共奏練習.....	6
主題と 12 の変奏, 三手のため, 生徒は右手だけを用いる.....	9
主題と 8 の変奏, 三手のため, 生徒は左手だけを用いる.....	13
両手共奏の四手のための曲.....	17
楽譜の範囲  と 	22
 までの楽譜の知識による四手のための曲.....	29
 までの楽譜の知識による四手のための曲.....	30
 までの楽譜の知識による四手のための曲.....	33
八分音符迄の音符の長さを練習する四手のための曲.....	35
八分音符の両手練習曲.....	36
低音部記号の楽譜と低音部記号を用いた曲。  と  の楽譜の比較.....	38
八分音符の四手のための曲.....	45
(これまでの大部分は手の位置を変えていません)	

第 二 部

最もたやすい音階, 複音, 三連音符, 前打音等を含む両手練習曲.....	46
十六分音符までの音符の長さを練習する 四手のための曲と指を早く動かす練習.....	59
八分音符, 附点八分音符, 十六分音符等を含む両手練習曲.....	60
半音階と半音階による曲.....	72

附 録

右手だけの指の練習, 左手だけの指の練習, 両手の指の練習.....	75
------------------------------------	----

は じ め に

本書ははじめてピアノをひく人のために、美しいひき方が、すぐわかるようにやさしく書いたものであります。

はじめは、幼い子供にあまりむづかしくなく、だんだん進んで行くようにいたしました。ピアノのむづかしい奏法や修飾法の完成は、本書の目的ではありません。たゞ初歩の入門書として、生徒が一二年間勉強するだけの材料を集めたものであります。

本書のようなものは今迄あまりありませんでしたが、幼い子供が先生について学ぶ時にも、音楽的な両親が準備してやるにも、役立つものと信じます。

フェルディナント・バイエル

著者フェルディナント・バイエル Ferdinand Beyer は 1803 年 7 月 25 日ドイツのクベアフルトに生れて、1863 年 5 月 14 日マインツで死んだ作曲家であります。室内楽作品とピアノ編曲とを残しておりますが、本書「ピアノ演奏の初歩教科書」Vorschule im Klavierspiel 以外には餘り知られていません。

本原書が始めて世に出てから一世紀以上もたちましたが、いまだに世界各国で愛用されています。本書を細かく調べてみると、楽譜の読み方から、近頃やかましくいわれた聴覚の訓練を重んじてピアノの基礎技巧を修めるように系統的に書かれていることがわかります。教授者は徒らに生徒に反覆練習を強いなくて、ピアノ演奏の基礎技巧を會得することは勿論、音楽の本質をよくつかめるように、細心の注意を拂つて指導していただきたい。

1954 年 4 月

音 樂 之 友 社

楽譜の初歩

ピアノをひく勉強をするには、^{がくふ}楽譜がよくわからなければなりません。

譜表 楽譜には平行した五本の横線即ち五線がつかわれて、



九つの音は第一線、第一間、第二線、第二間……の順に下から上へと音が高くなっています。この九つの音よりも高い音や低

^{ふひよう}譜表といわれます。譜表の五つの線だけでなく、^{せん}線と線との四つの間（間）もつかつて、九つの音が書きあらわされます。

い音を書くには、短い線を書き加えなければなりません。この短い線を^{かせん}加線といい、加線でつくられた間を加間といひます。



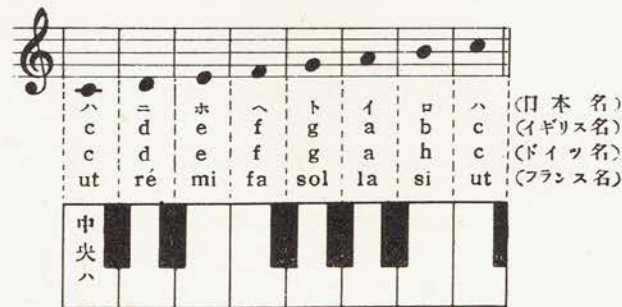
譜表上の音をくらべてみると、どちらが高いかすぐわかりませんが、ピアノの^{けん}鍵（キー）のどれにあたるかということはきまっています。

音部記號 これをきめるために^{おんぶきごう}音部記號をつかいます。ピアノの楽譜には二つの音部記號^とと^はがつかわれます。



ト字記號 ^トはgという字から變つたもので、ト字記號といわれ、第二線から書き初められます。第二線が音名ト(g)となります。ト字記號はバイオリンの楽譜につかわれますから、バイオリン記號ともいひます。又、ピアノの中央から右即ち高い音の部分を書くため、高音部記號ともいわれます。

楽譜がよくわかるようにするために、音名ハ、ニ、ホ、ヘ、ト、イ、ロを下から順に上へと、又その逆に上から順に下へと読んで、ピアノの鍵盤にあたってみましょう。^{けんばんず}鍵盤圖の下にある◎印は、ピアノの中央にあるカギ穴をあらわしたもので、その近く



のハ音を中央ハ音といひます。次に五線と加線とに書かれた音名や、四間と加間とに書かれた音名が早く読めて、すぐピアノの鍵がおさえられるように勉強して下さい。



この音名中には（ハ、ホ、ト）（ト、ロ、ニ）（ヘ、イ、ハ）の三つの大切な和音がふくまれていますから、楽譜をおぼえながら和音を耳で聞きわかるように勉強しなければいけません。

ヘ字記號 音部記號の^ハはFという字から變つたものでヘ

字記號といわれ、第四線から書き初められます。即ち第四線が音名ヘ(f)となります。又ピアノの中央から左即ち低い音の部分を書くため、低音部記號ともいわれます。



この本では54番から低音部記號が使われていますが、樂譜を読むことは前から始めて高音部記號とくらべてもらなさい。次の樂譜に書かれた音名を読んで、すぐピアノの鍵盤にあたってみましょう。又前のように和音をおさえて、よく音をおぼえましょう。

ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ	ハ	(日 本 名)
c	d	e	f	g	a	b	c	(イギリス名)
c	d	e	f	g	a	h	c	(ドイツ名)
ut	ré	mi	fa	sol	la	si	ut	(フランス名)

中央ハ

和 音

ト ロ ニ ヘ イ ヘ イ ハ ホ ト ロ ニ ロ ト ハ イ ヘ ト ハ ハ

大譜表 高音部記號と低音部記號とをカツコでつないだものを大譜表といひ、ピアノやオルガンの樂譜につかわれます。大譜表では二つの音部記號の間に、一本の加線があるように考えられます。音部記號のところをよく氣をつけてみると、高音部

記號の下第一線と低音部記號の上第一線とが同じ音で、中央ハ音であることがわかるでしょう。大譜表の二つの音部記號の間の加線は、この中央ハ音であります。

大 譜 表

ニホヘトイロ ハニホヘトイロハ
中央ハ音
トイロハニホヘトイロ
ハニホヘ

音 符 音の長さをあらわす記號を音符といひます。次の表は全音符が二分音符二つ、又は四分音符四つ、……などと同じ

長さであることをあらわしています。

音 符

全 音 符

二 分 音 符

四 分 音 符

八 分 音 符

三 連 音 符

十 六 分 音 符

三 十 二 分 音 符

休止符 曲の中でひくことを休む記號を休止符といひます。休止符も音符と同じような種類があつて休む間がきめられま

す。次の表の上段は休止符で、下段はそれにあたる音符であります。

全 休 止 符	二 分 休 止 符	四 分 休 止 符	八 分 休 止 符	十 六 分 休 止 符	三 十 二 分 休 止 符
—	—	z	7	7	7
o	o	o	o	o	o

附点音符と休止符 音符又は休止符の右側に點が一つついて
いるものは、その長さの二分の一が長くなります。又、點が二

ついているものは、二分の一に四分の一を加えただけ、即ち
四分の三長くなります。

附点音符					複附点音符	
= +	= +	= + +	= +	= + +	= +	

附点休止符					複附点休止符	
= +	= +	= + +	= +	= + +	= +	

このように音符は音の長さをあらわすものでありますが、譜
表上に書かれるともう一つの役目をもちます。それは音符の球

(符頭)の書かれている線又は間によつて、音の高さ(音名)
がきめられていることであります。

縦線と小節 音楽を開くと音の強弱が規則正しく流れている
ことに気づかれるでしょう。これはリズムといつて、旋律(メロ
ディー)と和聲(ハーモニー)と共に、音楽としてなくてはな
らぬことであります。リズムをはつきりさせるために、譜表に
縦の線をひきます。この線を縦線といい、縦線と縦線で區切ら
れた部分を小節といいます。いい換えますと、小節毎に音の強
弱が規則正しくくり返されています。この音の強弱の型を拍子
といい、



拍子記號 音部記號の次に $\frac{2}{4}$ 等でこれをはつきりさせるもの

を拍子記號といいます。拍子記號の分數の分母は一拍に數える
音符の種類をあらわし、分子は何拍子かをあらわしています。

$\frac{4}{4}$ (又はC)	----- 四分の四拍子 -----	
$\frac{2}{4}$	----- 四分の二拍子 -----	
$\frac{3}{4}$	----- 四分の三拍子 -----	
$\frac{6}{8}$	----- 八分の六拍子 -----	
$\frac{3}{8}$	----- 八分の三拍子 -----	
$\frac{9}{8}$	----- 八分の九拍子 -----	

音の高低の變化記號 これまでは白鍵にあたる音だけを説明
いたしましたが、ピアノの勉強が進むと黒鍵もつかうようにな
ります。このために音の高低を變える變化記號をつかいます。
普通用いる變化記號は次の三つであります。

嬰記號(シャープ) 半音上げる記號
b 變記號(フラット) 半音下げる記號
n 本位記號(ナチュラル) #やbで變えた音をもとの
音にもどす記號。



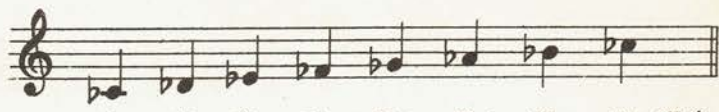
ハ	嬰ハ	ハ	=	変=	= (日本名)
c	c#	c#	d	d#	d# (イギリス名)
c	cis	c	d	des	d (ドイツ名)
ut	ut#	ut	re	reb	re (フランス名)

A (1) のハが (2) の嬰記號で半音上り 嬰ハとなり (3) の本位記號でもとの音ハになります。B (1) のニが (2) の變記號で半音下り變ニになり、(3) の本位記號でもとのニにも

どつています。次に嬰記號をつけた音符と變記號をつけた音符との音名をあげます。



嬰ハ	嬰ニ	嬰ホ	嬰ヘ	嬰ト	嬰イ	嬰ロ	嬰ハ(日本名)
c#	d#	e#	f#	g#	a#	b#	c# (イギリス名)
cis	dis	eis	fis	gis	ais	his	cis (ドイツ名)
ut#	ré#	mi#	fa#	sol#	la#	si#	ut# (フランス名)



変ハ	変ニ	変ホ	変ヘ	変ト	変イ	変ロ	変ハ(日本名)
cb	db	eb	fb	gb	ab	bb	cb (イギリス名)
ces	des	es	fes	ges	as	b	ces (ドイツ名)
uth	réb	mi#	fab	solb	lab	sib	utb (フランス名)

ピアノでは嬰ホはへと、嬰ロはへと、變へはホと、變ハはロと同じ白鍵であります。次の中から音名はちがうけれども鍵が

同じものを調べて下さい。

嬰ハ 変ニ c# db cis dcs ut# réb	嬰ニ 変ホ d# eb dis cs ré# mi#	嬰ヘ 変ト f# gb fis ges fa# sol#	嬰ト 変イ g# ab gis as sol# lab	嬰イ 変ロ a# bb ais b la# sib	嬰ハ 変ニ c# db cis des ut# réb
ハ c c ut	ニ d d ré	ホ e e fes mi fa#	ト g g sol	イ a a la	ロ b b ces si utb
ハ 嬰ロ c b# ut si#	ニ 嬰ホ d# e# dis cs ré# mi#	ホ 変ヘ e fb e fes mi fa#	ト 嬰イ g# a# gis as sol# lab	イ 嬰ロ a# b# ais b la# sib	ロ 変イ b cb h ces si utb

黒鍵

白鍵

鍵盤と音名の関係

へ と い ろ は に ほ へ と い ろ ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト

譜表にある音符を見てすぐにその鍵をおさえられるように心がけてください。

姿勢

ピアノの練習には、正しい姿勢が最も大切であります。先づ高さの自由になるイスを、ピアノの鍵盤のほぼ真中に對してをき、上體の重みが兩足にくるよう、あまり深すぎなく腰かけます。次に腕をやわらかにして肘が軽く體にふれ、手が自然に鍵盤の上にくるようイスを動かしてみても位置をきめます。又イスの高さは、手と肘とがほとんど水平になるくらいが適當で

あります。

ピアノの下部にあるペダルは、この教則本ではつかいませんが後々のために兩足をペダルの前におき、すぐふめるようになれましょう。

右手の指の打鍵練習

1. 指は、次の指が打つ瞬間に上げなければいけません。
 (音と音とがきれぎれにならぬように、なめらかにひくことをレガート legato といい、最も大切なピアノのひき方です。先きに鍵を打った指は、次の指が鍵を打った瞬間に上げなければなりません。この指の上げ方が早過ぎると、音と音とがきれぎれです。又その反対に、先きの指が、次の指が打つても鍵の上に留つてしまうと、二つの音がまじつていやにひびきます。よく耳を働かして、完全なレガートのひき方を練習しましょう。)

2. 各指を平均させて動かさなければなりませんから、初めの中はゆつくりした速さでひきましょう。
 3. あまり強く鍵を打つと、手や指の筋肉が堅くなりますからいけません。
 4. 各番號は先生のお許しがでるまで、繰返してひかなければいけません。

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21. 22. 23. 24.

左手の指の打鍵練習

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

両手の共奏練習

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

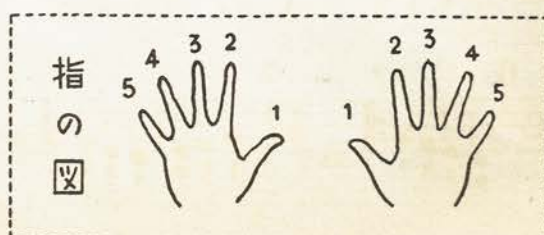
13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

注意 生徒は初めの間、以上の各練習を、先生の指導の下で、楽譜を見ないで暗譜でひいて下さい。次の曲に必要なことがわかつたならば、この練習をやりながら、先へ進んでもよろしい。尚進んだ指の練習が、本教則本の附録としてありますから、利用して下さい。

(指づかいは次の圖のように、右手も左手も親指が1、人さし指が2、中指が3、薬指が4、小指が5の数字であらわされています。この教則本の指づかいを守つて、よい指づかいでひく習慣をつけて下さい。)



三手のために

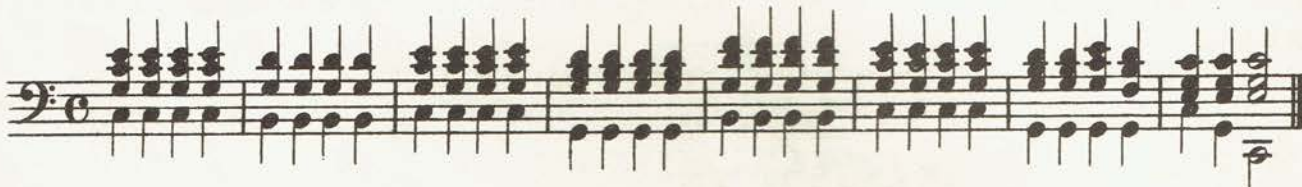
教師（兩手）

Moderato.

1

Thema
(主題)Var.1
(第一変奏)

Var.2



Var.3



Var.4



Var.5



Var.6



三手のために

生徒 (右手)



(この音が鍵盤のどこにあたるかしらべて、右手の五本の指をやわらかにおきなさい)

1 **Tempo Moderato. ★**

Thema (主題)

ハ ニ ホ ヘ ホ ニ ハ

1 2 3 4 1 2 3 4

音符の上の数字は指づかいをあらわしたものです。音符の下に数字は拍子をわかりやすくしたもので、始めの間は大きな聲で数へて下さい。

連結線 (スラー)



音符の上の曲線を連結線といつて、高さのちがふ二つ以上の音をなめらかにひく時用います。前に説明したレガートと同じ意味であります。

一つの鍵を同じ指で二回以上つづけてひく時には、手を鍵盤から離して再び打ちます。

Variation. (変奏)

Var.1 (第一変奏)

ハ ニ ホ ヘ ホ ニ ハ

1 2 3 4 1 2 3 4

Var.2

ハ ニ ホ ヘ ホ ニ ハ

1 2 3 4 1 2 3 4

Var.3

ハ ニ ホ ヘ ホ ニ ハ

1 2 3 4 1 2 3 4

Var.4

ハ ニ ホ ヘ ホ ニ ハ

1 2 3 4 1 2 3 4

Var.5

ハ ニ ホ ヘ ホ ニ ハ

1 2 3 4 1 2 3 4

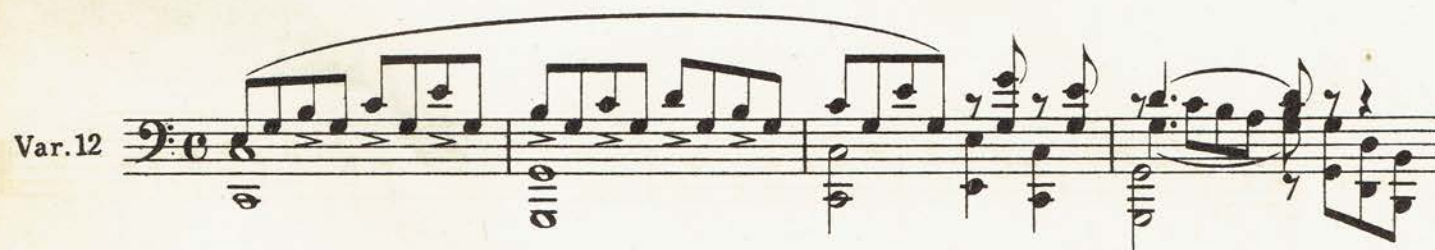
Var.6

ハ ニ ホ ヘ ホ ニ ハ

1 2 3 4 1 2 3 4

★Tempo Moderato (テンポ・モデラート) 普通の速さに、legato (レガート) なめらかに。

教師



三手のために

教師（兩手）

Moderato.

2

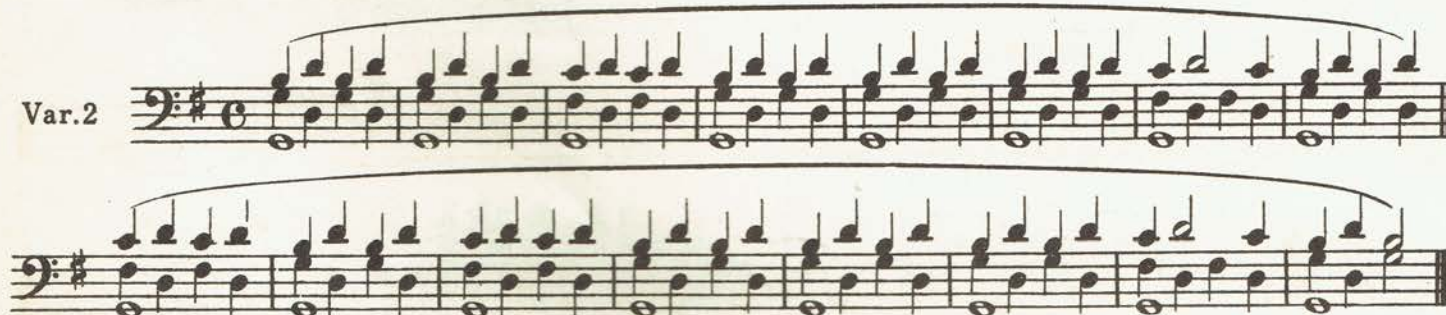
Thema



Var.1



Var.2



Var.3



Var.4



三手のために

生徒 (左手)

左手の位置



2
Thema **Moderato.**

ト ロ イ ロ
1 2 3 4

Var.1

1 2 3 4

Var.2

1 2 3 4

Var.3

1 2 3

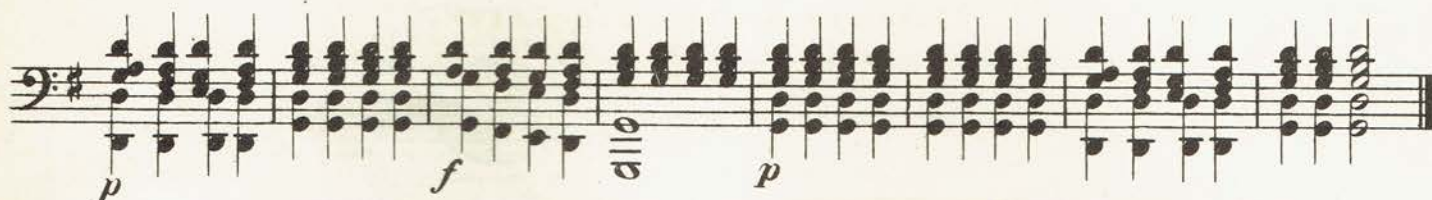
Var.4

1 2 1 2 1 2 1 2

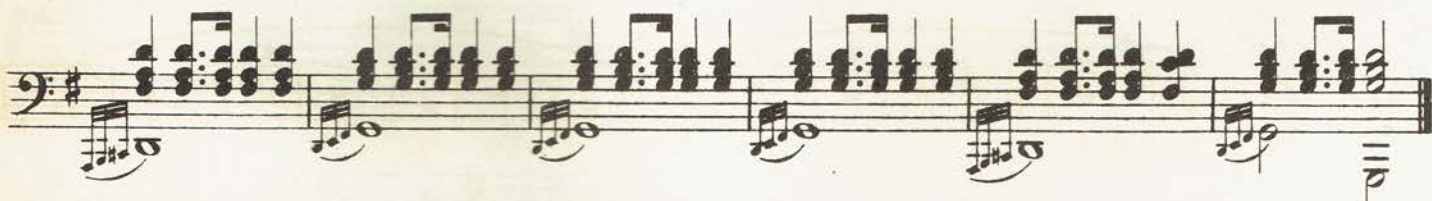
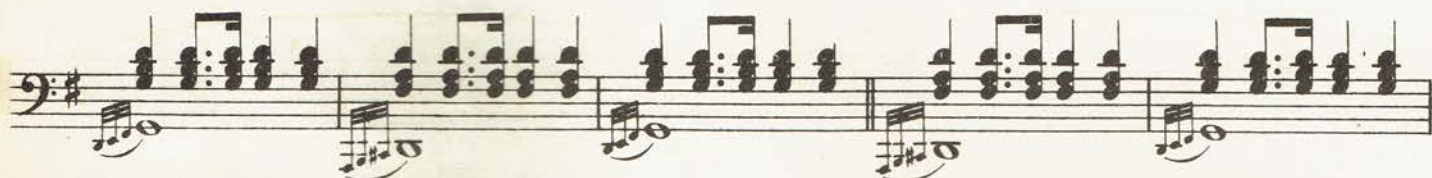
Var.5



Var.6



Var.7



Var.8



生徒

はんぷく
反復記號

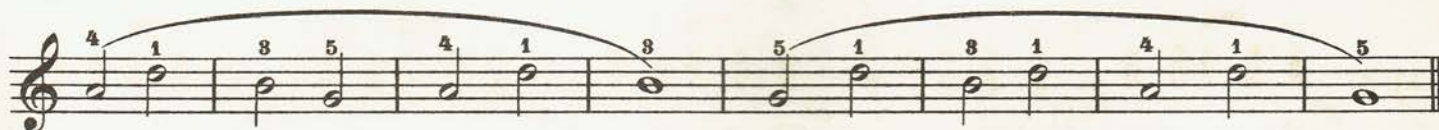
||: :||

(このむき合つた間を、繰りかえす記號。若しも:|| だけが書いてある時には、曲の始めから繰りかえしてひきます)



左手の位置

(今まで第3指でひいたト音を、第5指にかえます)



四手のために
教師（兩手）

Moderato.

3

Exercise 3, measures 1-4. Treble staff: sixteenth-note chords (F4, C5, G4, C5). Bass staff: whole notes (F3, C4, G3, C4).

4

Exercise 4, measures 1-4. Treble staff: sixteenth-note chords (F4, C5, G4, C5). Bass staff: whole notes (F3, C4, G3, C4).

5

Exercise 5, measures 1-4. Treble staff: chords (F4, C5, G4, C5). Bass staff: eighth-note patterns (F3, C4, G3, C4).

Exercise 5, measures 5-8. Treble staff: chords (F4, C5, G4, C5). Bass staff: eighth-note patterns (F3, C4, G3, C4).

6

Exercise 6, measures 1-8. Treble staff: sixteenth-note chords (F4, C5, G4, C5). Bass staff: whole notes (F3, C4, G3, C4).

7

Exercise 7, measures 1-8. Treble staff: chords (F4, C5, G4, C5). Bass staff: whole notes (F3, C4, G3, C4).

四手のために

生徒（兩手）

手の位置



各鍵は「手の位置」に書
いた指でひきます。

Moderato.

3

右手

左手

4

5

6

7

教師

8

8

Allegretto.

9

9

生徒



8



Allegretto. ★

9



★Allegretto (アレグレット) 少しはやく。

Comodo.

教師



Moderato.



生徒

Comodo. ★

手の位置
1 2 3 4 5
ハ ニ ホ ヘ ト

8
ト

10

★Comodo (コモード) 急がないで

Moderato.

手の位置
1 2 3
ハ ニ ホ

3 2 1
ホ ヘ ト

11

両手の練習曲

生徒は正しい姿勢で、腕や手や指の関節をやわらかにして、拍子を正しくひくことが良いひき方の基本ということを忘れてはいけません。

Moderato.



Moderato

16

legato

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a repeat sign at the beginning and end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

Allegretto.

17

legato

4 5 3 4 5 3 4 2 5

A musical score for a piano piece titled "The Bird Song". The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter note and a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a key signature of one flat (B-flat). The score includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The piece is numbered 4 in the top right corner.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves: a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The melody consists of a series of half notes, mostly on the G line of the treble clef, with a final quarter note on E. The accompaniment is a continuous eighth-note pattern, primarily on the lower lines of the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked with a 'C' time signature and a 'C' key signature.

Allegretto.

1 2 3 5
ハ ニ ホ ヘ

5 3 2 1
ハ ホ ヘ ト

18

★ a

★ b

3 1 5

★ a (左手第1指と第3指でひく複音は、同じ強さで鍵を打たなければなりません)

★b(左手第1指と第2指でひく隣り合う鍵の複音は、中々同じ強さにひけません)

Allegretto.



19



Allegretto.



20



Moderato.



21



22



手の位置
1 2 3 4 5
ハ ニ ホ ヘ ト

5 4 3 2 1
ハ ニ ホ ヘ ト

23 **Moderato.**

24 *legato*

25

Moderato.



26



27



28



結合線 (タイ)

同じ高さの音符が線で結ばれている時には、第二の音符で鍵盤を打たないで、二つの音符の長さだけ指を鍵盤の上におきます。

29



30

31

legato

★ (即ち29番の全音符と次の小節の四分音符とを加えた五拍の長さを指でおさえます)

Andante.

32

dolce

Allegretto.

33

p

Andante.

34

p

生徒

手の位置



Andante. ★

32

★Andante (アンダンテ) ゆるく、歩く位に

Allegretto.

33

Andante.

34

(以上の三曲のように、高音部譜表の上にある加線に書かれた音符は初め読むことが難しいが、楽譜を読む上に大役立ちます)

Moderato.



35 *sempre legato* ★

★Sempre legato (センプレ・レガート) 常になめらかに,

36

Allegretto.



37

Moderato.

38

legato

39

40

教師

Allegretto.

41

p

Measures 41-42 of the musical score. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are 'p' (piano). The music is in common time (C) and features a complex, fast-moving melody in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A repeat sign is present at the end of measure 42.

Continuation of the musical score for measures 41-42. The right hand continues its rapid, intricate melodic line, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence in measure 42.

Andante.

42

dolce

Measures 43-44 of the musical score. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'dolce' (dolce). The music is in 3/4 time. The right hand features a smooth, flowing melody with a wide interval leap in measure 44. The left hand plays a simple accompaniment of half notes.

Continuation of the musical score for measures 43-44. The right hand's melody continues with grace notes and a final flourish. The left hand's accompaniment remains simple and supportive.

Moderato.

43

mf

Measures 45-46 of the musical score. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The music is in common time (C). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Continuation of the musical score for measures 45-46. The right hand's melodic and harmonic development continues, featuring some chromaticism. The left hand's accompaniment is active, with many beamed eighth notes. The piece ends with a final chord in measure 46.

生徒

Allegretto.



イロハニホ



イロハニホ

41

legato

Andante.

42



Moderato.

43



教師

Moderato.

44

*p**legato*

生徒

8 Octava この記號が音符の上にある時は、この點線の間の音をオクターブ（八音）高くひきます。

例えば



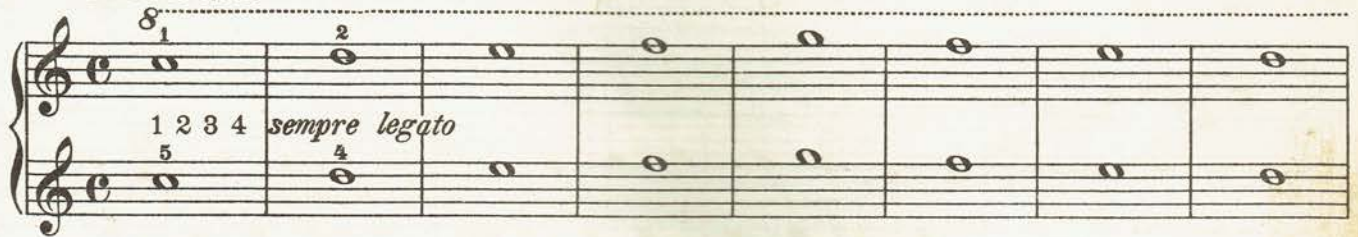
は



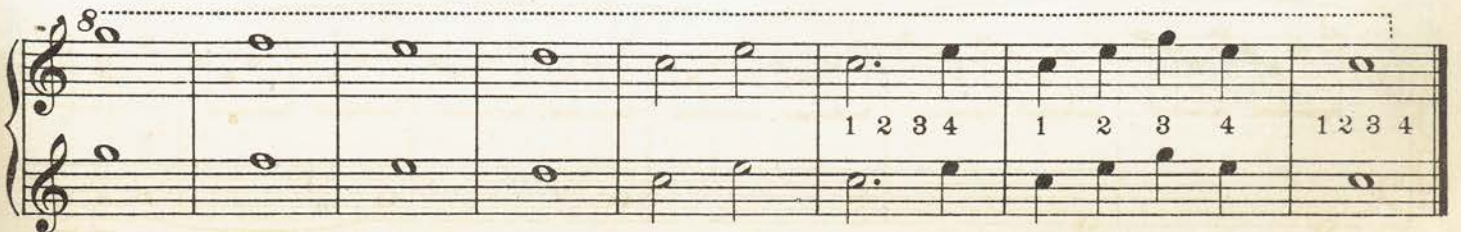
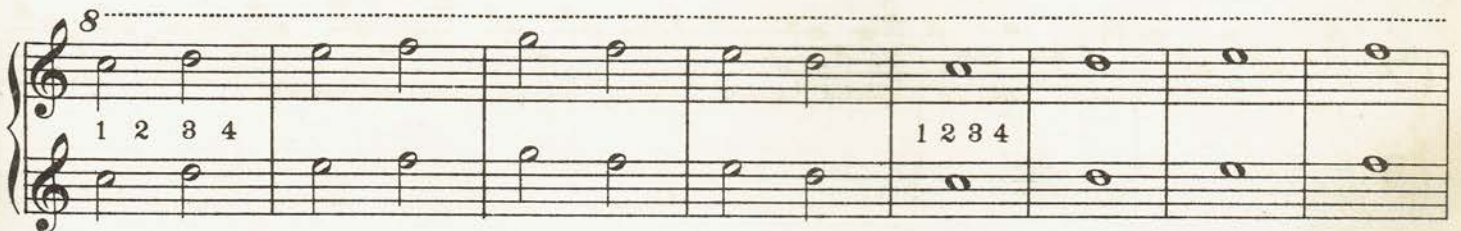
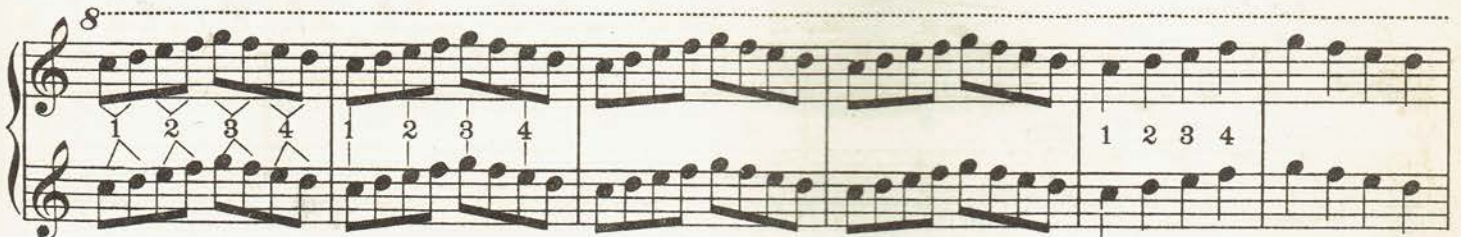
とひきます。

Moderato.

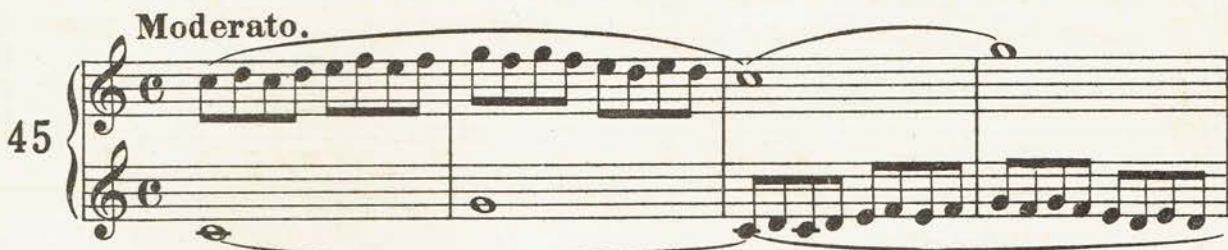
44



全音符から八分音符までの音の長さを、正確に區別する練習であります。（全音符の部分が早くなぬように）



八分音符での練習



1 ma=第一, 2 da=第二. 第一回で1 maの小節までひき, 繰かえして, 二度目には1 maの代りに, 2 daの小節をひきます。

★(46番の左手の部分は, この二つの和音を分けた音から成立っています。第3指と第5指でひく音が, 二つの和音ではちがいますから氣をつけて下さい)

Moderato.

左手の位置



47

Handwritten musical score for measures 47 and 48. Measure 47 is marked 'Moderato.' and measure 48 is marked 'Allegretto.' The score is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

Allegretto.

48

Handwritten musical score for measures 48 and 49. Measure 48 is marked 'Allegretto.' and measure 49 is marked 'Allegretto.' The score is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. The word 'legato' is written under the left hand in measure 48.

Handwritten musical score for measures 49 and 50. Measure 49 is marked 'Allegretto.' and measure 50 is marked 'Allegretto.' The score is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. The word 'legato' is written under the left hand in measure 49.

Allegretto.

49

Handwritten musical score for measures 49 and 50. Measure 49 is marked 'Allegretto.' and measure 50 is marked 'Allegretto.' The score is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. The word 'legato' is written under the left hand in measure 49.

Handwritten musical score for measures 50 and 51. Measure 50 is marked 'Allegretto.' and measure 51 is marked 'Allegretto.' The score is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. The word 'legato' is written under the left hand in measure 50.

Handwritten musical score for measures 51 and 52. Measure 51 is marked 'Allegretto.' and measure 52 is marked 'Allegretto.' The score is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. The word 'legato' is written under the left hand in measure 51.

★（左手は和音ハ、ヘ、イを分けたものです。第1指で打つ鍵を氣をつけて）

Comodo.

50

5 legato

両手が離れている鍵盤をひく時でも、^{りょうてい}両肘を上體からあまり離さないようにします。

少なくとも7回繰返して終る。

ハニホヘトヘホニ ハ イロハニホニハロ イ ニホヘトイトヘホ ニ トイロハニハロイ ト

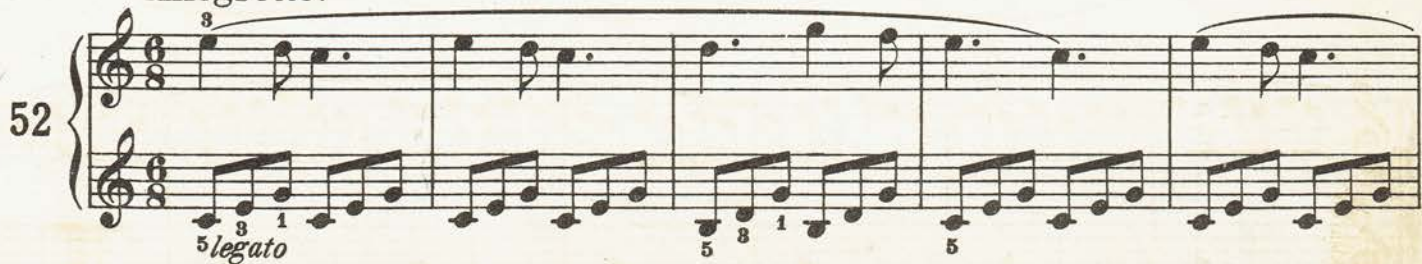
低音部譜表に小さく書いた音符と、すぐ上の左手でひく高音部譜表の音符とは、書き方はちがいますが、音は全く同じであります。

Moderato.

51



Allegretto.



(よくひけるようになったらば、八分音符三個を一拍に数えた二拍子としてひく練習をしましょう)

Moderato.



Comodo.



★ f (forte フォルテ) 強く、

★ (低音部記號を見落さないように)

Moderato.

55

mf

legato

★mf (mezzo forte メッツォ フォルテ) 中等の強さに、

Allegretto.

56

f

★(左手を八分音符のように。早くひかないように氣をつけて)

Allegretto.

57

f

★a (左手で三拍子を正しくひいて下さい)

★P (Piano ピアノ) 弱く、

Moderato.

58

*mf**legato*

—— だんだん強く,
 —— だんだん弱く,

Allegretto.

59

legato

★ (アクセント) 音符の上か下に記號>のある時は、その音をはつきりひきます。
 ★ a (同じ鍵を第1拍と第3拍にかえてひきます。次の指づかいに便利のために)

Comodo.

60

mf *cresc.* *dim.*

f *dim.*

mf *cresc.* *dim.*

★*cresc.*(crescendo クレッシェンド) だんだん強く,
dim.(diminuendo デイミヌエンド) だんだん弱く,

Allegro moderato. ★

61

dolce ★ *legato*

f *dim.*

★*Allegro moderato* (アレグロ モデラート) 普通に早く,
dolce (ドルチェ) やわらかに,

Allegro moderato.

62 *mf*

音符の上に点がある時は、その音符の約半分の長さにひくもので、鍵を打つてすぐに指を離します。このひき方をスタッカート Staccato といいます。

例えば



は



とひきます。

★（この曲は右手の音の型がオクターブ飛んでいるために、拍子が亂れがちになります。始めの中はゆつくり練習しなさい）

Allegretto.

教師

63

p

cresc. *f* *p*

mf *f* *p*

cresc. *f*

Comodo.

64

p

cresc. *p*

f

Allegretto. 生徒

63

1. 2.

mf *f*

p *cresc.* *f*

音符の上の短い線(↑)は、その約四分の一の長さにひくもので、鍵盤を打つと同時に非常に早く指をあげます。このひき方をスタッカーティッシモ Staccatissimo といいます。

例えば  は  とひきます。

Comodo.

64

dolce *legato* *cresc.* *f*

1. 2.

1

指を上又は下に移す練習

ハ調長音階

右手



少くとも八回繰返して

終わります。

指を上又は下に移す時、兩肘や手を自然のまゝにする

左手

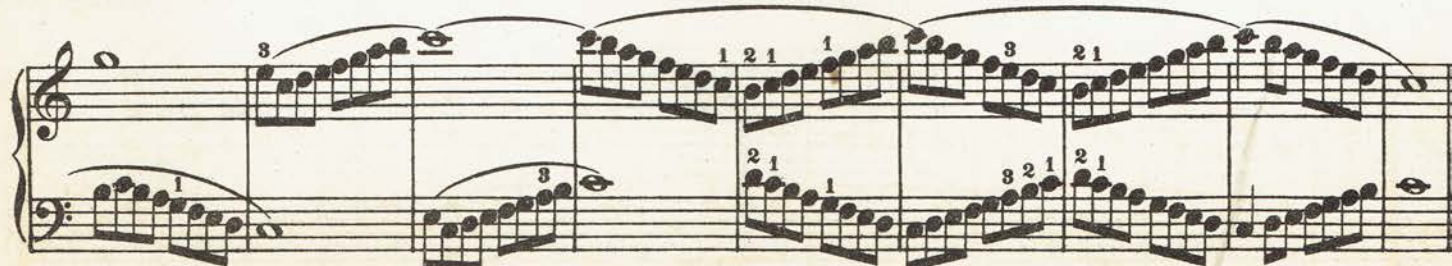


ハ調長音階



Moderato.

65

sempre legato

複音練習

右手

左手

少なくとも四回は繰返して

66 **Allegretto.**

dolce
legato

67 **Moderato.**

mf ★

特に手首が堅くならないよう氣をつけましょう。

★（第一拍から始まらないことを弱起といいます）

[illegible]

生徒は三度の複音を同時に聞えるように、又正しくなめらかに（レガート）にひくように氣をつけて下さい。

68 **Moderato.**

69

ト調長音階

音部記號の右側に # 又は ♭ がある時は、これを調子記號といいます。# が一つある調子記號はト調長音階で、へ音は半音高くなつて黒鍵（嬰へ音）となります。

70

★（両手の拍子が混んでいます）

71 *mf* $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ 1 8 1 5 1 2 8 4 1 8 5 2 8

★（両手の拍子が混んでいます）

72 *Comodo.* *dolce* *legato* 1 3 2 1 3 5 1 3 2 1 1 4 1 2

f *p* *dolce* 5 3 5 3 4 3 2 1 3 5 5 3 1

73 *Moderato.* *dolce* 5 1 2 1 4 8 5 5 4 3 5 5 4

5 3 4 2 3 1 1 2 1 5 3 2 1 5 1

5 3 1 2 5 4 4 4 3 1 2 2 4 5 1

★臨時記號（曲の途中に＃や♭で音の高さをかえていますが、これを臨時記號といいます。臨時記號はその小節内の後にでる同じ音にもきゝめがあります。しかし小節がかわると、きゝめがありません。又臨時記號で音の高さを變えたものを、もとの音にするには本位記號を用います）

★a（嬰ホ音はヘ音と同じで白鍵であります）

三連音符

Moderato.

74 *dolce* ★ *sempre legato*

f

dolce

p

★（左手の部分に八分音符三個に3の記號がありますが、これを三連音符といつて、その長さは四分音符又は八分音符二個と同じであります）

二調長音階

(調子記号は二つの♯で、ヘ音とハ音が半音高くなり黒鍵となっています)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in D major (two sharps) and common time (C). The melody is in the treble staff, starting with a forte (f) dynamic and a first finger (1) fingering. The bass staff provides a harmonic accompaniment with various fingerings (1, 3, 5, 8, 2, 4) and includes a fermata over the final note. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a triplet of eighth notes G4, A4, and B4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2, followed by a triplet of eighth notes G2, A2, and B2. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a triplet of eighth notes C5, D5, and E5. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note D3, and a quarter note E3, followed by a triplet of eighth notes C3, D3, and E3. The third measure has a treble staff with a quarter note F#5, an eighth note G5, and a quarter note A5, followed by a triplet of eighth notes F#5, G5, and A5. The bass staff has a quarter note F#2, an eighth note G2, and a quarter note A2, followed by a triplet of eighth notes F#2, G2, and A2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a triplet of eighth notes B4, C5, and D5. The bass staff has a quarter note B2, an eighth note C3, and a quarter note D3, followed by a triplet of eighth notes B2, C3, and D3. The fifth measure has a treble staff with a whole note G4. The bass staff has a whole note G2. The score ends with a double bar line.

75 **Moderato.**

mf *cresc.*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is a simple, catchy tune. The bass line provides a steady accompaniment. The score is marked with a piano (p) dynamic. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation style.

76 **Allegro moderato.**

★同じ複音がつづく時は、特に手首をやわらかにして下さい。

Moderato.

77 *mf* *poco cresc.*

p *cresc.*

mf *poco cresc.*

Allegretto.

78 *f* *dolce* *f*

legato

dolce

★ a

★ b

dolce *f* *p* *f*

★ a (左手=音は附点四分音符の長さを正しくひいて下さい)

★ b (前の小節の嬰ハ音の音は、こゝではききめがなく、ハ音をひきます)

イ調長音階

(調子記號はへ、ハ、トの三音に#がついたもので、三つの黒鍵をういます)

79 Comodo.

Allegretto.

80

mf

leggiero ★

★ b

This musical score is for a piece titled "The Merry Widow" (No. 10). It is written for piano and features a complex arrangement of notes and rests. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of "Allegretto". The second system includes a piano (p) dynamic marking. The score is characterized by its intricate melodic lines and rhythmic patterns, typical of the operetta genre.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and slurs. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The score is presented in a single system.

★leggiero (レヂエーロ) 軽く,

★a 前打音

は

とひきます。

前打音につづく音符の上に点がない時は、その長さだけ指を鍵から離してはいけません。

★b (この曲の初めの八小節はニ長調ですが、次ぎにト長調に變ります。ト長調が八小節で繰りかへしてから、又再びニ長調に戻つて終ります。このように曲の途中で調子が變ることを轉調ちやうし てんちやうといいます)

Allegretto.

81

Allegretto.

p

leggiero

1 3 2 1 3 2

1 2 3 4 5 4

1 2 1 2 4 3

mf



ホ調長音階

(調子記号は四つの＃で、イ調長音階の三つの＃の外に、＝音を半音上げたものです)



Allegretto.

82

dolce *mf* *dim.*

★ a

★ b

f *dimin.* *p* *mf*

Allegretto.

83

mf *cresc.*

f *mf* *cresc.*

★ a (こゝから八小節の間、嬰ニ音が本位記號でニ音となつています。即ちニが三つのイ長調に轉調されています)

★ b (右手の部分は曲の始めの部分と同じですが、左手の部分は變つています)

84 *Allegretto.*

The musical score for page 84 is in 6/8 time and marked 'Allegretto.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains three measures, and the second system contains three measures. The melody is simple and catchy, typical of a folk song.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody features a series of eighth-note chords and a final whole note chord. The accompaniment provides a steady bass line with chords and rests.

延長記號 $\frown$ 、音符又は休止符の上にある時は、少くともその音符の二倍位に延ばします。これを延長記號（フェルマータ *Fermata*）といいます。

85 **Allegretto.**

dolce

legato

cresc.

2 4

legato

86 *Moderato.*



87 *Allegro moderato.*



生徒

十六分音符までの音の長さを、正確にする練習であります。

Moderato.

86

1234 1234 1234 1 2 3 4

legato

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

staccato

★Staccato (スタッカート) 62番を見て下さい。

指を早く動かす練習

Allegro moderato.

87

mf

Moderato.

88

Measures 88-91 of the Moderato section. The music is in G major and common time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked Moderato.

Measures 92-95 of the Moderato section. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet in measure 94. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *dolce* and *f*.

Measures 96-100 of the Moderato section. The right hand features a triplet in measure 96. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp* and *p*.

Measures 101-104 of the Moderato section. The right hand includes a triplet in measure 101 and a first ending in measure 104. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*.

Andante.

89

Measures 89-93 of the Andante section. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked Andante. The word *dolce* is written above the right hand.

Measures 94-98 of the Andante section. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet in measure 94. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf*.



★marcato (マルカート) はつきりと,

イ調短音階

(調子記號がありませんが、イ音を主音としているので、ハ調長音階と區別されます。短音階の種類については、終りの附録を読んで下さい)

The musical score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 1, is marked *mf* and features a piano part with a melodic line and a handbell part with a rhythmic accompaniment. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo (*cresc.*) leading to a *p* (piano) dynamic. The second section, starting at measure 91, is marked *Allegretto. dolce* and features a piano part with a melodic line and a handbell part with a rhythmic accompaniment. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo (*cresc.*) leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p* (piano) dynamic. The handbell part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo (*cresc.*) leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p* (piano) dynamic. The score concludes with a final measure marked *f* (forte).

Comodo.

92

Measures 92-95 of the 'Comodo' section. The music is in 3/4 time. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in measure 92 and a half note in measure 93. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word 'dolce' is written above the first measure, and 'legato' is written below the first measure.

Measures 96-99 of the 'Comodo' section. The right hand continues the melody with a half note in measure 96 and a quarter note in measure 97. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Measures 100-103 of the 'Comodo' section. The right hand features a half note in measure 100 and a quarter note in measure 101. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'p' (piano) is written above the first measure of this system.

Measures 104-107 of the 'Comodo' section. The right hand features a half note in measure 104 and a quarter note in measure 105. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word 'dolce' is written above the first measure.

Moderato.

93

Measures 93-96 of the 'Moderato' section. The music is in 8/8 time. The right hand features a melody with eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is written above the first measure.

Measures 97-100 of the 'Moderato' section. The right hand continues the melody with eighth-note patterns. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word 'marcato' is written below the first measure of this system.

Measures 101-104 of the 'Moderato' section. The right hand continues the melody with eighth-note patterns. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'f' (forte) is written above the first measure of this system.

へ調長音階.

(調子記號は♭が一つ。右手の指づかいをよく注意して下さい)

Allegro moderato.

Allegretto.

Allegretto.

Allegro. ★

96

Allegretto.

97

98

Allegro.

99

Allegro.

△ この記号をもつた音符は、強くはつきりとひきましよう。★（右手と左手のアクセントのちがいを、はつきりひいて下さい）

変ロ長音階

（ロ音とホ音に♯がつき黒鍵となっています）

Adagio. (langsam slowly lent)

99

dolce

legato

First system of a piano piece. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. There are first and second endings marked above the right staff. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the next system. The dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure of the right hand.

Second system of the piano piece. It continues the eighth-note patterns from the first system. The right hand has some slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

Third system of the piano piece. It begins with the tempo marking **Allegro.** and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and the same key signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. There are first and second endings marked above the right staff. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the next system. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the right hand.

Fourth system of the piano piece. It continues the eighth-note patterns from the third system. The right hand has some slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of the right hand.

Fifth system of the piano piece. It continues the eighth-note patterns from the fourth system. The right hand has some slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the first measure of the right hand, followed by *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Sixth system of the piano piece. It continues the eighth-note patterns from the fifth system. The right hand has some slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of the right hand, followed by *p* (piano) in the second measure, and *p cresc.* (piano crescendo) in the third measure.

Seventh system of the piano piece. It continues the eighth-note patterns from the sixth system. The right hand has some slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of the right hand, followed by *p* (piano) in the second measure, and *f* (forte) in the third measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro moderato.

101

This musical score is for a piano piece, measures 101 through 103, in 3/4 time, marked "Allegro moderato." The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. Measure 101 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked *mf*. Measure 102 continues the eighth-note pattern in the right hand, with the left hand providing harmonic support. Measure 103 features a change in the right hand's pattern, with a *cresc.* marking. The score includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a final chord in measure 103.

101 *mf*

cresc. *f* *dim.* *mf*

cresc. *p* *cresc.*

dim. *p*

cresc. *dim.*

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2). The left hand has a bass line with fingerings (1, 2, 5). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Moderato.

Second system of the musical score, starting at measure 102. The tempo is marked **Moderato.** The right hand is marked *dolce* and the left hand *legato*. Both hands feature eighth-note patterns.

Third system of the musical score. The right hand includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 4). The left hand has fingerings (1, 2, 3, 1). Dynamics include *cresc.*, *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 2). The left hand continues with eighth-note patterns. Measure 109 is indicated.

Fifth system of the musical score. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 8, 1, 2, 1, 4, 1, 1, 1, 1). The left hand has fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *p* (piano) and *cre - scen - do* (crescendo).

Sixth system of the musical score. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000. Dynamics include *p* (piano), *cre - scen - do* (crescendo), and *f* (forte).



★ 鍵を再び打たないで指を変える時は、非常に早くしなければいけません。

Allegro moderato.

103

This musical score is for a piano piece, measures 103 through 108, in 3/4 time, marked "Allegro moderato." The score is written for a single piano instrument, with a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and mood are indicated by the marking "Allegro moderato." and the word "dolce" (sweetly) in measure 103. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece is characterized by a continuous, flowing eighth-note pattern in the bass clef, which provides a steady accompaniment for the melodic lines in the treble clef. The melody often consists of eighth-note runs and short phrases, with some measures featuring a single note or a short rest. The dynamics range from *p* to *f*, with a crescendo leading to a *f* in measure 105 and a decrescendo back to *p* in measure 108. The piece concludes with a final cadence in measure 108.

dolce
legato
p
mf
f
p
p

Allegretto.

104

104

dolce
legato

cresc.
dim.

cresc.
p
cresc.
f
dim.

dolce

p

cresc.
p
cresc.
f

半音階

(各音の間が全部半音になつている音階であります)

右手



この指づかいは、小さな手に最も便利であります。

右手



この指づかいは、最も用いられるものであります。

左手



この指づかいは、小さな手に最も便利であります。

左手



この指づかいは、最も用いられるものであります。

右手



左手



VII.



VIII.

Two systems of musical notation. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It contains measures 1 through 8, featuring a continuous eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes. The second system continues the piece, ending with a repeat sign and a final measure. The key signature has one sharp (F#).

Allegro moderato.

105

Four systems of musical notation for measures 105 through 112. The first system (measures 105-108) is in 2/4 time and features a complex, rapid melody in the right hand with many beamed notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The second system (measures 109-110) continues the rapid melody. The third system (measures 111-112) shows the melody slowing down and ending with a final chord. The key signature has one sharp (F#).

Allegro moderato.

106

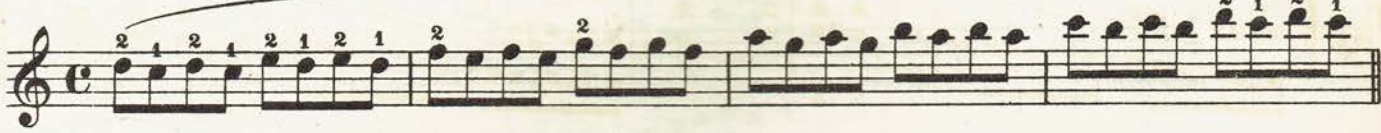
This musical score page contains measures 106 through 115 of a piano piece. The tempo is marked "Allegro moderato." and the time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, and 115 are indicated at the beginning of their respective systems. The music features a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The notation includes many slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line in measure 115.

附 錄

前の課程に入れて勉強するための指の練習。右手だけのために、各番號は二三回繰り返してひきなさい。又2オクターブにひろげて練習してもよろしうございます。

1 

2 

3 

4 

5 

6 

sempre legato

7 

8

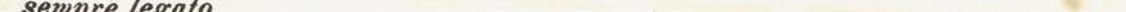
Exercise 8 consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains eight measures of eighth-note patterns. The first measure is marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The second measure is marked with 1 and 5. The third measure is marked with 1 and 5. The remaining five measures each contain a single eighth-note pattern. The bottom staff also begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains eight measures of eighth-note patterns. The first measure is marked with 5 and 1. The second measure is marked with 5. The remaining six measures each contain a single eighth-note pattern.

[illegible]

10

左手だけのために

11

12  *sempre legato*



両手のために、

21

22

sempre legato

23

24

25

26



27



28



29

30

31

This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in three pairs. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system is numbered 29, the second 30, and the third 31. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system (29) shows a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 5, 1, 1, 5, 1, 8. The second system (30) continues the sequence with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 8. The third system (31) shows a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 8. The notation is written in a clear, legible style with standard musical symbols.

32

33

34

simile

24の長音階と短音階

指づかいの似た長音階と短音階とを、くらべられるようにな
らべました。

1. ハ長調 C major, C dur.



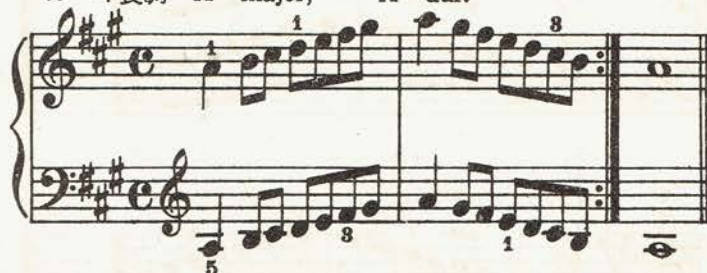
6. ニ短調 D minor, D moll.



2. ハ短調 C minor, C moll.



7. イ長調 A major, A dur.



3. ト長調 G major, G dur.



8. イ短調 A minor, A moll.



4. ト短調 G minor, G moll.



9. ホ長調 E major, E dur.



5. ニ長調 D major, D dur.



10. ホ短調 E minor, E moll.



11. □長調 B major, H dur.



12. □短調 B minor, H moll.



13. ~長調 F major, F dur.



14. ~短調 F minor, F moll.



15. 變□長調 Bb major, B dur.



16. 變□短調 Bb minor, B moll.



17. 變♭長調 Eb major, Es dur.



18. 變♭短調 Eb minor, Es moll.



19. 變♯長調 Ab major, As dur.



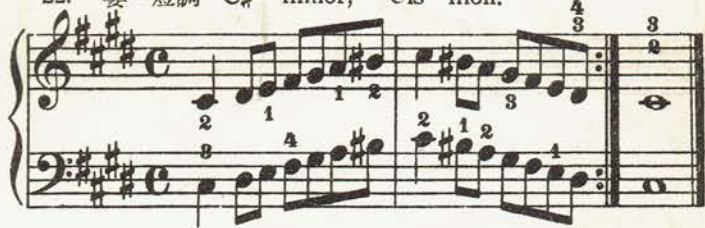
20. 變♯短調 Ab minor, As moll.



21. 變=長調 Db major, Des dur.



22. 嬰~短調 C# minor, Cis moll.



23. 嬰~長調 F# major, Fis dur.



24. 嬰~短調 F# minor, Fis moll.



前に出た短音階の外に、尚つぎの二種類が用いられます。

I. 

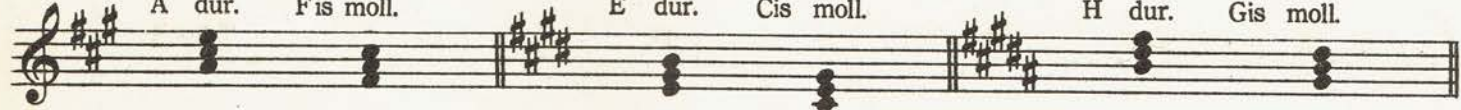
II. 

各長調とその関係短調の主和音

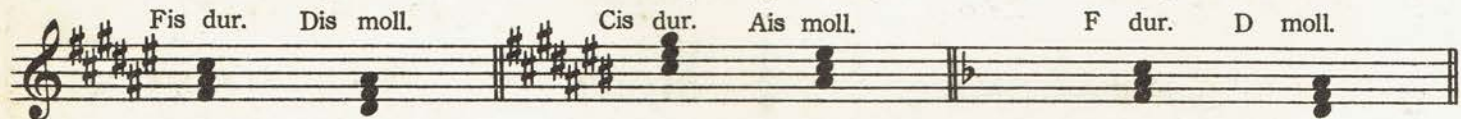
ハ長調	イ短調	ト長調	ホ短調	ニ長調	ロ短調
C major.	A minor.	G major.	E minor.	D major.	B minor.
C dur.	A moll.	G dur.	E moll.	D dur.	H moll.



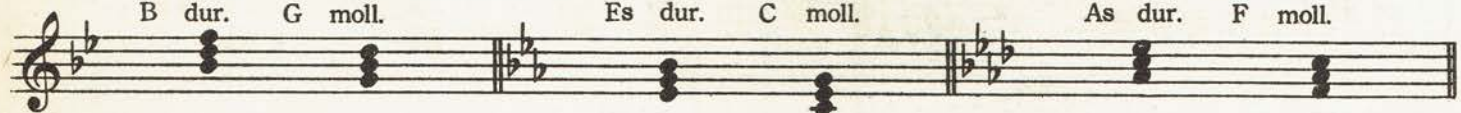
イ長調	嬰ヘ短調	ホ長調	嬰ハ短調	ロ長調	嬰ト短調
A major.	F# minor.	E major.	C# minor.	B major.	G# minor.
A dur.	Fis moll.	E dur.	Cis moll.	H dur.	Gis moll.



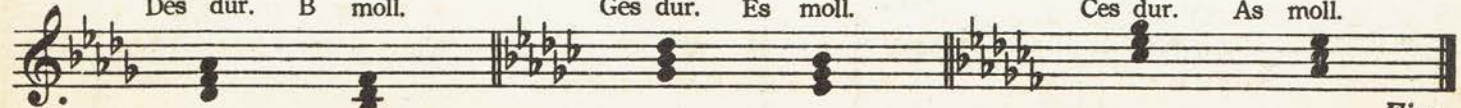
嬰ヘ長調	嬰ニ短調	嬰ハ長調	嬰イ短調	ヘ長調	ニ短調
F# major.	D# minor.	C# major.	A# minor.	F major.	D minor.
Fis dur.	Dis moll.	Cis dur.	Ais moll.	F dur.	D moll.



変ロ長調	ト短調	変ホ長調	ハ短調	変イ長調	ヘ短調
Bb major.	G minor.	Eb major.	C minor.	Ab major.	F minor.
B dur.	G moll.	Es dur.	C moll.	As dur.	F moll.



変ニ長調	変ロ短調	変ト長調	変ホ短調	変ハ長調	変イ短調
Db major.	Bb minor.	Gb major.	Eb minor.	Cb major.	Ab minor.
Des dur.	B moll.	Ges dur.	Es moll.	Ces dur.	As moll.



Fine.

使いやすく・教えやすい・友社のピアノ楽譜

安川加寿子訳註 メ ト ー ド ・ ロ ー ズ ピ ア ノ 教 本 B4判 フランスではあらゆる子供がこの
¥ 250 教則本で学ぶと言われる定評の書

安川加寿子校訂並註 ピ ア ノ の 練 習 A B C B4判 メトードローズ終了後ツェルニー
¥ 120 100 番に代って使用される練習書

安川加寿子訳註 ピ ア ノ の テ ク ニ ッ ク B4判 メトードローズに対するハノンの
¥ 260 役目をする教則本。

安川加寿子訳註 ピアノの練習ラジリテ ー B4判 この練習曲集は平易な音階分散和
¥ 200 音等の練習を主とした。

安川加寿子編 ピ ア ノ 小 曲 集 A4判 モーツァルトやシューマン等の作
¥ 200 品から子供のための小品を集めた

属 啓 成編 子 供 の ツ ェ ル ニ ー A4判 幼少年向きに指をかえ楽しい幻想
¥ 100 を芽生えさせる様な標題をつけた

属 啓 成編 子 供 の ソ ナ チ ネ A4判 バイエルや子供のツェルニーの次
¥ 150 に弾くための練習書。

属 啓 成編 子 供 の ベ ー ト ー ヴ ェ ン A4判 エリーゼのために、六つのエッセ
¥ 160 ーズ、ワルツ変ホ長調等17曲集録

属 啓 成編 子 供 の モ ー ツ ア ル ト A4判 メヌエットとトリオト長調、小さ
¥ 150 な変奏曲、ソナチネハ長調等13曲

属 啓 成編 子 供 の ケ ー ラ ー A4判 お庭で、子供のワルツ、好きな場
¥ 160 所、宵の歌、チロルの歌等40曲。

属 啓 成編 ディアベリ連弾ソナチネ集 A4判 ディアベリの連弾ソナチネ 6 曲集。
¥ 200 たのしく美しい曲集として好評。

平 田 義 宗編 バ イ エ ル 新 訳 教 則 本 B5判 現代の最も進歩した奏法をバイエ
¥ 200 ルに適用して解易い註釈を加えた

平 田 義 宗編 ハ ノ ン 新 訳 教 本 B5判 ハノン現代版として平田先生独特
¥ 300 の註釈を加えたピアノ教則本。

室井摩耶子編 ピ ア ノ 連 弾 曲 集 (1) A4判 モーツァルト。ベートーヴェン。
¥ 230 シューベルト等楽しい連弾集。

室井摩耶子編 ピ ア ノ 連 弾 曲 集 (2) A4判 モシユコフスキー (スペイン舞曲
¥ 230 等) 日本で初めての連弾曲集。

バ イ エ ル (標 準 版)

¥ 150.00

発 行 者 目 黒 三 策

東京都千代田区神田鍛冶町 2 の 10

昭和 29 年 6 月 15 日 印刷

印 刷 者 金 谷 頼 暁

昭和 32 年 3 月 1 日 6 版

東 京 都 墨 田 区 亀 沢 町 2 の 4

発 行 所 株 式 音 楽 之 友 社

東京都千代田区神田鍛冶町 2 の 10

振 替 東 京 1 9 6 2 5 0

電 話 神 田 (25) 1176-1179

好評の標準版ピアノ楽譜

ソ ナ タ・ アル バム II	ソ ナ タ・ アル バム I	ソ ナ チ ネ・ アル バム II	ソ ナ チ ネ・ アル バム I	ツ エル ニー 40 ピアノ 教則本	ツ エル ニー 30 ピアノ 教則本	バイ エル ピアノ 教則本
360円	360円	360円	380円	200円	130円	150円
ベ ート ー ヴ ェ ン ソ ナ タ アル バム III	ベ ート ー ヴ ェ ン ソ ナ タ アル バム II	ベ ート ー ヴ ェ ン ソ ナ タ アル バム I	ク ラ マ・ ビ ュ ロ ー (解井口 説成)	ク レ メ ン テ イ (解井口 説成)	バッ ハ 平均 率 ピ ア ノ 曲 集 II	バッ ハ 平均 率 ピ ア ノ 曲 集 I
近刊	近刊	500円	近刊	430円	360円	360円
 音楽之友社刊	バッ ハ イン ベン シ ョン	シ ョ パン マ ズ ル カ 集	シ ョ パン エ チ ュ ード 集	シ ョ パン ワ ル ツ 集	モ ー ツ アル ト ソ ナ タ アル バム II	モ ー ツ アル ト ソ ナ タ アル バム I
	200円	近刊	近刊	220円	380円	380円

今迄の日本のピアノ楽譜はすべて日本の用紙の規格に従って小型でありましたが、この標準版は外国版と全く同じ標準の寸法ですから、見易く弾き易く出来ています。

楽譜として理想的な用紙を製作するために大製紙会社と共同して研究した結果、外国版に優るとも劣らない用紙を特渡して使用してありますから見易く弾き易く出来ています。

井口基成

上達のためのピアノ奏法の段階

井口基成氏が積年の研究と体験とでまとめあげた画期的なピアノ奏法に関する研究書で、名人大家の説を紹介批判しながら日本人の体質にあった日本の技法を築きあげた快著。内容は三部にわかれ、第一部、基礎的な運動と技法について。第二部は、練習に関する諸問題。第三部、教材からなる。附録にピアノ関係人名録あり

定価 430円

笈田光吉

ピアノ演奏法

多くのピアニストを多年指導した著者の研究発表ともいえるべき著書で、実際の演奏面と心理的、技術的方面から説かれ、さまざまな弾き方を多数の詳細な図解入りでのべ、最後に最も容易な暗譜の方法が述べてある。第一章技術の根本要素、第二章ピアノ弾奏経過の三つの段階、第三章指使い等第七章まで詳細にのべた。

定価 160円

池内友次郎・安川加寿子

ラザール・レヴィピアノ公開講座

レヴィ先生が東京芸術大学、大阪産経ホールで行われた公開講座。レヴィ先生の言葉は安川さんがその場で通訳した速記をもとにして不備な点は補足した文体を統一し参照するべく楽譜も豊富に掲げて理解し易いようにした。昭和25年第一回講座に登場したピアニストは加集ひろ子以下18氏。第二回は安芸瑠子以下20氏

定価 650円

あなたの
音楽の生命に
灯をともし

山葉ピアノ

