



Nr. 1418a

KLASSISCHE STÜCKE

Classical Pieces – Morceaux classiques

Band I

Violoncello und Klavier

Klassische Stücke

VIOLONCELLO

Sarabande

Joh. Seb. Bach

Largo

1. *p*

pp

rit. *a tempo* *p*

poco rit. - - *V* - *a tempo*

p *a tempo* *p*

poco rit. - - *V* - *a tempo*

p *rit.*

Andante

(Reigen seliger Geister)

Ch. W. Gluck

2. *p dolce*

fp

pp con sordino ad lib.

p

cresc.

f *p dolce*

fp

Largo

G. F. Händel

3. $\text{B}\sharp$ $\frac{3}{4}$ 14 A $p\Pi$

B p

C p

D p

E f

Bourrée I u. II

Joh. Seb. Bach

Poco Allegro

4. *mf* *tr* *p*

f *mf* *rit.* *p a tempo* *p*

Bourrée II

p II *mf* *p*

Bourrée I

mf *tr* *p*

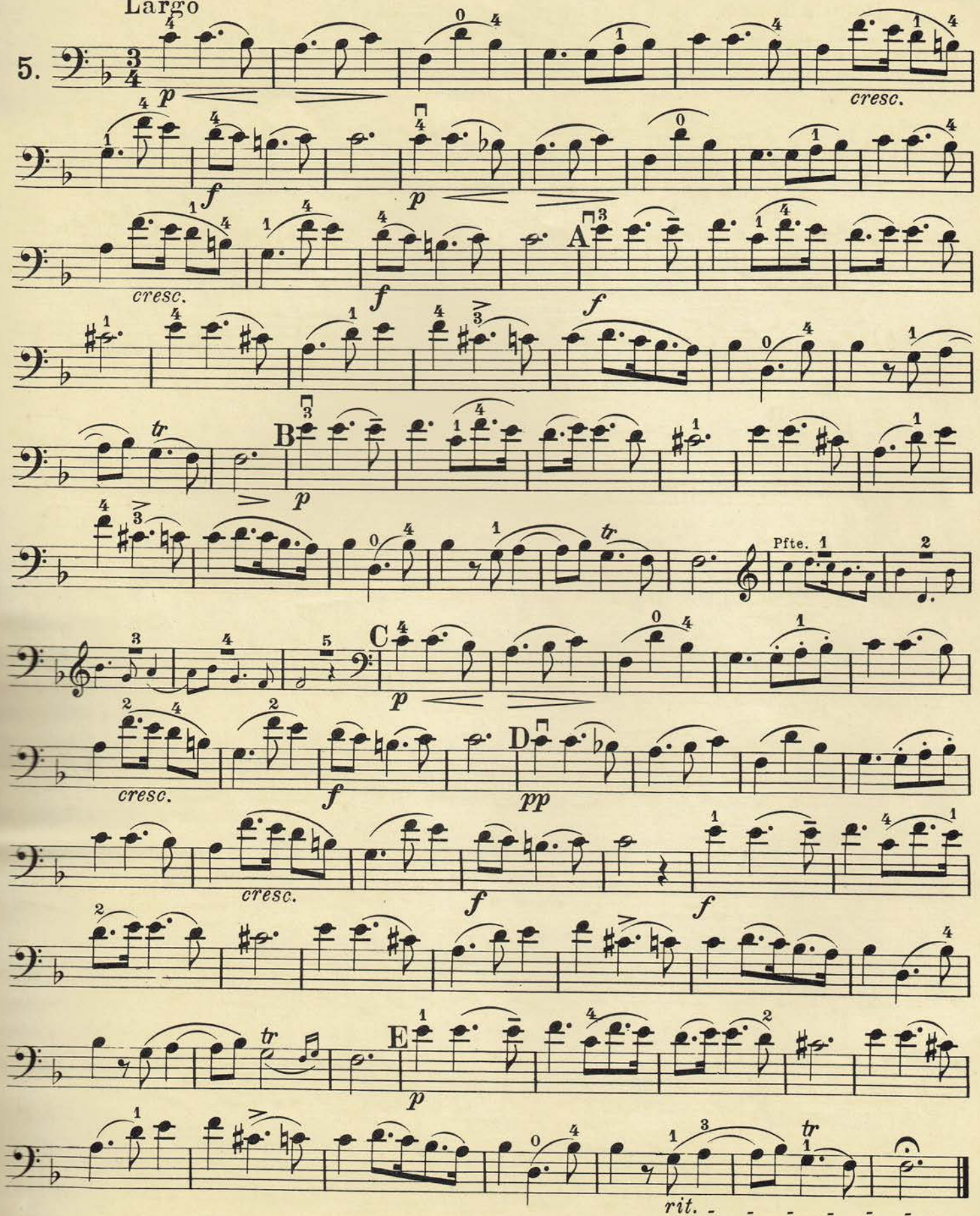
f *mf* *rit.* *p a tempo* *p*

rit. *f*

Sarabande

G. F. Händel

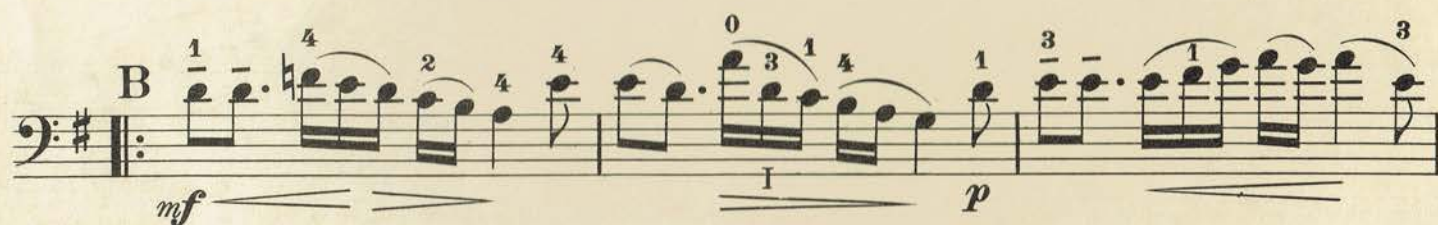
Largo

5. 

The musical score is written for Violoncello in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 10 staves of music. The tempo is Largo. The score includes various dynamics (p, f, cresc., pp, rit.), articulations (tr, >), and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The piece ends with a ritardando (rit.) marking.

Andante cantabile

G. Tartini



Menuett

W. A. Mozart

Moderato

Moderato

7.

p

f

A

p

sf

sf

f

tranquillo

B

pp

tr

3

1

4

f

p

f

Fine.

Trio.

p

4

1

4

mf

C

p

cresc.

mf

p

mfrit.

D.C.al Fine.

Menuett aus dem Septett

L. van Beethoven

Tempo di Menuetto

8. *p dolce* *cresc.*

f *p* *sf*

p *f* *p*

sf *sf* *p dolce*

cresc. *f*

Trio *pp* *p*

cresc. *p*

C *p*

cresc. *p* *Menuetto D. C.*

Bourrée

G. F. Händel

Moderato

9. *mf* *V* *4* *1* *4* *4* *0*

1 *1* *1* *1* *tr* *V* *0* *A* *3* *1* *1*

pp *II*

3 *4* *0* *4* *4* *0* *1* *1* *1* *1*

sempre pp

1 *3* *tr* *B* *4* *1* *1* *3* *2* *1* *1* *0* *4* *4*

f

1 *1* *1* *1* *2*

cresc.

1 *V* *4* *2* *1* *1* *0* *1* *tr* *V*

p *f* *pp*

C *3* *4* *1* *3* *2* *1* *1* *4* *1* *0* *4*

II

1 *1* *1* *1* *2* *1*

1 *V* *4* *2* *1* *1* *0* *tr*

II *p* *rit.* *1* *1*

Larghetto

aus dem Klarinettenquintett

W. A. Mozart

10. *p ma espress.*

p *I* *p* *AV* *I*

II

mf *dolce* *p* *B* *I*

V *mf espress. I*

p *mf dolce* *C⁴*

II *p* *dimin.*

mf *V*

The musical score is written for Violoncello and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs and accents. A trill (tr) is marked above a note, followed by a *pp legg.* (pianissimo, leggiero) section.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Features a forte (*f*) dynamic. It includes a *rallent.* (rallentando) marking and fingerings (1, 2, 2).
- Staff 4:** Marked *E a tempo molto tranquillo* and *pp* (pianissimo). It shows a change in tempo and dynamics, with fingerings (1, 4, 4) and a first ending bracket (I).
- Staff 5:** Marked *F* (forte). It includes a trill (tr) and a second ending bracket (II).
- Staff 6:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dolce* (sweet) marking. It includes a trill (tr) and a first ending bracket (I).
- Staff 7:** Marked *G* (forte) and *p* (piano). It includes a trill (tr) and a first ending bracket (I).
- Staff 8:** Features a mezzo-forte (*mf*) *espress.* (expressive) dynamic and a piano (*p*) dynamic. It includes a trill (tr) and a first ending bracket (I).
- Staff 9:** Marked *H* (forte) and *p dolciss.* (piano, dolcecissimo). It includes a trill (tr) and a first ending bracket (I).
- Staff 10:** Ends with a *dimin.* (diminuendo) marking.

Romanze

J. N. Hummel

11.

 7 V A 1 1 2 4 3 1 2

 p II f p II

 1 2 3 4 1 1 1 1

 I p I f

 mf f

 2 V 4 B 1 4 0 4 2

 $p < p < p$ p

 1 2 3 3 2 1 4 3 C 1

 p $p \text{ dolce}$

 III $rit.$ p D 1

 p III f p II I

 f p II I

 E 1 V 4 V 3 tr 1

 p mf f $p <$

 V F 1 2 4 3 3 2 1 2

 p p II f p II I

 3 2 1 4 3 2 1 4 3

 p $p \text{ dolcissimo}$

Adagio

(PREGHIERA)

F. Schubert

Adagio

12.

p dolce I

 I II

 I A 2. 2. 3 4 1 3 2.

mf *p decresc. e morendo* *pp* I

 cresc.

 II *mf* decresc. morendo

 B

p dolce I

 I II

 tranquillo

mf *p decresc. e morendo* II I

 0 0 0 0

AUSGEWÄHLTE KAMMERMUSIK

FÜR KONZERT, HAUS UND UNTERRICHT

Zwei Violinen und Klavier bzw. Cembalo
(auch mit Violoncello bzw. Viola da gamba und Blasinstrumenten)

BACH, J. S. Doppelkonzert d moll, Ausg. f. 2 Vln. u. Kl. (Schreck)	231
— c moll, Ausg. f. Vl., Ob. (Vl. II) u. Kl. (Seiffert)	3722
— Triosonaten C dur f. 2 Vln., G dur f. 2 Fl. (2 Vln.), G dur f. Fl. (Vl.), Vl., c moll f. Fl., Vl., sowie jeweils Cemb. (Kl.), Vc. (Va. d. g.) (Landshoff) 2 Bde.	4203a/b
— Triosonaten nach den Orgelsonaten (Frotscher):	
Nr. 1 f. Vl. I (Fl., Ob.), Vl. II (Va.), Cemb., Vc. (Va. d. g., Fag.)	V 1031
Nr. 2 f. Vl. I (Fl., Ob.), Vl. II (Va.), Cemb., Vc. (Va. d. g., Fag.)	V 1032
Nr. 3 f. Vl. I (Fl., Ob.), Vl. II (Va.), Cemb., Vc. (Va. d. g., Fag.)	V 1033
Nr. 4 f. Vl. I (Fl., Ob.), Vl. II (Va.), Cemb., Vc. (Va. d. g., Fag.)	V 1034
Nr. 5 f. Vl. I (Fl., Ob.), Vl. II (Va.), Cemb., Vc. (Va. d. g., Fag.)	V 1035
Nr. 6 f. Vl. I (Fl., Ob.), Vl. II (Va.), Cemb., Vc. (Va. d. g., Fag.)	V 1036
— Triosonate a. d. Musikalischen Opfer c moll f. Fl. (Vl. I), Vl. II, Cemb. (Kl.), Vc. mit Generalbaß-Aussetzung v. J. Ph. Kirnberger	237a
BACH, PH. E. Trio B dur f. Fl., Vl. (od. 2 Vln.) u. Cemb. (Kl.), Vc. ad lib. (Landshoff)	4237
— Triosonaten F dur, d moll (Vc. ad lib.) (Klengel)	4288
CORELLI Zwei Kirchengesonaten Op. 1 Nr. 10, Op. 3 Nr. 5 (Klengel)	3876a
— Zwei Kammeresonaten Op. 2 Nr. 4, Op. 4 Nr. 9 (Klengel)	3876b
— Zwei Sonaten Op. 1 Nr. 6, Op. 2 Nr. 2 (Klengel)	3876c
— Sechs Kammeresonaten Op. 4 (Sitt)	3531
— Zwölf Concerti grossi. Lt. Orig. f. 2 Vln., Vc. und Cemb. spielbar (Woehl)*	4481/92
FASCH, JOH. FRIEDR. Trio G dur f. 2 Vln. u. Kl. (Cemb.), Vc. ad lib. (Frotscher)	V 1228
GODARD Sechs Charakterstücke Op. 18	3795
HÄNDEL Sonate Op. 2 Nr. 3 F dur (Klengel)	3951a
— Op. 2 Nr. 4 B dur (Sitt)	3119b
— Op. 2 Nr. 6 g moll (Sitt)	3119c
— Op. 2 Nr. 7 g moll (Sitt)	3119a
— Op. 2 Nr. 8 g moll (Barth)	3578
— Op. 2 Nr. 9 F dur (Sitt)	3119d
— Sieben Triosonaten Op. 5 f. 2 Vln., Cemb. u. Vc. (Va. d. g.) (Schleifer) 3 Hefte	4639a/c
HANSEATISCHE MEISTER des Barock. Triosonaten u. Stücke f. 2 Vln., Cemb. (Orgel, Kl.), Vc. (Fock)	4539
HAYDN Sechs Sonaten Op. 8 (Vc. ad lib.) (Gülzow-Weismann) 2 Bde.	4376a/b
MOZART Concertante nach d. Sonate KV 448 (David)	3234
PLEYEL Duos f. 1 od. 2 Vln. u. Kl. Op. 8 u. 48, 2 Hefte	2970a/b
PURCELL Vier Sonaten f. 2 Vln., Cemb. (Orgel) u. Vc. (Va. d. g.) (Schleifer) 2 Hefte	4649a/b
— Vier Triosonaten f. 2 Vln., Cemb. (Orgel) u. Vc. (Va. d. g.) (Woehl)	2 Hefte
VIVALDI Concerto grosso Op. 3 Nr. 11 d moll, Ausg. f. 2 Vln. u. Kl. (Klengel)	4327

Trios für Violine, Viola und Violoncello
bzw. zwei Violinen und Violoncello
(auch mit Flöten)

BEETHOVEN Vier Trios Op. 3 u. 9 u. Serenade Op. 8 f. Vl., Va. u. Vc., Serenade Op. 25 f. Fl., Vl. u. Va.	194
— Serenade Op. 25 f. Fl., Vl. u. Va.	194a
HAYDN Sechs Sonaten Op. 8 (Ausg. durch 2 Vln. u. Vc. möglich) 2 Hefte	4376a/b
— Drei Trios (Londoner) f. 2 Fl. (Vln.) u. Vc.	4972
MOZART Divertimento Es dur KV 563 f. Vl., Va. u. Vc.	1419

Trios für Violine, Violoncello und Klavier
(auch mit Viola da gamba und Cembalo sowie Blasinstrumenten)

ARENSKY Trio Op. 32 d moll	4315
BEETHOVEN Sämtliche Trios Bd. I	166a
— Bd. II f. Kl., Klarinette od. Vl. u. Vc. nach Op. 20, sowie f. Kl., Vl. u. Vc. nach Op. 36	166b
BRAHMS Sämtliche Trios	3898
— Trio Op. 40 Es dur f. Kl., Vl. u. Horn (oder Va. u. Vc.)	3899b
— Trio Nr. 5 Op. 114 a moll f. Kl., Vc. u. Klarinette (od. Vl.)	3899c
— Doppelkonzert Op. 102, Ausg. f. Vl., Vc. u. Kl.	3902
CHOPIN Trio Op. 8 g moll	1919
FRANCK Trio Fis dur Op. 1 Nr. 1	3745
HAYDN Sämtliche Trios. 3 Bde.	192a/c
MENDELSSOHN Sämtliche Trios	1740
MOZART Symphonie concertante, Ausg. f. Vl., Va. u. Kl.	2206
— Sämtliche Trios (Marguerre)	193a
ROMAN Sonate f. Fl. (Vl.) u. Kl. (Cemb.), Vc. ad lib.	V 1196
SCHUBERT Trios Op. 99 B dur*, Op. 100 Es dur	167
SCHUMANN Phantasiestücke Op. 88	2378
— Sämtliche Trios	2377
SMETANA Trio Op. 15 g moll	4238

TELEMANN Konzert E dur f. Vl., Va. d. g. (Vc.) u. Cemb. (Kl.), Vc. II ad lib. (Döbereiner)** 3875
TSCHAIKOWSKY Trio Op. 50 a moll (Rubinstein-Trio)* 3777
WEBER Trio Op. 63 g moll 1473

Streichquartette

BEETHOVEN Sämtliche Streichquartette*, 3 Bde. (I Op. 18, II Op. 59, 74, 95, III Op. 127, 130—133, 135)	195a/c
BOCCHERINI Neun ausgewählte Quartette	3336
BRAHMS Sämtliche Streichquartette	3903
CHERUBINI Drei Quartette Es dur, C dur, d moll	1346
DITERSDORF Streichquartett Es dur	2192
FRANCK Streichquartett D dur	3746
GRIEG Streichquartett Op. 27 g moll*	2489
HAYDN Sämtliche Quartette, 4 Bde.	289a/d
— Quartett Op. 76 Nr. 3	288
— Zwölf ausgew. Quartette in Stud.-Part.	1026a/b
MENDELSSOHN Sämtliche Streichquartette*	1742
MOZART Zehn berühmte Streichquartette*	16
— Die übrigen 17 Streichquartette	17
— Drei Divertimenti KV 136/138	4266
— Eine kleine Nachtmusik**	3953
SCHUBERT Sämtliche Streichquartette, 2 Bde.	168a/b
— Quartett d moll (Der Tod und das Mädchen) Stud.-Part.	516
SCHUMANN Streichquartette Op. 41*	2379
SMETANA Streichquartett e moll*	2635
TSCHAIKOWSKY Streichquartette Op. 11*, 22, 30, 3 Bde.	3172a/c
VERDI Streichquartett e moll*	4255

Quartette für Klavier bzw. Cembalo mit Streichinstrumenten
(Violinen, Viola, Viola da gamba, Violoncello, Kontrabaß)

ABEL Kleines Konzert Es dur f. Cemb. (Kl.), 2 Vln., Vc. sowie ad lib. 2 Fl., Va. u. Kb. (Höckner)**	4409a
BACH, JOH. CHR. Konzert Op. 7 Nr. 5 f. Cemb. (Kl.), 2 Vln. u. Vc. (Döbereiner)**	3873
BEETHOVEN Quartett Op. 16 Es dur	294
BRAHMS Sämtliche Klavierquartette	3904
HAYDN Concertino (Divertimento) C dur f. Kl. (Cemb.), 2 Vln. u. Vc. (Kb. ad lib.) Erstausgabe (W. Weismann)**	4611
MENDELSSOHN Klavierquartette Op. 1, 2, 3	1741
MOZART Quartette KV 478 g moll, KV 493 Es dur	272
SCHUBERT Adagio u. Rondo F dur Op. posth.	1347
SCHUMANN Quartett Op. 47 Es dur	2380
TELEMANN Konzert E dur f. Vl., Va. d. g. (Vc.) u. Cemb. (Kl.), Vc. II ad lib. (Döbereiner)**	3875
WEBER Quartett Op. 8 B dur	2177

Streichquintette

BEETHOVEN Sämtliche Streichquintette	1599
BOCCHERINI Quintett C dur f. 2 Vln., Va. u. 2 Vc.	2231
BRAHMS Quintette Op. 88 F dur u. Op. 111 G dur. 2 Bde.	3905a/b
— Quintett Op. 115 h moll f. Klarinette (od. Va.), 2 Vln., Va., Vc.	3905c
BRUCKNER Quintett F dur*	3842
MENDELSSOHN Sämtliche Streichquintette	1743
MOZART Fünf berühmte Streichquintette*	18
— Die übrigen fünf Streichquintette	19
SCHUBERT Quintett Op. 163 C dur f. 2 Vln., Va., 2 Vc.*	775

Klavierquintette

BRAHMS Quintett Op. 34 f moll*	3660
FRANCK Quintett f moll	3743
SCHUBERT Forellenquintett Op. 114*	169
SCHUMANN Quintett Op. 44 Es dur	2381

Sextette und größere Besetzungen

BEETHOVEN Septett Op. 20 Es dur*	2446
BRAHMS Sextette Op. 18 B dur u. Op. 36 G dur. 2 Bde.	3906a/b
MENDELSSOHN Oktett Op. 20 Es dur	1782
SCHUBERT Oktett Op. 166 F dur*	1849

Sammlungen (in verschiedenen Besetzungen)

KLASSISCHE STÜCKE 3 Bde. Für 2 Vln. u. Kl. (Herrmann)	2954a/c
— Für Vl., Vc. u. Kl. (Herrmann, Wittenbecher)	3339a/c
MEISTER F. D. JUGEND (Hofmann) 3 Bde. Für Vl., Vc. u. Kl. od. 2 Vln. u. Kl.	3363/65
TRIO-ALBUM 2 Bde. Für Vl., Vc. u. Kl. (Sitt)	2738a/b
QUARTETT-ALBUM (Sitt) 2 Bde.	2739a/b

Zu den mit * bezeichneten Werken sind auch Studienpartituren erschienen · Zu den mit ** bezeichneten Werken sind Orchester- bzw. Zusatzstimmen erhältlich

EDITION PETERS · LEIPZIG

NEUE KLAVIERMUSIK

FÜR HAUS UND UNTERRICHT (LEICHT BIS MITTELSCHWER)

EBERHARD BERTRAM

Fünfzehn kleine Klavierstücke für Anfänger K 531
Acht kleine Klavierstücke für Fortgeschrittene K 568

ALFRED BÖCKMANN

Klaviermusik für Haus und Unterricht, Sechzehn Stücke mit zunehmender Schwierigkeit K 593
Neun zweistimmige Klavierstücke für den Anfang K 589
Zwölf leichte Stücke K 587

SIEGFRIED BORRIS

Erstes Klavierbuch für Karen-Isela 5048
Tierfabeln. Kleine Hausmusik 5044
Kleine Spielmusik K 538

HANS-GEORG BURGHARDT

Kleine Suite K 527
Einfache Spielstücke und Späße K 512
Ausgewählte kurze Klavierstücke 5620
Sonatine in Cis 5040
Sonatine in A 5041
Sonatine in Fis 5042

MAX BUTTING

Fünfzehn kurze Klavierstücke 5196
Spielereien K 578
Sonatine für Gretl 5154
Diarium. Studien für Klavier 5200

ARAM CHATSCHATURJAN

Zwei Klavierstücke Valse-Caprice/Tanz 4737

MAX DEHNERT

Zehn kleine Stücke 5222

PAUL DONATH

Tänze und Stücke für Ilse. Sechs kleine Klavierstücke für Anfänger 5251

HANNS EISLER

Klavierstücke für Kinder 5218
Sonatine (Gradus ad parnassum) 5217
Sieben Klavierstücke 5076

KURT FIEBIG

Sonatine in C K 502
Praeludium und Fuge K 519

FIDELIO F. FINKE

Zwölf Klavierstücke nach slawischen Volksliedern 4617

MARTIN FREY

Erholung Op. 77. Zwölf leichte Klavierstücke für die Jugend mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand 3964
Erholung Op. 78. Zwanzig leichte Klavierstücke zur Förderung der Unabhängigkeit beider Hände 4332

ALEXANDER GEDICKE

Sechzig leichte Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte 4702 a/b

OTTMAR GERSTER

Fünf Klavierstücke K 539

REINHOLD GLIER

Zwölf Kinderstücke 4735

ALEX. GRETSCHANINOFF

Kinder-Album 4729

KARL-RUDI GRIESBACH

Sechs kleine Klavierstücke 5193

HARALD HEILMANN

Sonatine in C 5063

PAUL HÖFFER

Indianer-Aufruf. Eine Folge kleiner Klavierstücke 5617

DMITRI KABALEWSKI

Ausgewählte Klavierstücke für Kinder 4719
Leichte Variationen G dur (Toccata) 4707
Leichte Variationen a moll 4736
Sonatine C dur 4708

GÜNTER KOCHAN

Suite Op. 2 K 642

ROBERT KÖBLER

Fünf Fugen 5246

SIEGFRIED KÖHLER

Hausmusik für Klavier in fünf Sätzen K 641
Sonatine in F 5241

JOACHIM KÖTSCHAU

Kinderliederbuch. Dreißig Kinderlieder 5166
Acht Kinderstücke 5180
Volkslieder auf dem Klavier zu spielen. 2 Hefte 5186 a/b

PAUL KURZBACH

Sonatine 5207

HEINRICH LEMACHER

Trifolium. Drei Klavierstücke 5511

JOACHIM-DIETRICH LINK

Erste Sonatine 5254

FRED LOHSE

Kleine Weihnachtsmusik 5080

ERNST H. MEYER

Aus dem Tagebuch eines kleinen Mädchens. Neun Miniaturen 5187

WALTER NIEMANN

Im Kinderland. Neunzehn Stücke in fortschreitender Folge 3507
Der lustige Musikmeister. Kinderstücke in fortschreitender Folge. 2 Hefte 4368 a/b
Zwei Sonatinen 4471
Kocheler Ländler 4276
Weihnachtsglocken. Kleine Variationen über eine englische Weise von M. Camidge 4272
Krippenmusik zur Weihnacht 4279
Hamburg. Dreizehn Charakterstücke 3856
Alt-China. Fünf Traumdichtungen 3723

SIEGFRIED PENSEL

Suite e moll 5072

SERGEJ PROKOFJEW

Kindermusik. Zwölf leichte Stücke 4720

EBERHARD REBLING

Für Kathinka. Zwölf Kinderstücke für Klavier 5267
Vier Nigunim. Ostjüdische Volksmelodien 5261

MAX Reger

Träume am Kamin. Zwölf kleine Klavierstücke 3992
Klavierstücke aus Op. 24 1226 a/b, d/f
Fantasiestücke aus Op. 26 1227 d, e

FRITZ REUTER

Ganz leicht. Kleine Klavierstücke K 570
Sonatine K 636

ALEC ROWLEY

Erholung I. Heitere Bilder. Dreizehn kurze Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4323
Erholung II. Von Elfen und Feen. Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4324
Aus meinem Skizzenbuch. Zehn kurze Klavierstücke 4367
Dreißig melodische und rhythmische Etüden. 2 Hefte 4383 a/b
Vier Sonatinen (Jahreszeiten) 4380

CURT RÜCKER

Spiele-eien am Klavier K 511

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

Puppentänze. Sieben Stücke 4711

WERNER SCHRAMM

Musik für Kunsttanz. Zwölf Studien für Klavier K 645

HANNING SCHRÖDER

Kleine Klaviermusik. 2 Hefte K 594/595

KURT SCHWAEN

Leichte Stücke K 529
Sonatine F dur 5087
Variationen über französische Volkslieder K 588

Episoden und Tänze

K 530
Deutsche Tänze K 597
Acht slawische Tänze K 598
Volkslieder der Nationen 5088
Neues Spielbuch für Klavier K 560

MAXIMILIAN SCHWARZ

Fünf kleine Stücke für die Jugend 5244

LEO SPIES

Zweite Klaviersuite 5256

JOHANNES P. THILMAN

Kleine Tanzsuite K 562
Zehn neue Inventionen 5227

HERBERT TRANTOW

Sonatine in E K 637

GEORG TREXLER

Divertimento in vier Sätzen 5257

WILHELM WEISMANN

Partita über „Es ist ein Ros' entsprungen“ 4596

JOHANNES WEYRAUCH

Kleine Klaviermusik 5051

GERHARD WOHLGEMUTH

Acht kleine Klavierstücke 5624
Kindereien K 584
Erste Sonatine K 506
Zweite Sonatine K 514
Dritte Sonatine K 515
Inventionen K 528

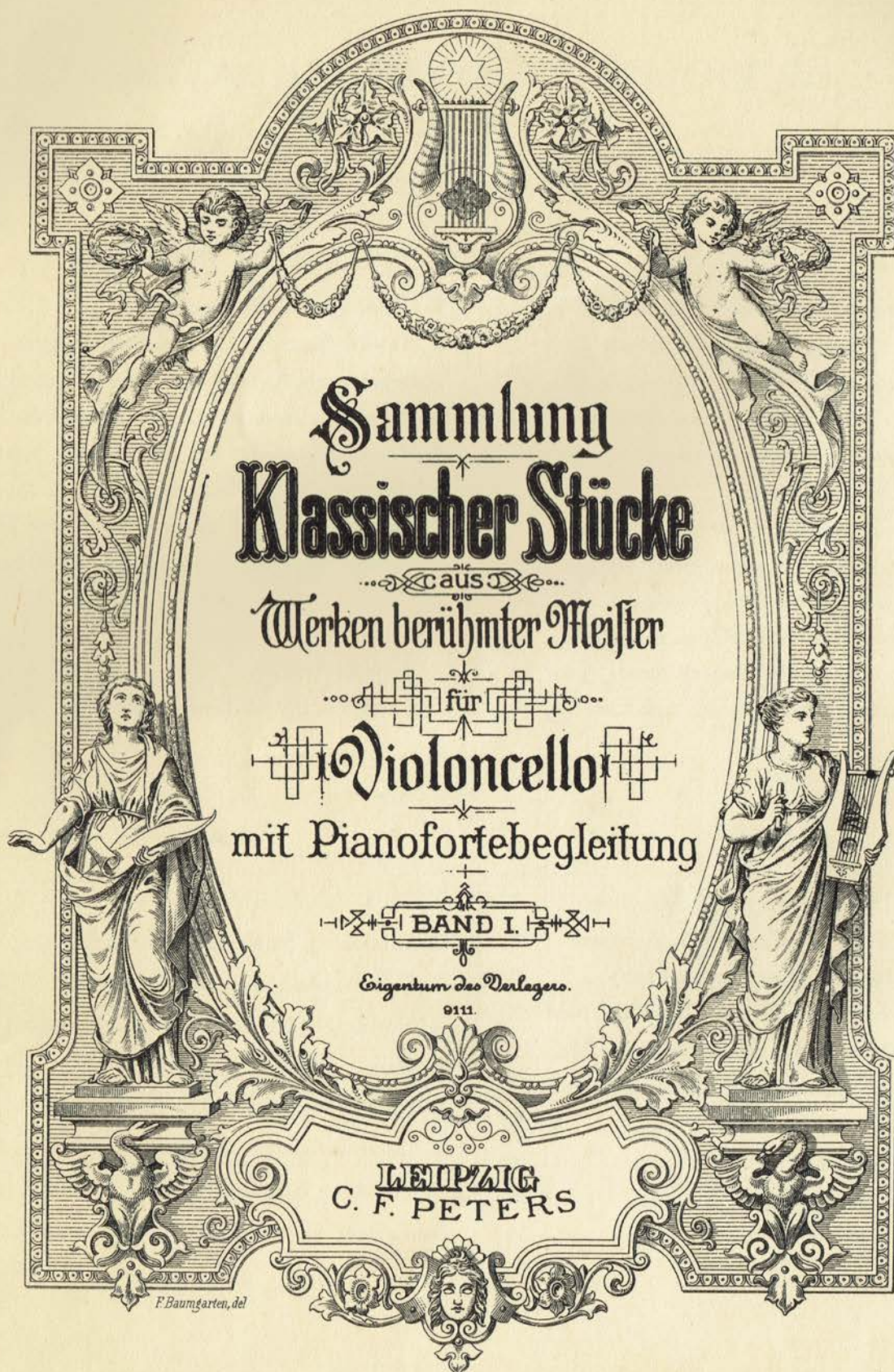
KURT VON WOLFURT

Zehn leichtere Klavierstücke L 2845

RUTH ZEHLIN

Sonatine 5221
Suite 1953 5161

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF



Sammlung
Klassischer Stücke

aus
Werken berühmter Meister

für
Violoncello
mit Pianofortebegleitung

BAND I.

Eigentum des Verlegers.

911.

LEIPZIG
C. F. PETERS

F. Baumgarten, del

SAMMLUNG KLASSISCHER STÜCKE

FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

BAND I

	Seite
1. Bach, Sarabande aus der Violoncellosuite Nr. 6	3
2. Gluck, Reigen seliger Geister aus Orpheus	5
3. Händel, Largo aus Xerxes	6
4. Bach, Bourrée I/II aus der Violoncellosuite Nr. 3	9
5. Händel, Sarabande aus dem Oboekonzert g moll	12
6. Tartini, Andante cantabile	15
7. Mozart, Menuett aus dem Divertimento D dur	16
8. Beethoven, Menuett aus dem Septett	18
9. Händel, Bourrée aus der Flötensonate Nr. 5	20
10. Mozart, Larghetto aus dem Klarinettenquintett	22
11. Hummel, Romanze a. d. Violoncellosonate A dur	26
12. Schubert, Adagio (Preghiera) aus dem Oktett	30

BAND II

	Seite
1. Campagnoli, Romanze A dur	2
2. Haydn, Serenade aus dem Streichquartett Nr. 17	4
3. Beethoven, Andante cantabile a. d. Quintett Op. 16	8
4. Schubert, Andante aus dem Klaviertrio Op. 100	14
5. Mozart, Larghetto aus dem Krönungskonzert	18
6. Martini, Gavotte F dur	23
7. Mozart, Allegretto aus dem Klaviertrio Es dur	26
8. Schubert, Andante aus der Symphonie C dur	30
9. Mozart, Rondo D dur	34
10. Schumann, Träumerei	38
11. Schubert, Rondo C dur	40
12. Bach, Ph. E., Andante a moll	43

BAND III

	Seite
1. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie	3
2. — Tema con Variazioni a. d. Septett	6
3. — Rondo aus der Sonate Op. 6	9
4. — Adagio cantabile a. d. Trio Op. 1 Nr. 1	12
5. — Menuett aus der Sonate Op. 31 Nr. 3	15
6. — Adagio cantabile aus dem Septett	17
7. — Rondo Op. 51 Nr. 1	20
8. — Adagio cantabile a. d. Sonate Op. 13	26
9. — Allegretto a. d. Trio Op. 70 Nr. 2	30
10. — Andante F dur	34

BAND IV

	Seite
1. Bach, Air aus der Suite D dur	3
2. Telemann, Sarabande a. d. Gambensuite D dur	5
3. Corelli, Adagio aus der Violinsonate D dur	7
4. Händel, Larghetto aus der Violinsonate D dur	9
5. Hasse, Canzona: Ritornel	11
6. Leclair, Sarabande und Tambourin	15
7. Lotti, Aria: Pur dicesti	20
8. Nardini, Adagio cantabile	22
9. Tartini, Grave aus der Violinsonate Nr. 4	24

Sarabande

Joh. Seb. Bach

Violoncello

1. Piano

Largo

Largo

p

A

pp

rit.

B *a tempo*

p

rit.

a tempo

p

poco rit.

poco rit.

C *a tempo*

poco rit. **D** *a tempo*

poco rit. **E** *a tempo*

rit.

Andante

(Reigen seliger Geister)

Ch. W. Gluck

(La seconda volta pianissimo e con sordino ad libitum)

2. *p dolce*

fp *p* **A**

fp *p*

fp *p dolce* **B**

cre - - scen - - do *f* *p dolce*

cre - scen - do *f* *p dolce*

fp *fp*

Largo

G. F. Händel

3.

The musical score is written for a piano. It begins with a piano introduction marked '3.' and 'p'. The introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The introduction is followed by two main sections, A and B. Section A is marked 'A' and 'p' and consists of two systems of music. Section B is marked 'B' and consists of two systems of music. The score is written in a style typical of 18th-century musical notation, with a focus on harmonic structure and melodic lines. The piano introduction features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. Section A features a more complex harmonic structure with a prominent bass line and a melodic line in the treble. Section B features a similar harmonic structure with a prominent bass line and a melodic line in the treble.

First system of musical notation, measures 1-4. The bass staff begins with a trill (tr.) on a dotted quarter note, followed by a half note and a quarter note. The piano (p) dynamic is marked. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. A section marker 'C' is placed above the first measure. The piano (p) dynamic is marked. The treble staff features chords and a melodic line. The bass staff continues with an eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The bass staff has a triplet of eighth notes in measure 9. The piano (p) dynamic is marked. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The mezzo-forte (mf) dynamic is marked in measure 11, and the diminuendo (dim.) dynamic is marked in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. A section marker 'D' is placed above the first measure. The piano (p) dynamic is marked. The treble staff has a melodic line with a trill (tr.) in measure 14. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The bass staff has a triplet of eighth notes in measure 17. The piano (p) dynamic is marked. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

This musical score is for a piano and voice piece, page 8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a grand piano staff (treble and bass clef). The vocal line includes various ornaments such as trills and grace notes, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A large capital letter 'E' is placed above the vocal staff in the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

Bourrée I u. II

Joh. Seb. Bach

Poco Allegro

4.

mf *tr* *p*

Poco Allegro

mf *p*

f *mf* *A*

rit. *a tempo* *p* *a tempo* *rit.* *p*

rit. *a tempo* *f* *mf* *a tempo* *frit.* *mf*

First system of musical notation. The top staff (bass clef) begins with a *rit.* marking, followed by a *a tempo* marking. The bottom staff (treble clef) has a *p* marking. The music consists of a piano and a bass line with various dynamics and tempo markings.

Bourrée II

B

Second system of musical notation, marked 'B'. The top staff (bass clef) has a *p* marking. The bottom staff (treble clef) has a *p* marking. The music consists of a piano and a bass line with various dynamics.

C

Third system of musical notation, marked 'C'. The top staff (bass clef) has a *p* marking and a *mf* marking. The bottom staff (treble clef) has a *p* marking and a *mf* marking. The music consists of a piano and a bass line with various dynamics.

Fourth system of musical notation. The top staff (bass clef) has a *p* marking. The bottom staff (treble clef) has a *p* marking. The music consists of a piano and a bass line with various dynamics.

First system of the musical score, featuring a piano introduction in D major. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Bourrée I

D

Second system of the musical score, starting the Bourrée I in D major. The treble staff begins with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte), followed by a trill (*tr*) and a piano (*p*) section. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Third system of the musical score, continuing the Bourrée I in D major. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *f* (forte) and *mf*. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of the musical score, continuing the Bourrée I in D major. The treble staff includes a ritardando (*rit.*) and a tempo change to *a tempo*. The bass staff also includes a ritardando and a piano (*p*) section.

Fifth system of the musical score, concluding the Bourrée I in D major. The treble staff includes a ritardando (*rit.*) and a forte (*f*) section. The bass staff also includes a ritardando and a forte section.

Sarabande

G. F. Händel

5. *Largo* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

A *f*

5. *Largo* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

A *f*

tr

B

p

3

p

tr

C

p

p

cresc.

f

cresc.

f

14

D

pp *cresc.*

pp *cresc.*

f *f*

f

E

p *p* *s*

rit. *rit.*

The musical score consists of six systems of staves. The first system (measures 14-15) is marked 'D' and 'pp', with a 'cresc.' marking at the end of measure 15. The second system (measures 16-17) is marked 'f' in both staves. The third system (measures 18-19) continues the 'f' dynamic. The fourth system (measures 20-21) is marked 'E' and 'p'. The fifth system (measures 22-23) is marked 'rit.' in both staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Andante cantabile

G. Tartini

6. *p dolce e semplice* *mf*

p e dolce

tr *p* *mf* *tr* *p*

p *tr*

B *mf* *p* *cre - scen - do*

mf *p* *cre - scen - do*

al f *dim. - mf* *p* *dim. rit. pp*

al f *dim. - p* *dim. rit. pp*

Menuett

W. A. Mozart

Moderato

7. *p*

Moderato

p

tr *f* *p* *f* *p* *f*

f

A *p*

p

sf *sf* *f* *pp* *tranquillo*

mf *pp* *tranquillo*

tr *f* *p* *f* *p* *f* *Fine*

f *Fine*

Trio

p

p

mf

tr.

mf

tr.

C

p

cresc.

mf

p

tr.

mf

rit.

tr.

D. C. al Fine

mf rit.

D. C. al Fine

Menuett aus dem Septett

L. van Beethoven

Tempo di Menuetto

p dolce

8.

Tempo di Menuetto

p

cresc.

f

f

A

p

sf

p

p

sf

p

f

p

sf

sf

f

p

sf

sf

B

p dolce

p

cresc. *f* *Fine* *Fine*

Trio

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

p *C* *sf* *pp*

p *sf* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *sf*

Bourrée

G. F. Händel

9. Moderato *mf*

Moderato *mf*

pp *pp*

sempre pp *sempre pp*

f *f*

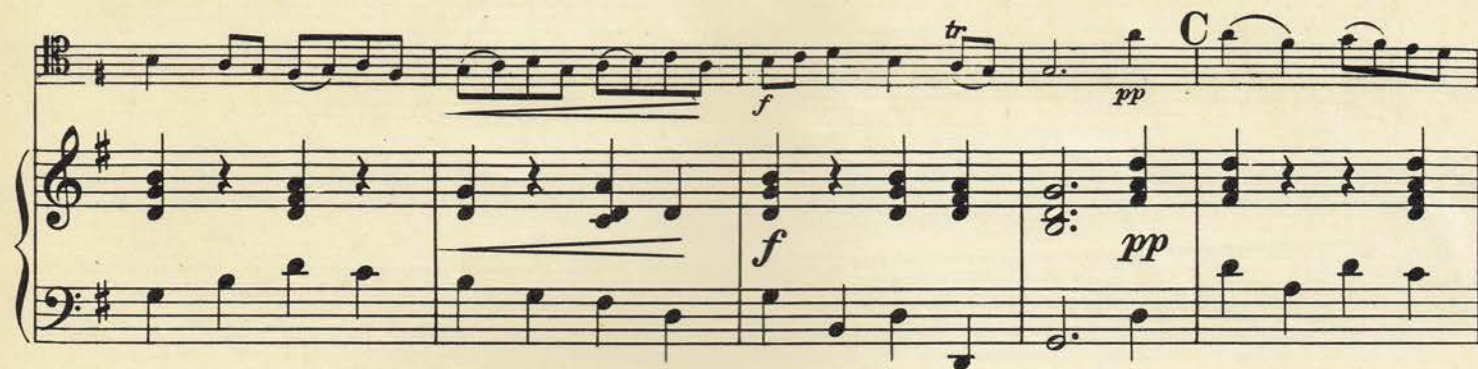
tr *tr*

A B

The musical score is for a Bourrée by G. F. Händel. It is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into four systems. The first system is labeled '9.' and 'Moderato' with a dynamic of 'mf'. It shows a flute part and a piano accompaniment. The piano part has a repeating harmonic pattern in the right hand and a moving bass line in the left hand. The second system is labeled 'A' and 'Moderato' with a dynamic of 'mf'. It continues the piano accompaniment and adds a trill in the flute part. The third system is labeled 'sempre pp' and continues the piano accompaniment and the trill in the flute part. The fourth system is labeled 'B' and 'f'. It features a forte piano accompaniment and a melodic line in the flute part. The score ends with a double bar line.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It contains a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It contains a harmonic accompaniment with chords and a *cresc.* marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* (forte) dynamic marking, a trill (*tr*), and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a *f* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The system ends with a *pp* dynamic marking.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and slurs.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and slurs.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking, a *cresc.* marking, and a trill (*tr*). The lower staff continues the harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking and a *ritard.* (ritardando) marking. The system ends with a *ritard.* marking.

Larghetto

aus dem Klarinettenquintett

W. A. Mozart

10. *p ma espress.*

A

tr *mf* *dolce* *p* *con espress.*

B *p* *mf espress.* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a fermata over a half note, followed by a series of sixteenth notes. The grand staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, marked with a 'C' time signature. The top staff features a mezzo-forte, dolce (*mf dolce*) dynamic. The grand staff includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The system ends with a mezzo-forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The grand staff includes a *sempre p* (piano sempre) marking. The system concludes with a mezzo-forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff has a *dimin.* (diminuendo) marking. The grand staff includes a *dimin.* marking and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The top staff has a *con espress.* (con espressione) marking. The grand staff includes a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*f*) dynamic.

D

pp

p

cresc.

E *a tempo molto tranquillo*

f

pp

a tempo molto tranquillo

rallent.

pp

cresc.

F

p

mf

mf

dolce

p

G

p
espress.

mf espress.
p
mf
p cresc.

H

p dolciss.
f
dimin.
pp

morendo

tr.
dimin.
p

Romanze

J. N. Hummel

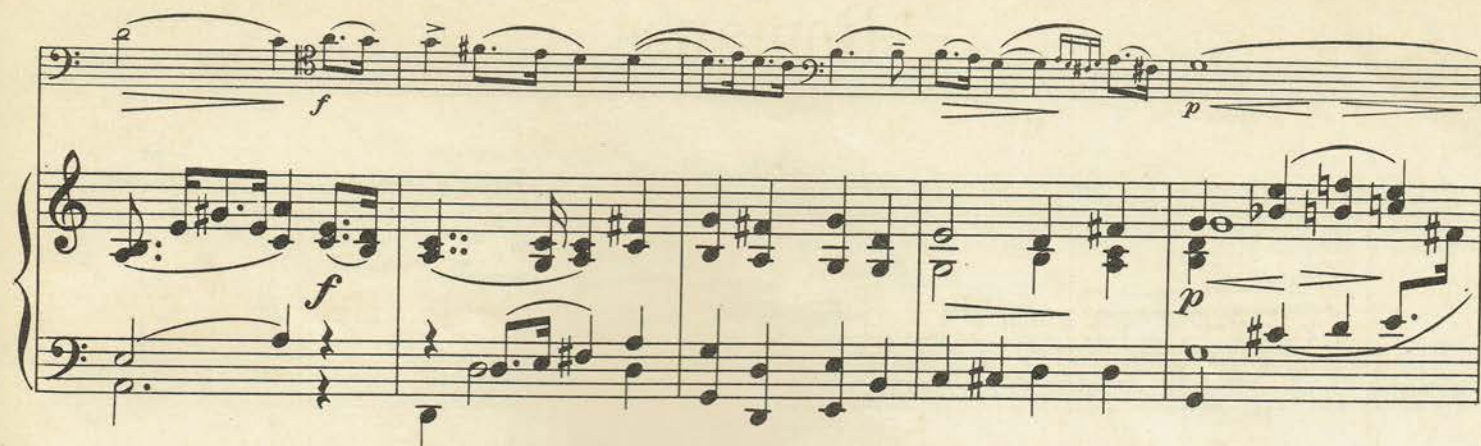
11.

p *cresc.* *p*

A

f *p* *f* *p* *mf*

p *f* *mf*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal textures. The middle staff begins with a forte (*f*) dynamic, and the bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic across all staves.

B



The second system, marked with a section letter 'B', contains three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff begins with a piano (*p*) dynamic, and the bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic across all staves.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff begins with a piano (*p*) dynamic, and the bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic across all staves.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff begins with a piano (*p*) dynamic, and the bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic across all staves.

C

p dolce

p dolce

p

rit.

a tempo

D

p

a tempo

rit.

p

f

p

f

p

E

p

mf

p

f

mf

tr

mf

f

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A trill (*tr*) is indicated above a note in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A trill (*tr*) is indicated above a note in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A trill (*tr*) is indicated above a note in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A trill (*tr*) is indicated above a note in the middle of the system.

Adagio

(PREGHIERA)

F. Schubert

12.

Adagio

p dolce

Adagio

pp

mf

p decresc. e morendo

pp

p decresc. e morendo

pp

A

The musical score is for a piece titled 'Adagio (Pregiera)' by Franz Schubert. It is written for piano and features a single melodic line in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Adagio'. The first measure of the right hand is marked 'p dolce'. The first measure of the left hand is marked 'pp'. The second system continues the piece. The third system begins with a new section marked 'A'. The fourth system concludes the piece with a final measure marked 'pp'. The score is published by Edition Peters.

First system of the musical score. It consists of a single bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The bass staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The grand staff features a complex, rhythmic accompaniment in the bass, with many beamed sixteenth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the grand staff in the second measure.

Second system of the musical score. It continues the same instrumentation and key signature. Both the single bass staff and the grand staff have a *cresc.* (crescendo) marking above them in the first measure. The accompaniment in the grand staff continues with dense, beamed sixteenth notes.

Third system of the musical score. The single bass staff continues its melodic line. The grand staff's accompaniment is marked with a *p* (piano) dynamic in the second and third measures. The notation remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score. The single bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking above it in the first measure, followed by a *decresc. e morendo* (decrescendo and morendo) instruction. A section marker 'B' is placed above the staff in the third measure. The grand staff also has a *mf* marking in the first measure and a *decresc. e morendo* instruction in the second measure. The system concludes with a double bar line.

p dolce

pp

mf

tranquillo

p decresc. e morendo

p decresc. e morendo

pp

INSTRUMENTALMUSIK DER GEGENWART

FÜR HAUS, UNTERRICHT UND KONZERT

Violine solo — mehrere Violinen

BORRIS Partita für 3 Violinen	5043
BUTTING Drei Stücke für Violine solo Op. 11	V 1200
— Acht Gedichte für 2 Violinen	V 1210
RAPHAEL Dialoge. 25 Duette für 2 Violinen	4634
— Dialoge. Zweite Folge. 20 Duette	4634a
REGER Drei Duos für 2 Violinen Op. 131b	3969a/f
REUTER Violin-Duette	V 1030
SCHRAMM Zwei Geigenduetts (1946)	5075
SCHRÖDER H. Musik für Geige allein	5198
SCHWAEN Musik für 2 Geigen G dur	5616
— Kleine Suiten für Violine solo	5514
SPIES Sonatine für 3 Violinen	5280

Violine und Klavier

BURGHARDT Fünf Stücke Op. 16	5068
BÜTTNER Konzertstück G dur	** 5168
— Sonate F dur	5255
CHATSCHATURJAN Violinkonzert	4701
— Walzer aus der Musik zu „Maskerade“	4700
CZERNIK Violinkonzert a moll Op. 86	** 5506
DEHNERT Sonatine	5243
DRAEGER Divertimento	5211
DVARIONAS Elegie	4713
EISLER Sonate (Die Reisesonate)	5253
ERDLÉN Introduktion und Chaconne	** 4395
FIEBIG Sonatine	5627
GERSTER Sonate (1955)	4933
GLASUNOW Violinkonzert Op. 82	4704
GLIER Acht leichte Stücke Op. 45	4705
GÖRNER Variationen über eigenes Thema Op. 30	5274
HAVEMANN Konzertante Burleske Op. 4	5212
HÖLLER Sonate g moll Op. 33	5030
JANSCHINOW Concertino im russischen Stil Op. 35	4706
KABALEWSKI Violinkonzert C dur Op. 48	** 4618
KOCHAN Violinkonzert Op. 1	** 4621
LOHSE Sonate (1958)	5242
METZDORF Violinkonzert Op. 48	L 2042
PETZOLDT Sonate	5038
PFITZNER Sonate e moll Op. 27	3620
PROKOFJEV Sonate Op. 80	4718
REGER Violinkonzert A dur Op. 101	** 3112
— Sonate c moll Op. 139	3985
— daraus: Largo (Flesch)	4171
REUTER Tänzerische Fantasie Nr. 1 Op. 36, 1	V 1203
— Kleine Sonate Op. 37	V 1211
— Sonate (Lausitzer)	V 1212
ROWLEY Zwölf leichte Stücke (Erste Lage) Op. 45	4384
— Kleine lyrische Sonate Op. 48	4388
SANDBERGER Sonate Op. 10	L 2869
SCHOSTAKOWITSCH Violinkonzert Op. 99	4728
SPIES Violinkonzert	** 4686
— Rondo	5269
THILMAN Sonatine Nr. 1 Op. 50	V 1199
— Sonatine Nr. 2 Op. 82	5201
WEYRAUCH Partita über „All mein Gedanken“	5039
— Sonate in h (1928)	5175
WOHLGEMUTH Sonate (1955)	5189

Zwei Violinen und Klavier

HESSENBERG Trio G dur für 2 Violinen und Klavier Op. 26	4533
KAMINSKI Musik für 2 Violinen und Cembalo (Klavier)	4183

Viola solo — Viola und Klavier

HÖFFER Bratschenmusik mit Klavier	V 1025
KAMINSKI Präludium und Fuge für Bratsche allein	4446
MATZ Mixolydische Sonatine für Viola und Klavier	4608
NIGGELING Sonatine für Bratsche und Klavier	V 1057
REGER Drei Suiten für Bratsche allein Op. 131d	3971
v. SOSEN Arioso im alten Stil Op. 15. Ausgabe für Viola und Klavier	5501
TRANTOW Duo für Bratsche und Klavier	V 1023

Violoncello und Klavier

CHATSCHATURJAN Violoncellkonz.	4739
GERSTER Violoncellkonzert	** 4597
PROKOFJEV Sonate C dur Op. 119	4710
REGER Sonate a moll Op. 116	3283
REUTER Sonate	5155
SPIES Adagio und Allegro	5231
TREXLER Suite	5229

Streichtrios

BÜTTNER Triosonate für Violine, Viola und Violoncello	* 5171
BUTTING Drei Sätze für Streichtrio Op. 86	*V 1213
GERSTER Streichtrio Op. 42	* 4932
HEROLD Suite für 2 Violinen und Violoncello	* 5165
KNAB Suite im alten Stil für 3 Streicher	5503

Klaviertrios

BUTTING Klaviertrio Op. 54	M 2007
GENZMER Klaviertrio F dur	5025
HÖFFER Klaviertrio in sechs Sätzen	V 1029
HÖLLER Klaviertrio c moll Op. 34	5027
KOCHAN Klaviertrio Op. 4	4669
ROWLEY Drei kleine Klaviertrios Op. 46 a-c	4385a/c
SCHOSTAKOWITSCH Klaviertrio Op. 67	4744
TREXLER Klaviertrio (1955)	5240

Streichquartette

BUTTING Musik für Festerstunden für Streichquartett Op. 85a	*V 1221
— Fünftes Streichquartett Op. 52	* 5163
— Sechstes Streichquartett Op. 90	* 5252
DRAEGER Zweites Streichquartett	* 4683
GERSTER Zweites Streichquartett	* 4683
HÖFFER Zweites Streichquartett Op. 14	*M 2010
KURZBACH Streichquartett	* 5281
MADJERA Streichquartett	5074
MEYER, E. H. Streichquartett in G Nr. 1	* 5230
NIELSEN Streichquartett F dur Op. 44	* 3806
REGER Streichquartett fis moll Op. 121	* 3284
REUTER Streichquartett in C	* 5206
SACHSE, H. W. Streichquartett Nr. 4 Op. 42	* 5197

SCHWAEN Volkslieder - Streichquartett

STRAESSER Streichquartett Op. 42	* 5265
THILMAN Sonatine für Streichquartett Op. 49	*M 2011
— Zweites Streichquartett Op. 62	* 5164
— Streichquartett in einem Satz Op. 84	* 5224
WAGNER-REGENY Streichquartett	*M 2021
WEISMANN, JULIUS Streichquartett Op. 133	5202
WOHLGEMUTH Streichquartett	* 5282

Klavierquartette, -quintette und -sextette

REGER Klavierquartett a moll Op. 133	3977
PFITZNER Klavierquintett C dur Op. 23	* 2923
REGER Klavierquintett c moll Op. 64	* 3063
WOHLGEMUTH Sextett für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier	* 5205

Verschiedene Besetzungen

AMBROSIOUS Drei Präludien u. Fugen für Flöte und 2 Violinen	5502
BURGHARDT Kleine Musik für 2 Geigen und Bratsche	5628
BUTTING Hauskonzert bei Langners. Sieben Stücke für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier zu vier Händen Op. 65	M 2003
— Kleine Kammermusik für Flöte, Englisch Horn, Violine, Violoncello Op. 70	*M 2005
— La Serenata gentile für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streichquartett Op. 80	*M 2023
— Festschrift für Bach. Sechs Inventionen für Flöte, Violine, Englisch Horn, Viola, Fagott und Violoncello Op. 77	*M 2025
DESSAU Lustige Variationen über „Hab mein Wagen vollgeladen“ für Klarinette, Fagott und Klavier	5225
EISLER Nonett (Ouvertüre zu einem Lustspiel) für Flöte, Klarinette, Fagott, Cembalo, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (mit Partitur)	4606
— Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben. Var. für Flöte, Klar., Violine/Viola, Violoncello und Klavier Op. 70	* 5219
GÖRNER Kammerkonzert für fünf Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn) und Klavier Op. 29	* 5277
HÖFFER Triosonate für Flöte, Bratsche und Klavier	V 1026
— Serenade „Innsbruck, ich muß dich lassen“ für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncello Op. 43	L 2839
REGER Quintett A dur für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncello Op. 146	3997
SCHWAEN Concertino Apollineo für sieben Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Englisch Horn, Baßklarinette, Fagott, Horn, Trompete) und Klavier	* 5264
THILMAN Klarinettenquintett Op. 73	* 5190
— Trio piccolo für Altflöte (quer), Klarinette und Viola Op. 90	* 5259
VIECENZ Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	5169
ZECHLIN, R. Trio für Oboe, Viola und Violoncello (1957)	* 5215

Zu den mit * bezeichneten Stimmenausgaben liegt eine Studienpartitur vor. Zu den mit ** bezeichneten Werken ist das Orchestermaterial erhältlich.

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF