

ที่ ทม ๐๓๔๔/๓๔๙



สถาบันวิจัยพลังงาน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถ.พญาไท ปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๑ กันยายน ๒๕๔๒

เรื่อง ขอรับพระราชทานพระมหากุณาคิณอัญเชิญเสด็จพระราชดำเนินพระราชทานเพลิงศพ

เรียน ราชอาณาจักรในพระองค์สมเด็จพระราชินีนาถ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

ตามที่ นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นักแต่งเพลง) ประจำปี ๒๕๔๑ ได้กราบบังคมลาถึงแก่กรรมด้วยโรคชราภาพด้วยอาการสงบ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน ๒๕๔๒ ณ โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า กรุงเทพมหานคร เมื่อความทราบฝ่าละอองพระบาท สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระมหากุณาคิณโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ผู้แทนพระองค์อัญเชิญพวงมาลาพระราชทานวางหน้าศพแก่ผู้วายชนม์ ณ ศาลากวีนิมิตร วัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๙ กันยายน ๒๕๔๒ ที่ผ่านมา อันเป็นเกียรติยศสูงสุดและนับเป็นพระมหากุณาคิณล้นเกล้าล้นกระหม่อมแก่ผู้วายชนม์และวงศ์สกุลอย่างหาที่สุดมิได้ นั้น

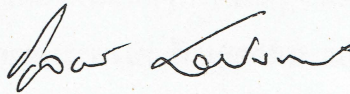
ตลอดระยะเวลาที่นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ยังมีชีวิตอยู่ได้ประกอบคุณงามความดีเป็นเอนกนานับประการด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต และจงรักภักดีในสถาบันพระมหากษัตริย์เสมอมา ได้สร้างสรรค์ผลงานเพลงสำคัญ ๆ ไว้เป็นจำนวนมาก ได้รับการยกย่องว่าเป็นคนไทยคนแรกที่แต่งเพลงระดับคลาสสิกที่มีรูปแบบของเพลงซิมโฟนี และมีผลงานประพันธ์เพลงประกอบการแสดงละครซึ่งล้วนแต่มีความไพเราะ จึงได้รับการพิจารณาคัดเลือกจากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติให้ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๑ ในสาขาศิลปะการแสดง (นักแต่งเพลง) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๑ และเข้าเฝ้าทูลละอองพระบาทสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รับพระราชทานรางวัลศิลปินแห่งชาติ ซึ่งนับเป็นเกียรติยศสนองคุณงามความดีเสมอมา

/บัดนี้....

บัดนี้ทนายททั้งหลายของนายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ได้เห็นสมควรขอรับพระราชทานเพลิงศพ ภายหลังการบำเพ็ญกุศลครบ ๕๐ วัน เพื่อเป็นเกียรติในวาระสุดท้ายแก่ผู้วายชนม์ กระผมซึ่งเป็นบุตร รวมทั้งทนายททั้งหลายของนายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง จึงขอรับพระราชทานพระมหากรุณาธิคุณปกเกล้า ปกกระหม่อมกราบบังคมทูลอัญเชิญสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราช- ดำเนินในการพระราชทานเพลิงศพนายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ณ เมรุวัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร ในวันและเวลาสุดแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมตั้งแต่วันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๔๒ เป็นต้นไป ทั้งนี้การจะควรมิควรประการใด สุดแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมทุกประการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณานำความขึ้นกราบบังคมทูลพระกรุณาทราบฝ่าละอองพระบาทขอ รับพระราชทานพระมหากรุณาธิคุณด้วย จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ ดร.กุลธร ศิลปบรรเลง)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพลังงาน

สำนักงานเลขานุการ

โทร. ๒๑๔๘๐๙๗-๘

โทรสาร ๒๕๔๗๕๗๙

ประวัติชีวิตและผลงาน

นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๑ สาขาศิลปะการแสดง (นักแต่งเพลง)

นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๔๕๕ ที่บ้านหน้าวังบูรพาภิรมย์ กรุงเทพมหานคร เป็นบุตร คนที่ ๖ ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และนางโชติ ประดิษฐ์ไพเราะ มีพี่น้อง ๗ คน สมรสกับ นางสาวลัดดา สารตายน มีบุตรชาย ๑ คน หญิง ๑ คน คือ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.กุลธร ศิลปบรรเลง

๒. นางวัลย์ลดา หงส์ทอง

การศึกษา

นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ศึกษาชั้นมัธยมที่โรงเรียนเทพศิรินทร์จนถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ แล้วได้ย้ายไปเรียนต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนศิริจักรเพชร นอกวังบูรพาภิรมย์ จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ และเรียนต่อจนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๘ ที่กระทรวงธรรมการ (กระทรวงศึกษาธิการ ปัจจุบัน) พร้อมกันนั้นก็ได้ศึกษาเพลงไทยและเล่นเครื่องดนตรีไทยทุกชนิดจากบิดา จนมีความเชี่ยวชาญมาตามลำดับ

นอกจากศึกษาดนตรีไทยจนชำนาญแล้ว นายประสิทธิ์ ยังมีความสนใจดนตรีสากลมากเป็นพิเศษอีกด้วย บิดาเห็นว่าบุตรชายมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทยดีอยู่แล้ว จึงสนับสนุนให้เข้าเรียนดนตรีสากลในตอนกลางคืนที่โรงเรียนวิद्याสาฎกซึ่งตั้งอยู่ที่สะพานมอญ

โรงเรียนดนตรีวิद्याสาฎก เป็นโรงเรียนสอนดนตรีเอกชนแห่งแรกของประเทศไทย อำนวยการสอนโดยพระเจนดุริยางค์ ณ ที่นี้ นายประสิทธิ์ ได้เรียนรู้ถึงทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น จากนั้นได้ไปเรียนการบรรเลงเปียโนกับครูนารถ ถาวรบุตร

พ.ศ.๒๔๗๗ นายประสิทธิ์ ได้ติดตามคณะนาฏศิลป์ดนตรีของโรงเรียนนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากรไปแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมที่ประเทศญี่ปุ่น การเดินทางไปครั้งนั้น นายประสิทธิ์ ได้เข้าศึกษาวิชาดนตรีสากลที่อิมพีเรียล อคาเดมี ออฟ มิวสิก มหาวิทยาลัย เกิ ได (Gei-Dai) ณ กรุงโตเกียว เป็นเวลา ๔ ปี โดยเลือกเรียนวิชาเอกทางด้านดนตรี สาขากการประพันธ์เพลงและการอำนวยเพลง ซึ่งนับเป็นคนไทย คนแรกที่ได้สำเร็จได้ปริญญาตรีทางด้านประพันธ์ดนตรี (Music Composition) จากมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ และได้เป็นศิษย์ของอาจารย์ชาวเยอรมัน คือ ดร.เคลาส์ ปริงส์ฮาร์ม (Dr.Klaus Pringsheim) ผู้เป็นศิษย์ของคีตกวีเอกของโลกถึง ๒ ท่าน คือ กุสตาฟ มาร์เลอร์ (Gustav Mahler) และ ริชาร์ด สเตราส์ (Richard Strauss)

การทำงาน

พ.ศ.๒๕๔๑ หลังจบการศึกษาด้านการประพันธ์และอำนวยเพลงแล้วนายประสิทธิ์ได้เข้ารับราชการที่กองดุริยางค์สากล กรมศิลปากร ซึ่งในช่วงที่รับราชการได้เกิดสงครามเอเชียบูรพาขึ้น กองทัพบกได้เชิญนายประสิทธิ์ ไปประจำอยู่กองทัพไทย โดยทำหน้าที่เป็นล่ามภาษาญี่ปุ่นเป็นเวลา ๔ ปี

เมื่อสงครามสงบ นายประสิทธิ์ ได้ลาออกจากราชการเป็นครูพิเศษสอนดนตรีที่โรงเรียนการเรือน พระนคร ปัจจุบันคือ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต โรงเรียนพณิชยวิทยาลัย และผู้ที่สนใจเป็นการส่วนตัว

ช่วงหลังสงคราม ยังไม่มีภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาฉาย คนไทยในยุคนั้นนิยมดูละคร นายประสิทธิ์ ได้รวมทุนกับญาติพี่น้องตั้งละคร “คณะศิษย์เก่าศิลปากร” แสดงเรื่อง “ผกาวัล” ที่โรงละครเก่า กรมศิลปากร เป็นเรื่องแรก ละครเรื่องนี้เป็นที่นิยมมากจนต้องแสดงอีกเป็นครั้งที่ ๒ และในการแสดงครั้งหลังนี้ได้มีโอกาสแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล รัชกาลที่ ๘ และสมเด็จพระเจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดชฯ พระอนุชาฯ หลังจากทอดพระเนตรละครแล้ว ทั้งสองพระองค์ทรงโปรดฯ ให้หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เข้าเฝ้าฯเป็นการส่วนพระองค์ ทรงซักถามเกี่ยวกับเพลงที่บรรเลงในการแสดงละครเรื่อง “ผกาวัล” ด้วยความสนพระทัย ต่อมาในภายหลังละครเวทีซบเซาลง ละครคณะผกาวัล จึงหยุดกิจการ แต่นายประสิทธิ์ยังคงสร้างสรรค์ผลงานเพลงอยู่อย่างสม่ำเสมอ

ผลงานสำคัญ

นายประสิทธิ์ ได้สร้างสรรค์ผลงานเพลงสำคัญ ๆ ไว้เป็นจำนวนมากได้รับการยกย่องว่าเป็นคนไทยคนแรกที่แต่งเพลงระดับคลาสสิก มีรูปแบบของเพลงซิมโฟนี ชื่อ ซิมส์ สวีท (Siamesse Suite) เป็นบทเพลงที่ นายประสิทธิ์ ส่งไปประกวดที่ประเทศเบลเยียม ในปี พ.ศ. ๒๕๔๘ บทเพลง ซิมส์ สวีท นี้แสดงในงานประชุมดนตรีแห่งเอเชีย (Southeast Asian Music Conference) ที่กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ ด้วยวงซิมโฟนีวงใหญ่ และในงานนี้ท่านได้เดี่ยวระนาดด้วย เป็นที่ชื่นชมของชาวต่างประเทศมาแล้ว และต่อมาในปี พ.ศ.๒๕๓๑ สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย จึงได้นำเพลงนี้มาบรรเลงให้ประชาชน คนไทยได้ฟังใน “คอนเสิร์ตร่วมฤดีดุริยิกวิไทย”

เพลงสำคัญ ๆ ในละครคณะผกาวัล ซึ่งประพันธ์โดย นายประสิทธิ์ มีมากมายหลายสิบเพลง เช่น

- โฉมงาม จากละครเรื่อง ผกาวัล
- ดรรชนีไฉไล จากละครเรื่อง ดรรชนีนาง
- เงาในน้ำ จากละครเรื่อง มนต์นาคราช
- รักพยาบาล จากละครเรื่อง ความพยาบาล

- รักแท้ จากละครเรื่อง เงาะป่า
- ภาวนารัก จากละครเรื่อง เงือกน้อย

ฯลฯ

การแสดงละครเวทีในสมัยนั้น จำเป็นต้องมีดนตรีประกอบการแสดงนายประสิทธิ์เป็นผู้แต่งเพลง ประกอบละครทุกเรื่อง และทำหน้าที่อำนวยการแสดง (Conductor) ด้วยตนเองทุกครั้ง ผลงานดนตรีของนายประสิทธิ์ ที่ประพันธ์เพลงประกอบละคร “คณะผกาวัลลี” มีทั้งเพลงบรรเลงเพื่อประกอบการแสดงละครและประพันธ์ทำนองเพลงเพื่อใช้ขับร้องประกอบละคร บทเพลงทั้งหลายล้วนมีความไพเราะ มีโครงสร้างไปในแนวคลาสสิก การเรียบเรียงเสียงประสานเป็นไปในแนวตะวันตก เป็นผลงานดนตรีในรูปแบบของวงสตริงควอเต็ต และการบรรเลง ด้วยวงซิมโฟนีออเคสตรา มีคุณค่าต่อวิชาการดนตรีของประเทศไทย ผลงานได้รับการบันทึกเสียง แผ่นซีดีจำนวนมากซึ่งสรุปได้ ดังนี้

๑. เสียงเทียน SIANG THIAN

ROMANCE BASED ON A THEME BY MY FATHER

BY PRASIDH SILAPABANLENG

จัดแสดงบนเวที ครั้งแรก ๒ พฤศจิกายน ๒๕๓๑

ครั้งที่สอง ๒ พฤศจิกายน ๒๕๔๑

จัดทำเป็นแผ่นซีดี กุมภาพันธ์ ๒๕๓๙

DEDICATION

TO MY FATHER LUANG PRADIT PHAIROH, WHO HAD EARLIER COMPOSED THIS THEME VARIATION BASED ON A FOLKSONG INITALLY KNOWN AS LAO SIANGTHIAN, IT HAS GIVEN ME AN INSPIRATION TO WRITE THE PERSENT SIANGTHIAN IN A WESTERN-STYLED COMPOSITION.

TO MY COMPOSITION TEACHER AND MENTOR, PROFESSOR DR.KLAUS PRINGSHEIM, WHOSE TEACHING AND GUIDANCE HAVE

MADE ME A CONTEMPORARY COMPOSER IN THAILAND.

PRASIDH SILAPABANLENG

MEMBER BOARD OF DIRECTOR OF

SOUTHEAST ASIA MUSIC COMMISSION

เพลงของประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ที่บันทึกในแผ่นซีดี

วงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ

บรรเลงโดย วงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ (The Bangkok Symphony Orchestra)

ควบคุมวงโดย จอห์น จอร์เจียดิส (John Georgiadis)

เสียงเทียน

ดุริยางค์ซิมโฟนีนี้เป็นทั้งงานอนุรักษ์และงานสร้างสรรค์ขึ้นใหม่อย่างวิจิตรประณีต ของสองดุริยางค์ไทยผู้เป็นบิดาและบุตร บิดา (หลวงประดิษฐไพเราะ) ได้ประพันธ์ขึ้นจากเพลงเก่าสองชั้น เป็นสามชั้น และชั้นเดียว จนครบลักษณะถ้านายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ได้เรียบเรียงเพลงเสียงเทียนครั้งแรกในลักษณะสตริงควอเตต และหลังจากนั้นได้ประพันธ์ขึ้นใหม่สำหรับหม่่นักร้องโซปราโนและอัลโต ร่วมกับวงดุริยางค์ซิมโฟนี ผลคือ เป็นเพลงเสียงเทียนที่มีความสง่างามประสานกับความอ่อนหวานซาบซึ้ง อันเป็นงานที่ได้รังสรรค์ร่วมกันระหว่างบิดาและบุตร ฝากไว้เป็นสมบัติอีกชิ้นหนึ่งแก่ชาติไทย และชาวโลก

ไซมิสสวาท

ได้รับการประพันธ์ขึ้นในราว พ.ศ. ๒๔๙๗ และได้รับการแสดงครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๙๘ ในงานประชุม Southeast Asian Music Conference ที่กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์ ซิมโฟนี ขึ้นนี้ ประกอบด้วย ๔ Movements ได้แก่ Moon over the Temple, In the Grand Palace, Siamese Lament และ In the Bangkok's China Town.

ดำเนินทราย

ประพันธ์ขึ้นจากเพลงไทยเดิมทางเปลี่ยนของบิดา (หลวงประดิษฐไพเราะ) ในลักษณะสตริงควอเตต และได้รับดัดแปลงให้บรรเลงโดยใช้เครื่องสาย (Strings) ทั้งวงดุริยางค์ซิมโฟนี

ดวงดาวกับความรัก, เภาในน้ำ, ความรักครวญหา, กลางสายชล, ยามสิ้นแสงตะวัน

เป็นส่วนหนึ่งของบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับบรรเลงในละครเรื่องต่าง ๆ เดิมเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดุริยางค์เล็ก ขนาด ๑๔ ชิ้น และได้รับการขยายและเรียบเรียงเสียงประสานใหม่สำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนี โดย Mr. John Georgiadis ซึ่งเป็นผู้อำนวยการเพลงวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพขณะนั้น

๒.๕ เพลงดวงใจ [สคอรีโน้ต ๑๕ แผ่น]

แต่งใหม่ให้ละครเวที เรื่อง "เกียรติศักดิ์รักของข้า" แสดงที่โรงละครเก่าศิลปกร
ผู้แสดง ลัดดา สารตายน แสดงเป็นนางเอก ประเทือง สายะพันธ์ แสดงเป็น
พระเอก [ในการบรรเลง Medley ๒ พฤศจิกายน ๒๕๔๑ นี้ ได้นำ เพลง ในเรื่อง "ซิสก้า"
มาแทรกไว้ด้วย] เรื่อง "ซิสก้า" เป็นเรื่องแปลจากนวนิยายต่างประเทศ เช่นเดียวกับเรื่อง
"ความพยายาม" "สด ฤทธิ์โรหิต" ทำบทละครเวทีให้ "คณะผกาวัลลี" จัดแสดงที่ โรง
ละครเฉลิมนคร

๓. เพลงหวานรีน [สคอรีโน้ต ๘ แผ่น]

แต่งใหม่ให้ละครเวทีเรื่อง "ดาราวัลย์" จัดแสดงที่โรงละครเฉลิมนครพระเอก - อุโฆษ จันทร์
เรื่อง นางเอก - ยุติ วิจิตรานนท์ เพลงนี้เดิมทำไว้เป็น สคอรีของ Orchestra เรียบเรียงใหม่เป็นเสียง
ประสาน ๔ เสียง อาจารย์ใจรัตน์ ผู้พิทักษ์เจริญ [จากมหาวิทยาลัยมหิดล] ควบคุมการขับร้อง แสดงครั้ง
แรกในงานมูลนิธิสด-เนียน [๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๑] แสดงครั้งที่สอง ที่เสรีเซ็นเตอร์ [กันยายน ๒๕๔๑]

๔. เพลงประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง แต่งให้มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ (ASSUMPTION UNIVERSITY)

๔.๑ แดนอโคก [สคอรีโน้ต ๓ แผ่น]

๔.๒ GOD BLESS ASSUMPTION UNIVERCITY [สคอรีโน้ต ๖ แผ่น]

ทั้งสองเพลงที่แต่งให้มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญนี้ได้จัดทำเป็นแผ่น CD เมื่อเดือน กันยายน พ.ศ
๒๕๔๑ และบรรเลงในคอนเสิร์ต "เย็นศิระเพราะพระบริบาล" วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๔๑ โดยวงดนตรี
บางกอกซิมโฟนีออเคสตรา

๕. กลุ่มเพลงร้องที่ทำเป็น Piano Conductor เพื่อแสดงในงานมูลนิธิสด-เนียน ฤทธิ์โรหิต วันที่
๑๗ กุมภาพันธ์ ของทุกปี

๕.๑ ดรรชนีใจโล จากละครเรื่อง "ดรรชนีใจโล" (สคอรีโน้ต ๒ แผ่น)

๕.๒ รักแท้จากละครเรื่อง "เงาะป่า" (สคอรีโน้ต ๒ แผ่น)

๕.๓ หลงคอย จากละครเรื่อง "มนต์นาคราช" (สคอรีโน้ต ๒ แผ่น)

๕.๔ โสมสวาท จากละครเรื่อง "แผ่นดินแห่งความฝัน" (สคอรีโน้ต ๒ แผ่น)

๕.๕ สิ้นแสงตะวัน จากละครเรื่อง "ชายชาติชั่ว" (สคอรีโน้ต ๒ แผ่น)

๕.๖ จันทราพาดฝัน จากภาพยนตร์เรื่อง "ไฟชีวิต" (สคอรีโน้ต ๒ แผ่น)

๕.๗ ความรักครวญหา จากละครเรื่อง "ขบวนเสรีจิน" (สคอรีโน้ต ๒ แผ่น)

๕.๘ โอ้ยอดดวงใจ จากละครเรื่อง "ความพยายาม" (สคอรีโน้ต ๒ แผ่น)

ลำดับเพลงในแผ่นซีดี เสียงเทียน SIANG TIAN

๑. Siang tian
๒. Love Lament
๓. Stars and Love
๔. Shadow in the Water
๕. Dammern Sigh
๖. In the Middle of a Stream
๗. Moment of Sunset
๘. Siamese Suite

๒. Medley Siamese Romances in D

[เพลงที่แต่งสำหรับการแสดงละครเวที “คณะผกาวัลลี” หลายเรื่อง] บรรเลงในการจัดแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ “เย็นศิระเพราะพระบริบาล” เนื่องในวโรกาส พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญร่วมกับสมาคมศิษย์เก่าแพทย์ศิริราช บรรเลงโดยวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย วันจันทร์ที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๔๑ เวลา ๒๐.๐๐ น.

- ๒.๑ เพลงจันทราพาฝัน [สคอรีโน้ต ๑๐ แผ่น]
แต่งใหม่ให้ภาพยนตร์ เรื่อง “ไฟชีวิต” แต่งบทโดย “สด ภูมมะโรหิต” ถ่ายทำที่ ฮ่องกง
- ๒.๒ เพลงโลมเหนือ [สคอรีโน้ต ๕ แผ่น]
เรียบเรียงจากเพลงไทยเดิม “โลมเหนือ” ของหลวงประดิษฐไพเราะ [ศร ศิลปบรรเลง]
- ๒.๓ เพลงงามเพียงจันทร์ [สคอรีโน้ต ๙ แผ่น]
เรียบเรียงจากเพลงไทยเดิม “โลมพม่า” ของหลวงประดิษฐไพเราะ [ศร ศิลปบรรเลง]
- ๒.๔ เพลงรักแท้ [สคอรีโน้ต ๕ แผ่น]
แต่งใหม่ ให้ละครเวที เรื่อง “เงาะป่า” พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๕ “สด ภูมมะโรหิต” อัญเชิญมาทำเป็นละครเวทีคณะผกาวัลลี จัดแสดงที่ โรงละครเฉลิมนคร
ผู้แสดง วลิต สนธิรัตน์ แสดงเป็น “ชมพลา”, สวลี ผกาพันธ์ แสดงเป็น “ลำหับ”, อติศักดิ์ เศวตนันท์ แสดงเป็น “ฮเนา”, นิคม สาคริก แสดงเป็น “คนัง” และอดิเรก จันทรเรือง แสดงเป็น “ไม้ไผ่” เพื่อนคนัง

๖. มาร์ชสหกรณ์ (สคอรินต์ ๑๐ แผ่น)

“สด ฐรมะโรหิต” แต่งบทร้องเพลงนี้ไว้นานมาก (กว่า ๒๐ ปี) ในช่วงที่ “สด” เขียนบทความลงในหนังสือพิมพ์ ส่งเสริมให้เห็นความสำคัญของ “สหกรณ์” ได้ขอให้ “ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง” แต่งทำนองสำหรับเพลงนี้ และ “อัปสร ฐรมะโรหิต” (บุตร สด ฐรมะโรหิต) ซึ่งปัจจุบันเรียนวิชาการประพันธ์ดนตรีสากลกับประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง จนสำเร็จได้นำมาเรียบเรียงเป็น สคอรินต์ สำหรับบรรเลงโดยเปียโน

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

นายประสิทธิ์ ได้รับเกียรติจากมหาวิทยาลัยและสถาบันศิลปะต่าง ๆ จากประเทศสหรัฐอเมริกา และแคนาดา ให้ไปเผยแพร่ทางศิลปและดนตรีไทย รวมทั้งประเทศต่าง ๆ ในทวีปยุโรป อเมริกาใต้ และเอเชียจำนวนมาก เคยได้รับเชิญเข้าร่วมงานสัมมนาดนตรี (Music Conference Meeting) ซึ่งจัดโดยองค์การยูเนสโก กรุงปารีส ฝรั่งเศส

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เปรียบได้ดังปูชนียบุคคลทางด้านดนตรี มีความเป็นครู และมีเมตตาสูง นักศึกษาผู้ใดต้องการคำแนะนำเรื่องดนตรี หรือทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ดนตรีก็จะให้ความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ บางคนมาเรียนการเรียบเรียงเสียงประสาน เรียนการแต่งเพลง ฯลฯ ก็ให้ความรู้และให้คำแนะนำเป็นวิทยาทาน ทั้ง ๆ ที่ท่านอายุมากแล้วแต่ก็เต็มใจและมีความสุขที่ได้ถ่ายทอดวิชามาจนถึงปัจจุบัน

จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าวคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติจึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักแต่งเพลง) เมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๑

นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ถึงแก่กรรมด้วยโรคชราภาพด้วยอาการสงบ เมื่อวันเสาร์ที่ ๔ กันยายน ๒๕๔๒ ณ โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า กรุงเทพมหานคร สิริรวมอายุได้ ๘๗ ปี ๑ เดือน ๒๕ วัน