

1878/79

31/6/1878

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Ouverturen.

Je 30 Pf.

- Adam, Der König von Yvetot, F.
Adam, Die Schweizerhütte, D.
Auber, Die Barkarole, C.
Auber, Der Feensee, G.
Auber, Die Sirene, Es.
Auber, Die Stumme von Portici, Gm.
Beethoven, Op. 43. Prometheus, C.
Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm.
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C.
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 3, C.
Beethoven, Op. 72b. Fidelio, E.
Beethoven, Op. 84. Egmont, Fm.
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen, G.
Beethoven, Op. 115. Namensfeier, C.
Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es.
Beethoven, Op. 124. Weihe des Hauses, C.
Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C.
Bellini, Die Nachtwandlerin, G.
Bellini, Norma, Gm.
Bellini, Romeo und Julie, D.
Boieldieu, Johann von Paris, F.
Boieldieu, Die weisse Dame, D.
Boisselot, Die Königin von Léon, D.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

NOVELLO & CO LTD
BERNERS STREET, LONDON, W.

OUVERTURE ZU PROMETHEUS

von

L. VAN BEETHOVEN.

Adagio.

ff *ff* *sf* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *sf* *cresc.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

43

sf *p* *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro molto con brio.

pp

Ped. * Ped. *



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of the 19th century, with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the melodic development in the bass staff, with a *Red.* (Reduction) instruction. The third system features a *cresc.* (crescendo) instruction and a *Red.* instruction. The fourth system includes a *ff* (fortissimo) instruction and a *Red.* instruction. The fifth system concludes with a *pp* (pianissimo) instruction and a *Red.* instruction.

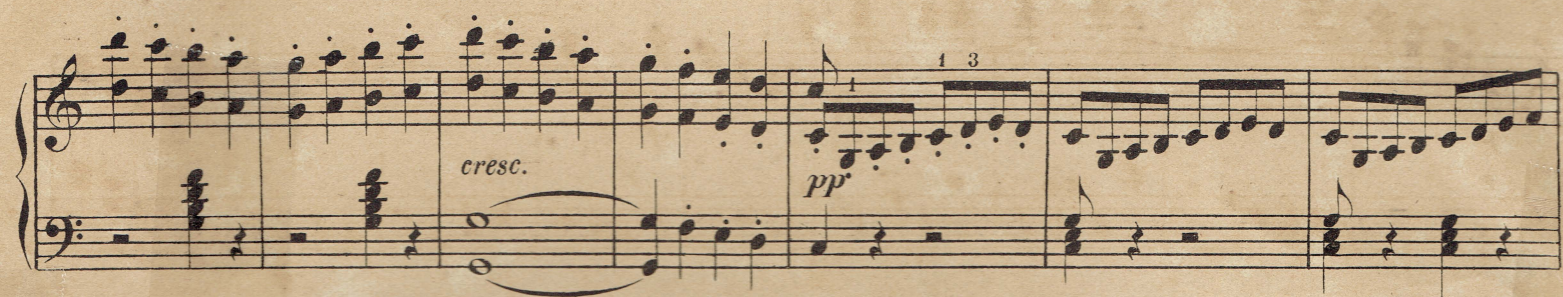
The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The handwriting is clear and legible, with some corrections and annotations visible. The page is numbered 2 in the bottom right corner.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the treble staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece. The word "cre" is written below the treble staff in the middle of the piece.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is on aged paper and features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as "scen", "do", "ff", "sf", and "Ped.". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f cresc.* (forte crescendo). The score is written on aged, yellowed paper.

A musical score for a piano piece, likely a minuet or a short study. The score is written on two staves, Treble and Bass, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) in the right hand, and *pp* (pianissimo) in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole rest in the left hand.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 3. Bass staff contains chords and a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *pp*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 1, 4, 1, 4. Bass staff contains chords and a melodic line.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 2, 1, 3, 1. Bass staff contains chords and a melodic line. Dynamics include *ff* and *Red.*. A star symbol is present.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line. Bass staff contains chords and a melodic line. Dynamics include *pp*. A star symbol is present.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line. Bass staff contains chords and a melodic line. Dynamics include *pp*, *cre*, and *scen*. A star symbol is present.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line with fingerings 3, 1. Bass staff contains chords and a melodic line. Dynamics include *do*, *ff*, and *Red.*. A star symbol is present.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic. Bass staff begins with a *sf* dynamic. The system contains several measures of chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *sf* dynamic. Bass staff begins with a *p* dynamic. The system contains several measures of chords and moving lines. The system ends with a *p* dynamic and a *Red.* marking with first and second endings.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system contains several measures of chords and moving lines. The system ends with a *Red.* marking with first and second endings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic. Bass staff begins with a *Red.* marking. The system contains several measures of chords and moving lines. The system ends with a *Red.* marking with first and second endings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic. Bass staff begins with a *Red.* marking. The system contains several measures of chords and moving lines. The system ends with a *Red.* marking with first and second endings.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *ff* dynamic. Bass staff begins with a *p* dynamic. The system contains several measures of chords and moving lines. The system ends with a *pp* dynamic and a *m.s.* marking with first and second endings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- m.s.* (manuscript) at the top of the first system.
- Dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *sfp* (sforzando piano), and *sf cresc.* (sforzando crescendo).
- Performance instructions: *Red.* (Reduction) and *** (asterisk).
- Lyrics: *cre* and *scen do* are visible in the first two systems.
- Handwritten numbers (1, 2, 3, 4) are present above and below notes, likely indicating fingerings or measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *sf* (sforzando) and *Red.* (Reduction). There are asterisks (*) below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *sf*, *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are asterisks (*) below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are asterisks (*) below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* and *sf*. There are asterisks (*) below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *ff* and *sf*. There are asterisks (*) below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *sf* and *f*. There are asterisks (*) below the bass staff.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhundert. (Pauz.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
Bach, J. Chr., Andante, Es.
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) Siehe VA. 465.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1454.
Balthasar, Elegie, A.
Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 129.
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. +
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ++
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke. ++
Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ++
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ++
Baudissin, Albumblätter. ++
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
Baumfelder, Op. 288. Frühlings-Idylle, B.
Beer, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. +
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 929.
Beethoven, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1505.
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Beethoven, Andante, F.
Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. +
Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. +
Beliczay, Op. 31. 3 Stammbuchblätter. +
Benda, Largo, Fm., and Presto, F.
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
v. Benoit, Op. 10. derbstübl. Vespertine, Es.
Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
- Heft II.
Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. +
Bertini, Op. 104. Reiseerinnerungen. Introduction und Allegretto, Am.
Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
Blumner, Wiegenlied, B.
Bönicke, Op. 9. 3 Tonstücke.
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ++
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
Brüll, Bretonische Melodien. +
Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke.
Burgmüller, Op. 35. Mussestunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1263. Heft I—IV.
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 729.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 58.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
Chopin, Larghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Chovan, Op. 11. Frühlings-Scenen. 6 kleine Klavierstücke. +
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Esm.
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
Corelli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1435.
Coupein, La Bandoline. Les Agréments, Am.
Coupein, La Bersan, B. L'Aussonnienne (Allemande), Hm. Les
mes, Am. Le Bavolet flottant, A.
Coring, La Florentine, Dm. La Terpsichore, D. La Garnière, D.
Tendra Fanchon, Am. La Lugubre, Cm. Passepiéd, Dm.
er, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 551.
m, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Fis.
m, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
m, Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Frohe Wanderung.)
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
Deprosse, Op. 19. Elegie, Fism.
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.
Douillet, Op. 19. Poème érotique, Des.
Douillet, Op. 20. Barkarole, Fm.
Dressel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, Bm.
v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. +
Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 259.
Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
Duvernoy, Op. 204. Thauferlen. Réverie.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
Nr. 3. Mittwoch. Die Muskettiere. Fanfare, C.
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Bluettes.) +
Eibenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ++
Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. +
Field, Reviens, Reviens. Cavatine, E.
v. Fielitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ++
v. Fielitz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ++
v. Fielitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ++
Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. +
Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preamble, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. +
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Notturmo, Des, Quasimodo pape des fous, C. +
Förster, Op. 6. Ballmasken. Humoristische Charakterskizzen.
Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen. +
Förster, Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke. +
Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. +
Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. +
Friedberg, Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ++
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 804.
Gade, Op. 27. Arabeske, F. +
Genss, Op. 8. 2 Nachtgesänge. +
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
Godefroid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.
Godefroid, Op. 86. Tanzweise, G.
Godefroid, Op. 87. Glöckchen-Rondo. Konzertstück, Hm.
Golinelli, Op. 57. Der Karneval von Bologna. Lied, B.
Golinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Esm.
Golinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.
Goria, Op. 90. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
Nr. 1. Zigeunerlied, G.
Nr. 2. Barkarole von Glinka, Bm.
Nr. 3. Mazurka von Goureliff, Em.
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A. Vandalenmarsch, F.
Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ++
Götze, Op. 18. 3 Klavierstücke. +
Götze, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ++
Götze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. +
Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.
Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, Am.
Grünberger, Op. 24. Humoresken.
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. +
Gulli, 4 Klavierstücke. ++
Habert, Op. 38. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
Hampel, Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 958.
Händel, Chaconne, F.
Hartman, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ++
Hartog, Op. 25. Die Bäuerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
Hasse, J. A., Allegro, B.
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 455.
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1498.
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1407.
Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Truermarsch, Em. +
Heller, Op. 77. Saltarello, Am., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. +
Heller, Op. 120. Lieder. ++
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, Gm., Erzählung, Ges, Truermerei des Schiffers (Réverie du Gondolier), Hm. ++
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes.) ++
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ++
Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. +
Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.
Hennessy, Ländliche Skizzen. +
Henriques, Op. 9. Lose Blätter. 3 Klavierstücke. +
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
Henselt, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 219.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.
Hering, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
Hering, Op. 32. Blühender Hollunder (Le Chant des Lilas), As.
Hiller, Klavier-Werke. Siehe VA. 1363.
Hiller, Op. 17. Träumereien (Réveries). +
Hiller, Op. 33. Träumereien (Réveries). +
Hubené, Täuschung. Genrebild, F.
Hubené, Eine Thäne. Musikalische Dichtung, Bm.
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.
Huber, Op. 2. Blätter und Blüthen. 10 Pianofortstücke. ++
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ++
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ++
Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ++
Hummel, Pianofortwerke in 1 Bande. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 4°. Siehe VA. 1496, 1497.
Hünter, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. +
Jaell-Trantmann, 6 kleine Stücke. +
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlid, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück, Es.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. +
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. +
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
King, Legende, Cism.
Kittan, Musikalische Plaudereien. ++
Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauz.) gr. 8°. Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364.
Band II. Hasler—Field. Siehe VA. 365.
Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. Siehe VA. 478.
Klauwell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. +
Klauwell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. +
Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.
Kleff, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ++
Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. +
Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Ges.
Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
Köhler, Op. 68. Kleine Genrestücke. +
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.
Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. +
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. +
Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. +
Nr. 2. Em. +
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ++
Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachtstück, As. +
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. +
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
Band II. Siehe VA. 1359.
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnets).
Kullak, Op. 93. Violon. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. +
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ++
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. +
Lauber, Op. 1. Alpenscenen (Croquis Alpestres). +
Lefébure-Wély, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.
Lefébure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
Lefébure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefébure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
Lefébure-Wély, Op. 116. Truermerei, Fism.
Lefébure-Wély, Op. 138. Die Schäferei. Ländliche Scene, D.
Lefébure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
Lefébure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
-Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.