

ขจัด จับห่อ

เรื่องอะไรผมไม่รู้

หัวข่าวของ ชาวไทย 10 กรกฎาคม-
คม 24

สัปดาห์ ประกาศเล่นการเมือง บอก
ใบปลิวสมัคร กทม. ย้ำนโยบายตอนปฏิวัติ
ขอบคุณ มากครับ ที่ให้ความ
ร่วมมือ `ขอบคุณมากครับที่
ให้ความร่วมมือ` ขอบคุณ
มากครับที่ให้ความร่วมมือ
เอากันซึ่งๆ หน้า

จากข่าว "จดทะเบียนพรรควันแรก
มี 3 พรรค" ใน ไทยรัฐ 10 กรกฎาคม-
คม 24

เมื่อวานนี้ (9 ก.ค.) อันเป็นวันแรก
ที่ให้พรรคการเมืองต่าง ๆ ไปยื่นขอจด
ทะเบียนพรรคการเมืองที่กรมการปกครอง
ในช่วงเช้าได้มีนายสุเทพ วงศ์กำแหง
เลขาธิการพรรคพลังใหม่ กับนายชัย
สิทธิ์ ภูภิรมย์ขวัญ พรรคประชากรไทย
ไปยื่นขอจดทะเบียนพรรค เพื่อจึงเป็น
ผู้ขอจดพรรคแรก ปรากฏว่าพลังใหม่
จับได้เบอร์ 1 จึงเป็น พรรค ที่ขอ ยื่นจด
ทะเบียนพรรคเป็นพรรคแรก และเย็นวัน
เดียวกัน นายมารุต บุญนาค เลขาธิการ
พรรคประชาธิปไตย ไปยื่นขอจดทะเบียน
พรรคเป็นพรรคที่สาม....

ผมได้ฟังข่าวนี้จากวิทยุออกอากาศทั่วประเทศ

ใครๆ
ก็ชอบ

งานเอกาทศไทย

จัดโดย... หายหนอดิ

อาทิตย์นี้ผมได้รับเอกสารกำหนดการจัด
งานที่คงจะยังไม่เคยมีการจัดกันมาก่อน เพราะ
ที่หัวกระดาษเขาเขียนว่า **กำหนดการจัด
งานบุชากรคนตรีไทยคร่งทหนง**

อ่านดูแล้วก็ได้ว่า ทางกระทรวงศึกษาโดยกรม
ศิลปากรร่วมกับบรรดาสถานศึกษาต่าง ๆ ที่อยู่สังกัด
จะร่วมกันจัดงานบุชากรคนตรีไทยขึ้นเป็นครั้งแรกในระ
หว่างวันที่ 5-9 สิงหาคม 2524 นี้ ณ โรงละครแห่งชาติ

เห็นที่เขากำหนดงานกันอย่างนี้แล้ว คน อย่างกร
อย่างผมก็อยากรู้ว่า ทำไมเขาถึงมาคิดจัดงานกันตอนนี้ก็
ได้รับคำตอบว่า เพราะเป็นช่วงที่ตรงกับวันครบวันเกิด
รอบที่ 100 ปี ของปรมาจารย์ทางดนตรีไทยท่านหนึ่ง
คือคุณหลวงประดิษฐไพเราะที่ท่านมี นามเดิมว่าสร นาม
สกุล ศิลปบรรเลง

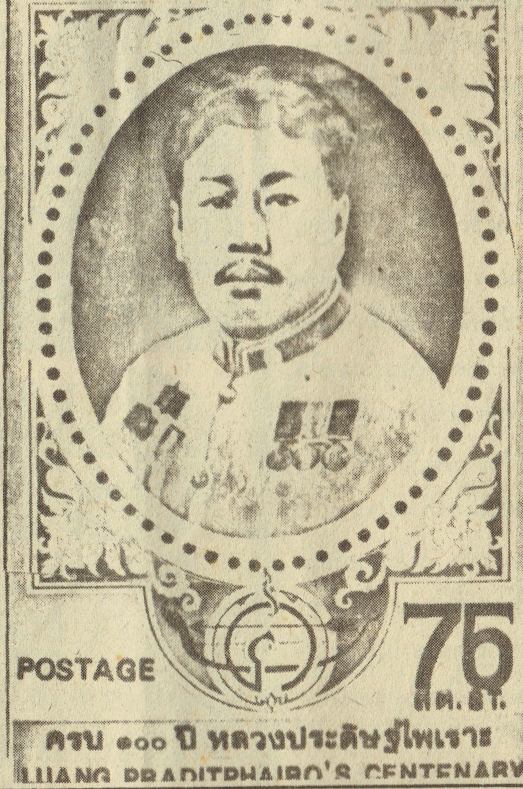
คุณหลวงประดิษฐไพเราะเป็นใครมาจากไหน?
ผมยังไม่มีโอกาสถามคนที่ใช้สกุลศิลปบรรเลงที่ตนเองก็
รู้จักอยู่หลายคน แต่ผมบังเอิญได้อ่านรายงานของนายฝรั่ง
คนหนึ่งที่เขาเข้ามาศึกษาเกี่ยวกับเรื่องของดนตรีพื้นเมือง
ในประเทศทางย่านเอเชียอาคเนย์และเขาเก็บเอาประวัติ
พร้อมทั้งรูปของคุณหลวง และแม่แต่รูปของคุณพ่อคุณ
หลวงท่านไปทำรายงาน และคณะดุริยางคศาสตร์ของ
มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียในนครลอสแอนเจลิส สหรัฐ
อเมริกาได้ตีพิมพ์ออกเผยแพร่กันเมื่อปี พ.ศ.2518

ผมอยากขออนุญาตท่านผู้อ่าน แปลข้อความที่
นายเดวิด มอร์ดัน คนเขียน เขาเขียนขึ้นต้นเกี่ยวกับคุณ
หลวงประดิษฐไพเราะเอาไว้สั้นกิดหน่อย

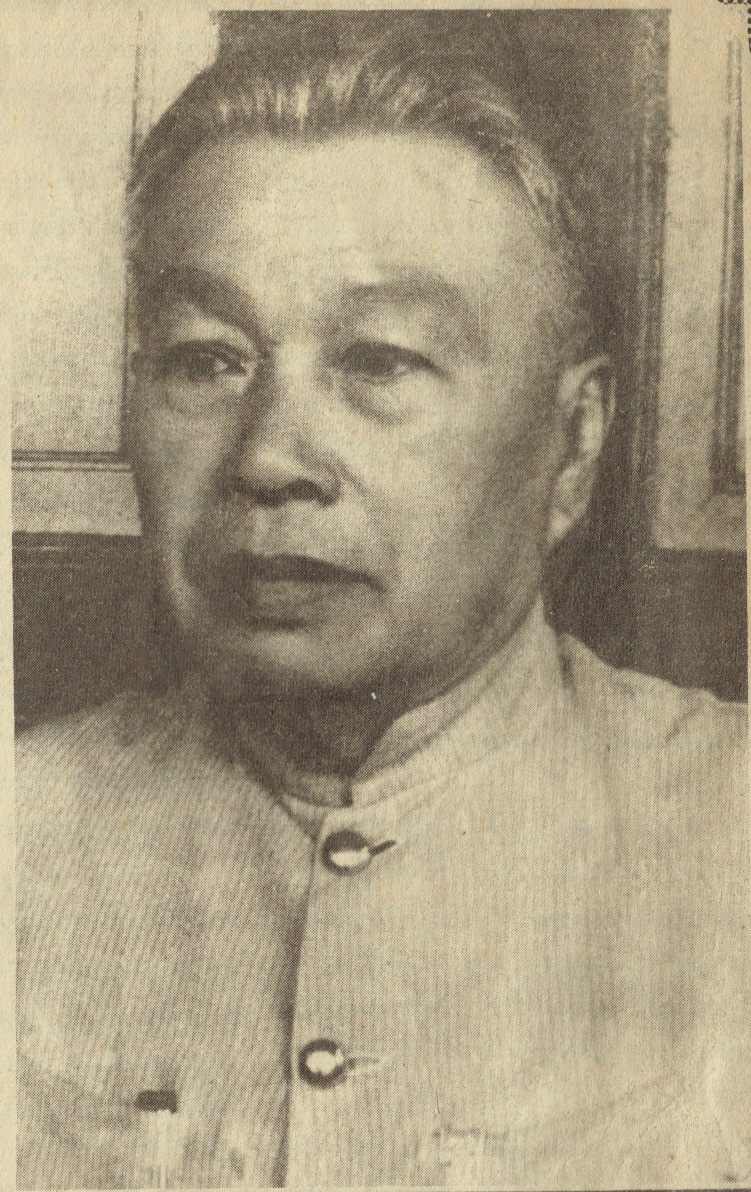
เขาเริ่มต้นว่าอย่างไรครับ

แล้วในกาลครั้งหนึ่ง บนพื้นพิภพของเรา นี้ ไม่ว่า
จะที่ไหน หรือที่นี่ ไม่ว่าจะต่างยุคต่างสมัยหรือต่างแผ่นดิน
ดินประเทศไทย และไม่ว่าจะเป็นเชื้อชาติสัญชาติ หรือ
ศาสนาอะไร ก็อาจจะเกิดมีศิลปินผู้มีความสามารถ ที่
ไม่ได้เก่งกาจขึ้นมาเพราะความเพียร หรือความพยายาม
ในการฝึกฝน แต่เป็นคนที่มีความสามารถในการแสดง
ฝีมือขั้นเต็มยอด ศิลปินเช่นว่านี้ได้บังเกิดขึ้น และ

ประเทศไทย THAILAND



259. ตราไปรษณียากรที่ระลึกครบ 100 ปี หลวงประดิษฐไพเราะ



ประเทศไทย THAILAND



วันแรกจำหน่าย : 6 สิงหาคม 2524
ความหมาย : เพื่อเป็นที่ระลึกเนื่องในวาระครบรอบวันเกิด 100 ปี ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

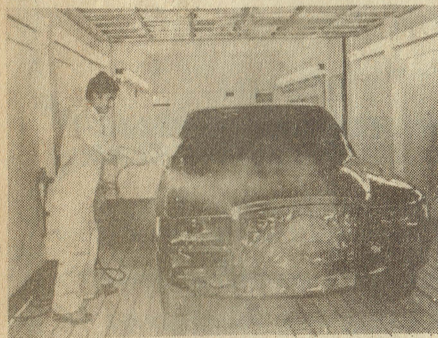
ละครับ ไม่ตรงกันก็ตรงที่ชื่อตัวแทนของพรรคประชา
ชากรไทย ที่ไปขอขึ้นจดทะเบียนซึ่งวิทยุกรมประชา
สัมพันธ์เขาบอกว่าชื่อ นายสมศรี สุนทรเวช ซึ่งทั้ง
คุณ ทั้งวิทยุ กรมประชาสัมพันธ์ ออกข่าว ไม่ตรงกับ
ความจริงทั้งคู่ข่าวคั้นนั้นของวิทยุกรมประชาสัมพันธ์

อ่านต่อหน้า 2

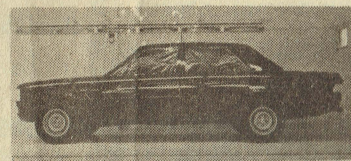
กางเกงในคาร์สัน แจก 2524 รววล 1,300,000 บาท



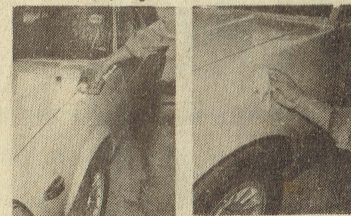
เราขี้ดื้อคุณภาพและมาตรฐานเป็นสำคัญ



ห้องฟေးสี ใช้ระบบฟิวเวอร์กรองอากาศจาก U.S.A
ดูดเอาไอละอองสีออกไป ทำให้ห้องฟေးสีไม่สกปรกเลย



ห้องอบสีด้วย HEATERS ใช้แสง INFARED
ควบคุมอุณหภูมิด้วยเทอร์มิสตร้า



ใช้ระบบระบบตาแมว
จับมันเบรค

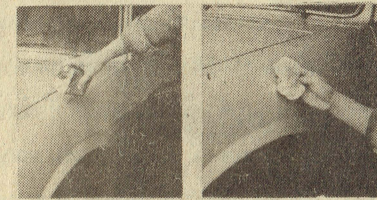
ใช้ดอกมีรอยดง
สีสีเนียนก็



ใช้ผลิตภัณฑ์ GLASSO
ของเยอรมันนี่ ซึ่งรถรุ่นนี้ตัวเป็น
อะไหล่ใช้กันจน



เครื่องผสมสีรับส่งจากเยอรมันนี่
ใช้ระบบไมโครฟิล์มตรวจสอบเบอร์สี
รถยนต์ ที่ระบบสีและระบบคอมพิวเตอร์
เนอร์ มันมอนก็ของตรง



แผ่นสีระบบสีที่ท้อเข้าเคลือบในตัว (2 PACK) และระบบเคลือบ 2 ชั้น (2K)
เมื่อถูกน้ำมันเบรคหรือกันเบอร์สี ไม่สีเป็นนครบ
ความแตกตามไม่ต้องขัด



แผ่นสีระบบเคลือบพิเศษที่อเมริกา
รับประกันที่ทำงาน 1 ปี แผ่นสีอ่อนเป็นเขาตาม
ไม่ต้องขัดยกตามมันนี่ แผ่นสีระบบวิธีที่สมัยล่าสุด

อู๋วินยานยนต์

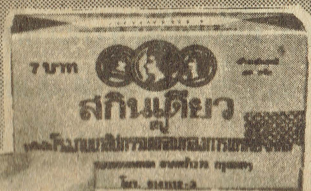
22 ซอยวัดมณีเกียรติ
ตรงข้ามสี่เหลี่ยมอเตอร์

หัวหมาก อ.บางกะปิ กทม. โทร. 314-2556



หัวหมาก อ.บางกะปิ กทม. โทร. 314-2556

สกินเดีย
แก้ส ผ่า ผดผื่นคัน
ระงับกลิ่นกาย
ป้องกันคันคัน



บริษัท แกลมทอองการแพทย์ สาทรราว 73 กรุงเทพฯ 10 โทร. 514-1112-514-1113

เป็นที่รู้จักกันในประเทศไทยว่า หลวงประดิษฐไพเราะ
นามที่มีความหมายว่า "ผู้ประดิษฐ์ท่วงทำนองอันไพ
เราะ"

นายเควิต มอรัตน์ เล่าถึงประวัติของ
คุณหลวงประดิษฐไพเราะเอาไว้ว่า

เกิดเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม ค.ศ.1881 ศิลปินผู้มีชื่อ
ตอนเกิดว่าศร มีความสามารถในการเล่นดนตรีไทยคือ
สามารถเล่นฆ้องวงได้ตั้งแต่อายุ 5 ขวบโดยไม่ได้มีใคร
ฝึกสอนเลย จนกระทั่งอายุ 11 ปีจึงเริ่มฝึกเรียนดนตรี
ไทยกับคุณพ่อผู้เป็นครูดนตรีอยู่ในวงปี่พาทย์

จากนั้นนายศรก็มีโอกาสออกโรงแสดงฝีมือทาง

ดนตรีไทย ในงานต่าง ๆ
และ เพราะเป็นคน มีฝีมือ
ยอดเยี่ยม ในการตีระนาด
เอก จึงเป็นที่สนใจของผู้
ที่มีโอกาส ได้ฟังการบรร
เลงโดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือ
บรรดาเจ้านายในพระราช
วงศ์

เล่ากันว่า นายศรเคย
เดี่ยวระนาดเอกเพลง "กราว
ใน" ด้วยความยาวถึง 1

อ่านต่อหน้า 2

ชนคราภาและ
จำนวนพิมพ์ : 1.25 บาท - 4,000,000 ดวง
ขนาด : 27 x 45 มม.
ภาพ : หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นบุตรของท่านครูสุนกับนางอิม เกิดเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 2424
ที่จังหวัดสมุทรสงคราม ท่านศึกษาหนังสือไทย หนังสือขอมที่วัดอัมพวา และศึกษาวิชาดนตรีไทย จาก
สำนักท่านครูสุน (บิดา) เมื่ออายุได้ 15 ปี สมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช (สมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ)
ทรงรับเข้าปรีบรัชการในวังบูรพาภิรมย์ในตำแหน่งจางวางมหาดเล็กในพระองค์ และควบคุมวงปี่พาทย์ของ
วังบูรพาภิรมย์

พ.ศ. 2475 ได้ย้ายมาดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย กรมศิลปากรจนครบเกษียณอายุ เมื่อ
ออกจากราชการแล้วท่านก็ส่งสอนศิษย์เป็นวิทยาทานอยู่กับบ้านและเสียชีวิตเมื่อวันที่ 8 มีนาคม 2497
เนื่องมาจากความเป็นผู้มีฝีมือและศิลป์ในการบรรเลงดนตรีไทยได้อย่างยอดเยี่ยมของท่าน พระบาท
สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานบรรดาศักดิ์ให้เป็น
"หลวงประดิษฐไพเราะ" และสมเด็จพระบูรพาภิรดประทานนามสกุลให้ว่า "ศิลปบรรเลง" เพลงทุกเพลงที่
ท่านแต่งขึ้นล้วนมีทำนองไพเราะและได้รับความนิยมแพร่หลายมาจนถึงปัจจุบันนี้ เช่น เพลงลาวดำนันทราญ
ลาวเสียงเทียน เป็นต้น นับได้ว่าท่านเป็นผู้ที่ทำประโยชน์อย่างมหาศาลในการสร้างแนวทางของเพลงไทยให้
แก่คนรุ่นหลังเป็นอย่างมาก ท่านจึงได้รับยกย่องว่าเป็นปรมาจารย์เอกในวงการดนตรีไทย

ผู้ออกแบบ : นายพิชัย นิรันต์ (กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร)
บริษัทผู้พิมพ์ : แฮริสัน แอนด์ ซันส์ ประเทศอังกฤษ
วิธีการพิมพ์และสี : ลิโธกราฟี - หลาบสี
จำนวนดวงในแผ่น : 50 ดวง
ซองวันแรกจำหน่าย : จำหน่ายราคาซองละ 3.50 บาท
ผู้ออกแบบ : นายพิชัย นิรันต์ (กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร)
สมุดตราไปรษณียากร : จำหน่ายเล่มละ 12.50 บาท (บรรจุตราไปรษณียากรชนิดราคา 1.25 บาท จำนวน 10 ดวง)



เราให้
ความมั่นใจ
ในคุณภาพ

แป้งหอม
ทรีเบลล์ (ตราสามระฆัง)
ชนิดผู้ใหญ่ หอมสดชื่น เย็นสบาย
ชนิดเด็ก ถูกอกน่าย
ช่วยกอบผิวพรรณ



ขัณฑ์งหะ

● ต่อจากหน้า 5

เขาเก่งตามเคยครั้นก็ทอนท้ายข่าวเขามีกาเอาเสียงเฉพาะของท่านรัฐมนตรียุติธรรม ซาละเป่าบั้นเงินเลขาธิการพรรคประชาธิปไตยแต่ผู้เดียวที่เป็นตัวแทนไปของจดทะเบียน พรรคพร้อมกับรัฐมนตรีช่วยว่าการมหาดไทยนักช่อนเอกสาร ออกอากาศโฆษณาพรรคประชาธิปไตยให้ฟังด้วย ก็เอาเถอะครั้น กว่าท่านนายกาเปรม จะตั้งรัฐมนตรี มหาดไทยได้ก็ เลือกแล้ว เลือกอีก กลัวเขาจะหาว่าเอาคนไม่เป็นกลางในการเลือกตั้งจริง ๆ มาตั้งให้เข้ากับ พรรคไหนพรรคหนึ่งที่ร่วมรัฐบาล แล้วกรมประชาสัมพันธ์ของท่านนายกาเปรม เขาทำควาร่างหน้ารัฐบาลดีไหมครั้น?

ใครๆ ก็ชอบ

● ต่อจากหน้า 5

ข่าวโฆวใงงานวันประสูติสมเด็จพระยานริศรานุวัติวงศ์ ได้รับรางวัลประธานจากทั้งเสด็จในกรมและจากพระราชวงศ์ที่ร่วมพ้องอยู่ด้วย

ในประวัติของคุณหลวงประดิษฐาที่ฝรั่งเป็นคนเอาไปพิมพ์เผยแพร่ันบอกด้วยว่า วันหนึ่ง ตอนที่นายศรอายุเพียง 17 หนึ่งไตรมาสเอกอยู่บนบ้านที่อยู่ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา เสด็จในกรมมา เสด็จพระดำเนินผ่านมาทางแม่น้ำ ทรงหยุดฟังแล้วก็ทรงชวนให้เข้าไปร่วมวงดนตรีไทยในวังของพระองค์ท่าน และเมื่อถึงคราวที่คนไทยมีนามสกุลใช้กัน นายศรก็ได้รับพระราชทานนามสกุลว่า "ศิลปบรรเลง" และได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหลวงประดิษฐไพเราะ

รายงานของฝรั่งที่มาศึกษา เรื่อง คนตรีไทย แล้วเอาประวัติคุณหลวงประดิษฐไพเราะ ไปรายงานเอาไว้ในหนังสือชื่อ "SELECTED REPORTS IN ETHNOMUSICOLOGY" ตอนที่ว่าด้วย วัฒนธรรมทางคนตรีของประเทศในเอเชียอาคเนย์ นั้นยังมีอยู่อีกหลาย แต่เวลานี้ผมอยากจะหยิบเอาโอกาสสำคัญที่เขาจะทำการ สำหรับงานที่ระลึกครบรอบวันเกิดปีที่ 100 ของปรมาจารย์ ทางดนตรีไทยของบ้านเรา ซึ่งทางราชการกับหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง จะได้ช่วยกันจัดขึ้นระหว่างวันที่ 5 ถึงวันที่ 9 สิงหาคม นี้แล้ว ยังมีอะไรอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งจะเป็นครั้งแรก ในบ้านเมืองของเรายังไม่เคยมีก็คือการสื่อสารแห่งประเทศไทยจะออกแสตมป์ สำหรับการระลึกถึงวาระ สำคัญของยอดศิลปินทางด้านดนตรีไทยด้วย

ที่ผมว่าเป็นครั้งแรกของบ้านเรานั้น ผมหมายถึงถึงว่า เป็นครั้งแรกที่คนธรรมดา ที่ไม่ใช่เสียงเกียรติคุณกับความสามารถเป็นพิเศษ ที่จะได้รับเกียรติจากทางบ้านเมืองให้รูปของท่านได้ปรากฏอยู่ในแสตมป์ดวงสำคัญ เพราะจะเป็นดวงที่มีราคามาตรฐานที่ประชาชนทั้งประเทศจะต้องการใช้มากที่สุด คือดวงละ 1.25 บาท

เพื่อให้ท่านผู้อ่านได้แล เห็นเกียรติยศที่ทางราชการมอบให้กับยอดนักดนตรีไทยคือคุณหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ผมก็ขออนุญาตทางการสื่อสารเอาโปรแกรมลำดับที่ 259 มาถ่ายทอดให้ท่านผู้อ่านทั้งหลายได้ร่วมชื่นชมในเกียรติยศ ที่ทางราชการได้นำขึ้นมาสดุดีกันในวาระครบรอบวันเกิดปีที่ 100 ของยอดศิลปินด้านดนตรีไทยของเราท่านนี้

แน่อนครั้น

● ต่อจากหน้า 1

หญิงไทย

ควรบวชก่อนเบียด โดยเฉพาะหญิงในชนบทให้ความสำคัญในเรื่องนี้สูงกว่าหญิงกรุงเทพฯ ระเบียบที่แต่งงานแบบโบราณ สมัยนี้ไม่ค่อยนิยม เอาสะดวกง่ายและสิ้นเปลืองน้อยเข้าว่า

นายอภิชาติ จำรัสฤทธิรงค์ แห่งสถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้ศึกษาถึงเรื่องดังกล่าว เบ็ดเสร็จต่อผู้สื่อข่าวว่า การวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาถึงปัจจัยทางด้านวัฒนธรรมที่มีผลเกี่ยวข้องกับภาระแต่งงานของผู้หญิงไทย และเป็นการศึกษาประมวลข้อมูลสำหรับการสอนในวิชาสังคมวิทยาครอบครัวของประเทศ รวมถึงการศึกษาว่าวัฒนธรรมไทยในภาระแต่งงานจะมีผลต่อการลดอัตราการเกิดของประชากรด้วยหรือไม่

การศึกษาครั้งนี้ทำการศึกษาโดยการสุ่มตัวอย่างจากผู้หญิงไทย อายุระหว่าง 15-44 ปีจำนวน 1,500 คน เป็นผู้หญิงในกรุงเทพมหานคร เขตสลัมคลองเตยบางส่วน และในหมู่บ้านชนบทภาคกลาง ผลการศึกษาพบว่า ผู้หญิงไทยร้อยละ 90 เห็นว่าผู้ชายควรบวชก่อนแต่งงาน โดยเฉพาะผู้หญิงในชนบทถึงร้อยละ 99 เห็นด้วยมากที่สุด

อย่างที่นายเวคิต มอร์ตัน เขียนเอาไว้ ศิลปินที่มีความสามารถนั้นอาจจะเกิดขึ้นได้บนพื้นพิภพนี้ไม่ว่าจะที่ไหนหรือที่นี้ ไม่ว่าจะยุคไหนหรือสมัยไหน ไม่ว่าจะประเทศไหนเชื้อชาติไหนสัญชาติไหนหรือศาสนาอะไร

ในโลกทางซีกตะวันตกเขามีกวีอย่าง วิลเลียม เชกสเปียร์ มีนักดนตรีอย่างบีโทเฟิน

ในซีกโลกตะวันออกของเรา ก็มียอดนักดนตรีอย่างคุณหลวงประดิษฐไพเราะมาลงครบรอบ 100 ปีกับเขาได้ไม่น้อยหน้ากัน

ไหน ๆ วันนี้จะแสดงความชื่นชมกับคุณหลวงประดิษฐไพเราะกันแล้ว ผมก็ขอถือโอกาสเอารูปถ่ายของคุณหลวงท่าน ตอนที่ยัง มีชีวิต อยู่มาลงเอาไว้ให้คนไทยที่รักดนตรีไทยในรุ่นหลังนี้ได้ดูกัน

4 รูปข้างล่างที่ผมถ่ายทอด เอามา จาก หนังสือของฝรั่งนั้น รูปแรกเป็นรูปคุณพ่อของคุณหลวง รูปที่สองเป็นรูปคุณหลวงตอนอายุได้ 26 ปี รูปที่สามคือรูปที่ทางราชการเอามาใช้ในแสตมป์เป็นรูปที่ถ่ายเมื่อปีพ.ศ. 2470 และรูปที่สี่ถ่ายเมื่อ พ.ศ. 2475

สำหรับรูปแสตมป์ที่ผมเอามาขยาย ให้ดูนั้นเป็นรูปต้นแบบที่ออกแบบ เอาไว้ตั้งแต่ตอน ที่ยังไม่ได้ปรับปรุงค่าไปรษณียากรกัน แต่ตัวแสตมป์จริงที่จะออกมาเนี่ยคือที่อยู่ในโปรแกรมหมายเลข 259 ของการสื่อสารแห่งประเทศไทย

ส่วนรายการงานฉลอง ระหว่างวันที่ 5 ถึงวันที่ 9 ที่เขาจะมกนทงท โรงละครกับหอสมุดแห่งชาติ จะมีอะไรกันบ้างนั้นผมจะเอามาเผยแพร่กันนอกทตอนจวนจะใกล้วัน

รายงานข่าวแจ้งว่าสลัดอากาศได้จับตัวประกันไว้ 8 คน ไปกับเครื่องบินซึ่งนักบินเอาไปลงที่สนามบิน โจเซ่มาติ แอร์พอร์ต ที่ชิวานาในคิวบา เจ้าหน้าที่หน่วยรักษาความปลอดภัยของคิวบาได้จับกุม 2 สลัดอากาศไว้ได้ และช่วยตัวประกัน 8 คนรอดพ้นอย่างปลอดภัย

นายทอม มายเยอร์ โฆษกของสายการบินอิสเวิร์น ได้ออกแถลงการณ์ว่า ยังไม่ทราบสาเหตุของการจับเครื่องบินในครั้งนั้น แต่ได้รับรายงานว่าผู้โดยสาร เจ้าหน้าที่และตัวประกันปลอดภัย การจับเครื่องบินครั้งนี้เป็นการจับครั้งแรกที่เครื่องบินของสหรัฐได้ถูกบังคับให้ไปลงในคิวบา ตั้งแต่วันที่ 17 กันยายนนี้ที่แล้ว ซึ่งการจับเครื่องบินเพื่อขู่ให้รัฐบาลสหรัฐปลดปล่อยนักโทษชาวคิวบา ซึ่งสหรัฐต้องยอมปลดปล่อยให้ แต่ทางสหรัฐมีสัญญาับประธานาธิบดี ฟิตเซล คัสโตร ของคิวบา เกี่ยวกับการส่งผู้ร้ายข้ามแดนกัน ซึ่งเคยส่งสลัดอากาศ 2 คน ให้สหรัฐเมื่อวันที่ 17 ก.ย. ศกที่แล้วเพื่อดำเนินคดี แต่สำหรับภารกิจครั้งนี้ยังไม่มีข่าวการส่งผู้ร้ายข้ามแดนแต่อย่างใด อย่างไรก็ตามก็คิดว่าทางคิวบาต้องส่งให้ถ้าสหรัฐร้องขอ

โครงการอาสาพัฒนาชุมชนแหล่งเสื่อมโทรมกรุงเทพฯ ของพรรคประชากรไทย
ดำเนินโครงการโดย มหาวิทยาลัยมหิดล
ประจำวันอาทิตย์ที่ 12 กรกฎาคม 2524 เวลา 9.00 น.
หน่วยทัณฑ์พลเคลื่อนที่ ปฏิบัติการที่ศาลาบำเพ็ญประโยชน์ชุมชนวัดมะกอก เขตพญาไท และทั่วย่างสุธาราม ชุมชนวัดยางสุธาราม เขตบางกอกน้อย
หน่วยแพทย์เคลื่อนที่ ปฏิบัติการที่ศาลาประชาคม ชุมชนบ้านมนังคศิลา เขตดุสิต และหลังโรงพยาบาลนเรศวรพชรยาม ชุมชนหลัง โรงเรียนพชรพชรยาม เขตห้วยขวาง

จ. สุพรรณบุรี ได้เดินทางมาร้องทุกข์ยังสำนักงาน "เดลิมีเรอร์" กล่าวหาว่าตำรวจ สภ.อ. เมืองสุพรรณ 4 คน ทำร้ายร่างกายและมีเจตนาฆ่า ด.ช. อนุชา บุตรชายของตนถึงแก่ความตายแล้วยึดยึดคดีลักทรัพย์ให้ และเมื่อตอนบาดเจ็บสาหัสนำส่งโรงพยาบาลหลังสิ้นใจแล้ว นายแพทย์กลับแอบนำศพไปผ่าตัดแมกชันส่วนอำพรางคดีก่อนถึงนิติเวชของกรมตำรวจ ดังที่เสนอข่าวไปเมื่อเร็วๆ นี้แล้ว

ขณะเดียวกันนายบุญช่วยฯ ก็ได้ทำเรื่องยื่นร้องทุกข์ขอความเป็นธรรมต่ออธิบดีกรมตำรวจ ครั้นต่อมาเมื่อวันที่ 3 ก.ค. 24 นี้ พล.ต.อ.สุพล จุลละพราหมณ์ อ.ตร. ได้มีคำสั่งถึง พลต. กุศล นาคศรีชุ่ม ผบ.ก. กองปราบให้จัดนายตำรวจมือดีจากกองปราบออกทำการสืบสวนหาหลักฐานข้อเท็จจริงเป็นการด่วน

รตอ. สมพล ภมรจันทร์ รองสารวัตรแผนก 5 กองกำกับการ 5 กองปราบปรามพร้อมด้วยนายตำรวจมือดีข้อในการสืบสวนคณะหนึ่ง เดินทางมายัง จ.สุพรรณบุรีตั้งแต่วันที่ 3 ก.ค. และจะอยู่ปฏิบัติงานถึงวันที่ 14 ก.ค. 24 โดยทำการสอบปากคำผู้เกี่ยวข้องทั้งหมดประมาณ 27 คน และอาจจะมากกว่านั้น จากการสืบสวนเบื้องต้นพบว่ามี รตอ. คนหนึ่งลงประจำวันที่เป็นหัวหน้าสายตรวจพิเศษ แต่ตัวเองไปอยู่กรุงเทพฯ ปลดปล่อยละเลยหน้าที่ให้ รตต. ใหม่คนหนึ่งทำงานแทนจึงเกิดเรื่องฆาตกรรมขึ้น เมื่อเรื่องเกิดขึ้นแล้วแทนที่จะทำให้อุบัติต้องกลับสร้างหลักฐานแก้ไขให้ผิดตัวเองยิ่งขึ้น พร้อมทั้งอ้างอิงบารมีอดีตรัฐมนตรีตักกระป๋องคนหนึ่งเป็นโล่ป้องกันตัวเอง

นายสุนทร สุชินัย ศึกษาธิการจังหวัดสุพรรณบุรี ได้ชี้แจงว่าต้นวันแสนที่จันทร์ที่ รตท.สาย วงศ์แก้ว นายร้อยเวรกับ จสต.มนัสฯ นำมาให้ดูนั้นไม่ใช่ของตนและไม่ได้หาย นายบุญช่วยฯเจ้าทุกข์แจ้งกับเจ้าหน้าที่กองปราบว่า รตท. สายฯ มาเอาต้นวันจากบ้านไปโดยไม่มีกรับที่ทักปากคำซึ่งตนเป็นเจ้าของบ้าน เมื่อศึกษาธิการจังหวัดไม่รับไว้ ตำรวจกลับให้ นายอมร เรืองเงิน คนขับรถของศึกษาเป็นผู้รับไว้ ในลักษณะรับของโจร

นายแพทย์วิสุทธิ สนิธิรัตน์ ผู้อำนวยการโรงพยาบาลจังหวัดสุพรรณบุรีแจ้งว่าระเบียบการผ่าศพของโรงพยาบาล ซึ่งเป็นกฎของกระทรวงฯ มีอยู่ 1. ถ้าเป็นศพที่ตายอย่างธรรมดาเนื่องจากโรคภัยไข้เจ็บ การผ่าศพต้องได้รับอนุญาตจากบิดามารดาหรือญาติของผู้ตายก่อน จึงจะทำการผ่าศพได้ 2. ถ้าเป็นการตายอย่างผิดธรรมชาติ หรือตายโดยไม่ทราบสาเหตุ การผ่าศพต้องแจ้งต่อพนักงานสอบสวน และพนักงานสอบสวน จะมีหนังสือขอให้แพทย์ทำการตรวจสอบสาเหตุการตาย โดยมีพนักงานสอบสวนที่ศพอยู่ร่วมกันทำการชันสูตรพลิกศพด้วย

การที่นายแพทย์ทิว วิเชียรเกื้อ นำศพของ ด.ช. อนุชาฯ ไปผ่าตัดโดยพลการนั้นนับว่าเป็นความผิดอย่างมากที่ทำลายหลักฐานทางรูปคดี โดยตัดเอาเพียงกระเพาะอาหารออกไปเพียงชิ้นเดียว แล้วอ้างว่ามียาแก้ปวดอยู่ในกระเพาะ แล้วนำกระเพาะส่งไปที่นิติเวช รพ. ตำรวจในภายหลัง โดยที่นิติเวชไม่ได้ทำการผ่าพิสูจน์เองมาแต่

วันอาทิตย์

โดย นายหอดดี

ได้รับเอกสารกำหนดการจัด
มีการจัดกันมาก่อน เพราะ
เห็นว่า กำหนดการจัด
ที่กรุงเทพฯ
ว่า ทางกระทรวงศึกษาโดยกรม
สถานศึกษาต่าง ๆ ที่อยู่ในสังกัด
คนตรีไทยขึ้นเป็นครั้งแรกในระ
ม 2524 นี้ ณ โรงละครแห่งชาติ
แต่งงานกันอย่างไร แล้ว คน อยากู
ไม่เขาถึงมาคิดจัดงานกันตอนนั้นก็
เป็นช่วงที่ตรงกับวันครบวันเกิด
ปรมาจารย์ทางดนตรีไทยท่านหนึ่ง
เพราะที่ท่านมี นามเดิมว่าพร นาม



ศิษย์ไพเราะเป็นใครมาจากไหน?
นี่ใช้สกุลศิลปบรรเลงที่ตนเอง ก็
บังเอิญได้อ่านรายงานของนายฝรั่ง
ชาเกี่ยวกับเรื่องของดนตรีพื้นเมือง
เรียกอากเนย์และเขาเก็บเอาประวัติ
ลวง และแม่แต่รูปของคุณพ่อคุณ
น และคณะครูวิชาศาสตร์ของ
เนียโนนครลอสแอนเจลิส สหรัฐ
เผยแพร่กันเมื่อปี พ.ศ.2518
อนุญาตท่านผู้อ่าน แปลข้อความที่
เขียน เขาเขียนขึ้นต้นเกี่ยวกับคุณ
เอาไว้สักนิดหน่อย
ค้นว่าอย่างไรครับ
ครั้งหนึ่ง บนพื้นพิภพของเรานี้ ไม่ว่า
ไม่ว่าจะต่างยุคต่างสมัยหรือต่างแผ่นดิน
และไม่ว่าจะเป็นเชื้อชาติสัญชาติ หรือ
จะเกิดมีสติปัญญาผู้มีความสามารถ ที่
เพราะความเพียร หรือความพยายาม
เป็นคนที่มีความสามารถในการแสดง
ศิลป์เช่นว่านี้ได้บังเกิดขึ้น และ
ประเทศไทยว่า หลวงประดิษฐไพเราะ
ว่า "ผู้ประคองห้วงทำนองอันไพ
ฉิ่ง มอร์ตัน เล่าถึงประวัติของ
ไพเราะเอาไว้ว่า
ที่ 6 สิงหาคม ค.ศ.1881 ศิลปินผู้มีชื่อ
ความสามารถในการเล่นดนตรีไทยคือ
งได้ตั้งแต่อายุ 5 ขวบโดยไม่ได้มีใคร
กระทั่งอายุ 11 ปีจึงเริ่มฝึกเรียนดนตรี

259. ตราไปรษณียากรที่ระลึกครบ 100 ปี หลวงประดิษฐไพเราะ



วันแรกจำหน่าย : 6 สิงหาคม 2524
ความมุ่งหมาย : เพื่อเป็นที่ระลึกเนื่องในวาระครบรอบวันเกิด 100 ปี ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
ชนิดราคาและ : 1.25 บาท - 4,000,000 ดวง
ขนาด : 27 x 45 มม.
ภาพ : หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นบุตรของท่านครูสินกับนางอ้ม เกิดเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 2438 ที่จังหวัดสมุทรสงคราม ท่านศึกษาหนังสือไทย หนังสือขอมที่วัดอัมพวา และศึกษาวิชาดนตรีไทย จากสำนักท่านครูสิน (บิดา) เมื่ออายุได้ 15 ปี สมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช (สมเด็จพระบรมพรทรงรับเข้าไ้รับราชการในวังบูรพาภิรมย์ในตำแหน่งจางวางมหาดเล็กในพระองค์ และควบคุมวงปีฟ้าพยับพวงวังบูรพาภิรมย์
พ.ศ. 2475 ได้ย้ายมาดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย กรมศิลปากรจนครบเกษียณอายุ เมื่
ออกจากราชการแล้วท่านก็ส่งสอนศิษย์เป็นวิทยาทานอยู่กับบ้านและเสด็จชีวิตเมื่อวันที่ 6 มีนาคม 2497
เนื่องมาจากความเป็นผู้มีฝีมือและศิลป์ในการบรรเลงดนตรีไทยได้อย่างยอดเยี่ยมของท่าน พระบ
สมเด็จพระนางกตติยาเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานบรรดาศักดิ์ให้



บีโธเฟน

อัจฉริยะทางดนตรี

ลูทวิก บีโธเฟน เกิดเมื่อเดือนธันวาคม

ค.ศ. 1770 ณ กรุงบอนน์ ประเทศเยอรมัน พ่อของเขาคือนักร้องในราชสำนักของเจ้าองค์หนึ่ง พ่อของบีโธเฟนเป็นคนไร้เมตตาและเข้มงวดอย่างมาก เขาหวังจะให้ลูกชายเก่งกาจอย่าง โมซาร์ท เลยเคี่ยวเข็ญขนาดหนัก ให้เรียนดนตรีเล่นฮาร์ปซิคอร์ด และไวโอลิน ตั้งแต่อายุเพียง 4 ขวบ บังคับให้ซ้อมวันละหลาย ๆ ชั่วโมง บางทีเมากลับมากลางดึกปลุกลูกชายให้ลุกขึ้นมาซ้อมดนตรีจนสว่าง เด็กเล็ก ๆ ที่ไหนจะทนทานไหว

ลูทวิกเรียนหนังสือเข้มมาก ทำเลขไม่ได้เลย พ่อจึงยิงเข็มงวดดุจน แต่เคราะห์ดีที่ผู้อำนวยการดนตรีในราชสำนักเดียวกับพ่อของเขาปรานีเด็กชายมาก มองเห็นว่าเด็กคนนี้มีแวทางดนตรีไม่เลว จึงจ้างให้มาทำงานในวัง และสอนให้แต่งเพลง

เมื่อบีโธเฟนอายุได้ 22 เข้าชายพระองค์นั้นได้ส่งลูทวิกไปเรียนดนตรีกับไฮเดิน ไฮเดิน และโมซาร์ท เป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงมากในเวลานั้น อยู่ที่กรุงเวียนนา ซึ่งปัจจุบันคือเมืองหลวงของออสเตรีย พวกผู้ดีมีเงินในเวียนนานิยมตั้งวงดนตรีของตนไว้บรรเลงให้ฟังทุก ๆ วัน

แต่บีโธเฟนเข้ากับไฮเดินไม่ได้ดี แต่พวกคนมีเงินชอบเขา เพราะเขาเล่นเปียโนเพราะไม่นานก็มีชื่อเสียงว่าเป็นนักเปียโนที่เก่งกาจ และแต่งเพลงได้เพราะ บีโธเฟนแต่งเพลง



หลายประเภท เป็นเพลงสำหรับเล่นกับเปียโนโดยเฉพาะพวกโซนาต้า เข้างดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีหลายชิ้นก็ได้

แต่ชื่อเสียงของบีโธเฟนก็คือ เขาเป็นคนไม่ค่อยมีรยาท บางครั้งเข้าชั้นหยาบคาย เชื้อชา ชุ่มช้ำ ทำของหกตกแตกอยู่เรื่อย จนโน่นชนนี้ เด่นร่าไม่เข้าจังหวะกับใคร ห้องส่วนตัวของเขาเลอะเทอะ มีหมักหมมเต็ม เพราะเขามักจะทำขวดหมักหกเวลาแต่งเพลง ซึ่งออกจะน่าแปลกสำหรับศิลปิน

แม้จะเก่งกาจเพียงไรในฐานะนักเปียโนแต่บีโธเฟนเคราะห์ร้าย เพราะหูของเขาเริ่มหนวกเมื่ออายุได้ราว 30 ปี นึกดูเอาเถิด นักแต่งเพลงหูหนวก ไม่อาจฟังเพลงที่เขาแต่งเองได้ ไม่อาจได้ยินเสียงดนตรีที่ตนบรรเลงได้ ที่แรกเขาพยายามปิด แต่ตอนหลังปิดไม่ไหว ต้องเลิกเล่นคอนเสิร์ต เพราะไม่อาจเข้าวงกับคนอื่น ๆ ได้ และที่แย่ไปกว่านั้นก็คือ ไม่อาจเป็นวาทยากร (Conductor) ดนตรีที่เขาแต่งเองได้

บีโธเฟนมีความทุกข์สุดขีดอยู่หลายเดือน แต่ในที่สุดเขาก็พบว่ายังมีความมหัศจรรย์อยู่ในตัวเขา นั่นคือ แม้จะไม่ได้ยินอะไรเลยเขาก็ยังสามารถแต่งเพลงเพราะ ๆ ได้ เขาไม่ได้ยินเสียงเพลงก็จริง แต่เขาได้ยินมันในสมอง เขาเริ่มต้นทำงานใหม่ ไม่ยอมย่อท้อต่อโรคภัยไข้เจ็บ บีโธเฟน ไม่เหมือนกับโมซาร์ทซึ่งสามารถทำงานได้เหมือนเทพ

บันดาล เหมือนงานนั้นแสนจะง่าย บีโธเฟนไม่เคยแต่งเพลงได้อย่างง่าย ๆ เขาไม่เคยพอใจในผลงานของเขา เขาแก้แค้นแก้แค้น กว่าจะตัดสินใจได้ว่าเขาจะเอาอย่างไรกันแน่ บางเพลงเขาเสียเวลาแต่งเป็นเดือน ๆ ปี ๆ

นำมหัศจรรย์ที่ดนตรีที่บีโธเฟนแต่งในระยะเวลาที่เขานานกว่าไพเราะกว่าเพลงรุ่นแรก ๆ เสียอีก เป็นเพลงที่ต่างจากของ บัค ไฮเดิน โมซาร์ท มีความเป็นตัวของตัวเอง และต่อมาได้รับยกย่องอย่างมาก

บีโธเฟนแต่งเพลงประเภทโซนาต้า ซิมโฟนี คอนแชร์โต โอเวอร์เจอร์ และเพลงประกอบอุปรากร (ชนิดของเพลงเหล่านี้อาจจะฟังเข้าใจยากสักหน่อยสำหรับผู้ไม่ได้สัมผัสกับดนตรีคลาสสิกของฝรั่ง แต่บางทีเราอาจจะได้ยินในวิทยุบ่อย ๆ โดยไม่รู้ ขอภัยด้วย) บีโธเฟนมีชื่อเสียงขจรขจายไปทั่วยุโรป แต่เขาก็ยังคงแต่งตัวมอมแมม สกปรก หัวยุ่งอยู่ทุกวัน ถึงกับเคยถูกตำราวจับนับว่าเป็นคนขอลานจรจัด ยิ่งไปกว่านั้น ถึงมีเงินเขาก็ไม่รู้จักใช้ให้เป็นประโยชน์ให้มีความสุขกับตัว เขาเป็นคนอารมณ์เสียง่าย ฉุนเฉียว ทะเลาะกับใครต่อใครอยู่เรื่อย ต้องเสียเงินทำขวัญผู้คนอยู่เสมอ

บีโธเฟนป่วยอยู่นานจึงถึงแก่กรรมในเดือนมีนาคม ค.ศ. 1827 ศพของเขาได้รับเกียรติอย่างมากจากชาวเวียนนาผู้หลงใหลในดนตรีการ บีโธเฟน เป็นตัวอย่างอันดีของผู้ไม่ท้อถอยต่อชีวิตแม้จะเกิดอุปสรรคทางกาย นึกดูเถิด นักแต่งเพลงหูหนวก!

ครู
ปู่
ครู
ดำ
ครู
ดำ
99
ครู
นัก
ครู
นัก
อม
ให้
เรื่อง
สุภา
ไม่
เรื่อง
มา

สยามสังคีต

พูนพิศ อมาตยกุล

เมื่อสองสัปดาห์ที่ผ่านมา ได้เขียนเชิญชวนท่านที่รักดนตรีทั้งหลาย ให้ไปร่วมงานแสดงดนตรีคลาสสิก ของสมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย โดยจัดการบรรเลงเพลงที่แต่งขึ้นโดยศิลปินไทยล้วน ๆ รวมถึงท่าน คือ อาจารย์ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง คุณวิชัย อังอัมพร คุณประทีป อรุณมตะ และอาจารย์งลักษณ์ ประสพสุข การแสดงได้เสร็จสิ้นไปแล้วอย่างน่าชื่นชมยิ่งเมื่อคืนวันศุกร์ที่ 11 พฤศจิกายน 2526 นี้ โดยมีคุณหมอมรรวรุช สุมาวงศ์ (วราห์ วรเวช) นายกสมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย เป็นโฆษกด้วยตัวของท่านเองตลอดรายการเกือบสองชั่วโมง

ผู้เขียนไปถึงโรงละครแห่งชาติประมาณ ครึ่งชั่วโมงก่อนเวลาเริ่มแสดง ได้เห็นผู้คนออกันอยู่ที่หน้าโรงละครมีทั้งไทย ฝรั่งเศส ญี่ปุ่น และอาหรับ รู้สึกตื่นเต้นเพราะมีคนคิดคึกมากกว่าที่คิดไว้ ได้พบบุคคลสำคัญที่คุ้นหน้ากัน เพราะชอบดนตรีหลายคน อาทิ คุณพิชัย วาสนาส่ง ซึ่งผู้เขียนเข้าไปหาท่าน แล้วพูดกับท่านว่า งานนี้ดีใจที่ได้เห็นท่าน เพราะคุณพิชัยนั้น ผู้เขียนยกย่องให้เป็นผู้เปิดทางความรู้เพลงคลาสสิก ทั้งมีอิทธิที่ทำให้ผู้เขียนชอบเพลงคลาสสิกมาตั้งแต่ยังเป็นนักเรียนอยู่โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา โดยเริ่มรู้จักฟังรายการวิทยุของท่านมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2497 เมื่อเห็นคุณพิชัย วาสนาส่งมาขึ้นอยู่หน้าโรงละคร ก็เห็นเหมือนกับนักเรียนเก่าพบครูใหญ่เมื่อครั้งอยู่โรงเรียนเก่า ท่านบอกกับผู้เขียนว่า ปีนี้ผมได้รู้ความจริงว่าผมแก่แน่นอน เพราะเมื่อวานไปหาหมอดตา หมอตรวจพบว่าประสาทตากำลังเสื่อม โดยใช้ภาษาพูดว่า Retina Degeneration

หน้าคนหนึ่งของเมืองไทยปัจจุบันนี้ ก็ออกมาทำกับวงให้เทียบเสียง โดยมีคุณชาญณรงค์ แดงกูร เป็นผู้เป่าปี่โอโบนำขึ้นก่อน แล้วทุกคนก็เทียบเสียงตาม จากนั้นก็เริ่มบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีเป็นปฐมฤกษ์ แล้วคุณหมอมรรวรุชท่านก็ออกมากล่าวอารัมภบท จากนั้นท่านก็แนะนำผู้อำนวยเพลง คือ นาวาตรีวีระพันธ์ วอกกลาง ซึ่งเป็นที่รู้จักกัน

Bangkok China Town ซึ่งท่านผู้ประพันธ์ตั้งใจแต่งให้มีสำเนียงจีน และปรากฏว่า ลีลาการดำเนินทำนองก็งดงามอย่างจีนร้อยเปอร์เซ็นต์ มีเสียงห้องโหม่ง ฉาบ กลอง และส้อมเสียงของเครื่องสาย ล้อด้วยปี่จวดเล็กเวียนแบบจีนเต็มอัตรา ท่อนที่ 4 นี้ บรรเลงทำทำนองเดิมกลับไปมาจนคุ้นหูโดยง่าย น่าฟัง และยาวกว่า 3 กระบวนแรก ในส่วนตัวของผู้เขียน ขอให้ความคิดว่า เพลงนี้แสดงลักษณะเป็นตัวของตัวเองของท่านก็ดีกว่าผู้ประพันธ์โดยแท้ เพราะท่วงทำนองที่ท่านบรรจงเขียนไว้มัน เห็นได้ชัดว่าท่านมิได้ใช้ท่วงทำนองของเพลงไทยเก่ามาประสมเลย เป็นทำนอง

สนุกสนานไปกับความคล่องตัวที่นำทำนองเล็กทำนองใหญ่มาเคล้ากันได้ อย่างงดงาม การล้อทำนองกันถึงสามหรือสี่ระลอก ด้วยเครื่องดนตรี 4 กลุ่ม เริ่มด้วยไวโอลิน ตามด้วยไวโอล่า เชลโล่ (พร้อมกับเบส) และเครื่องเป่า จัดว่าได้รับแปลกไปว่าการเล่นลูกล้อตามวิธีการของไทยเดิม ผู้เขียนสังเกตดูนักดนตรีสองท่านที่นั่งอยู่ใกล้ ๆ แสดงสีหน้าพอใจเพลงนี้มาก คือ น.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช ท่านหนึ่ง และ คุณหญิงม.ล. พวงร้อย สนิทวงศ์ อีกท่านหนึ่ง คุณหญิงพวงร้อยนั้นชมฝีมือการประสานเสียงของคุณวิชัยเป็นเสียงพึมพำออกมาจนผู้เขียนได้ยินกับหู

พูดทางวิทยุว่า “เพลงโยสล์มอยู่ไม่ถึงเมืองฝรั่งหรอก ทำนองมันมาอยู่ที่ฝั่งตะวันออกของทะเลเมดิเตอร์เรเนียน เป็นเอเชียไมเนอพวกนั้น คือผสมกันระหว่างแขกกับฝรั่ง” หนักเลงเพลงไทยเดิมท่านถูกจับให้คุ้นกับเพลงนี้ว่าเป็นฝรั่งเสียหนักหนา มาเจอเอาผู้เขียนครั้งนี้ก็เลยยืนยันว่า โยสล์มไม่ใช่เพลงของภาคใต้ไทย ถ้าจะให้ชัดเป็นภาคใต้จริง ๆ จะต้องเอาลีลาเพลงตะลุงของนครศรีธรรมราชมาใส่ อย่างไรก็ดีผู้เขียนไม่ได้ปรักปรำว่า คุณวิชัยผิดประการใดนั้นหาไม่ได้ แล้วแต่ความคิดของคีตกวีแต่ละคนไม่เหมือนกัน คนแต่งก็ใจหนึ่ง คนฟังก็ใจหนึ่ง ผู้เขียนคิดอย่างไรก็เป็นตัวของตัวเองว่าไปอย่างนั้น คนที่ไม่เคยรู้ว่าเพลงโยสล์มว่า เป็นเพลงสำเนียงแขกปนฝรั่งก็มีเยอะแยะ เขาคงไม่เป็น “บาป” อย่างที่ผู้เขียนรู้สึกก็ได้

หยุดพักครึ่งเวลาได้ฟังเรื่องดีจากคุณพิชัย วาสนาส่ง ท่านบอกว่าปีนี้เป็นปีที่โลกมนุษย์เกิดยุคเข็ญเป็นพิเศษ มีแผ่นดินไหว ภูเขาไฟระเบิด น้ำท่วม ฝนแล้ง ผู้คนล้มตายกันทั่วไปหมดรอบโลก ท่านอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงของกระแสผู้นำ เน้น และการไม่สมดุลของการจัดอุณหภูมิของโลก คุณชายเสนีย์ ปราโมช ท่านฟังแล้วก็พยักหน้าหงึก ๆ เป็นอาหารว่างเล่าเล่นเป็นความรู้ที่ผู้เขียนชอบใจ

ครึ่งหลังของการบรรเลงเริ่มต้นด้วยเพลง String Quartet in D minor (Dance Music) ประพันธ์ดนตรีโดย คุณประทีป อรุณมตะ เพลงชุดนี้มีสี่กระบวน มีสำนวนเพลงเป็นฝรั่งชัดเจนนมาก การบรรเลงใช้แต่เครื่องสายล้วน ๆ ทำให้คิดถึงเพลงหลาย ๆ เพลงของท่านคีตกวีโมสาร์ท ท่วงทำนองไพเราะน่าฟังจริง ๆ แม้จะเป็นการฟังครั้งแรกผู้เขียนยังติดใจอยากฟังอีก ว่ากันด้วยความรู้สึกส่วนตัวแล้วงานคอนเสิร์ตคราวนี้ ผู้เขียนชอบเพลงของคุณประทีปมากเป็นที่สุด ไม่อยากเชื่อว่านี่เป็นฝีมือคนไทยเสียด้วยซ้ำ แต่มันก็เป็นไปแล้วอย่างน่าภูมิใจยิ่ง ต่อไปเมื่อเวลาได้ฟังเพลงซิมโฟนีว่า เราดี

ของไทย และผู้อำนวยเพลงเป็นคนไทยนั้น เป็นผลงานของอาจารย์ นงลักษณ์ ประสพสุข หวังว่าคงจะหาเทพมาฟังซ้ำได้อีกสักสองสามเที่ยวก็คงจะเห็นอะไรแปลก ๆ งาม ๆ ขึ้น แต่ถ้าจะถามกันตรง ๆ เดี่ยวนี้แล้วตอบว่า รู้สึกเฉย ๆ ไม่มีอะไรจะจติ และไม่มีอะไรจะวิจารณ์

กล่าวถึงเพลงที่บรรเลงไปมากแล้ว ขอกล่าวถึงนักดนตรีบ้างว่า การบรรเลงของกลุ่มเครื่องสายนั้นถูกใจผู้เขียนมาก โดยเฉพาะกลุ่มผู้บรรเลงเชลโล่ ส่วนท่านหัวหน้าวง ดร.วิมล ไซยภักดิ์ นั้น ท่านก็มีนิ้วไวโอลินที่น่าฟังเหมือนกับดูคนคัดลายมือสวย ๆ กำลังเขียนหนังสือ ส่วนเครื่องดนตรีอื่น ๆ นั้น มิใช่ว่าท่านจะบรรเลงได้ดี หามิได้ ทุกคนได้ร่วมมือกันทำให้เกิดความงดงามขึ้นมาแล้วเป็นอย่างดี ดูเหมือนว่าเสียงเครื่องทองเหลืองคราวนี้ จะนุ่มนวลมากเสียด้วย ไม่ค่อยจะปิดป่าดั่งลิ้นออกมกลั่นวง ท่านได้ประคบบมือ ประคบลมปาก ได้อย่างวิจิตรน่าฟังแล้วทั้งนั้น ทั้งนี้ก็เป็นเพราะ นาวาตรีวีระพันธ์ วอกกลาง เป็นผู้อำนวยเพลง ท่านควบคุมอยู่ในการบรรเลงครั้งนี้ เราได้เห็นหยาดเหงื่อเม็ดโป้ง ๆ ที่ใบหน้า และลำคอของท่านตลอดเวลาการบรรเลง จึงหวังว่าท่านคงจะได้ทราบว่างานของท่านครั้งนี้ คนไทยเป็นหนี้ท่านแล้วอย่างน้อยที่สุดก็คือ พลังงานทั้งกายและใจ ที่ท่านได้ออกไปในการฝึกซ้อมมาโดยตลอด

ขอปรบมือให้สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย ขอขอบพระคุณท่านคณะกรรมการและผู้สนับสนุนให้เกิดการแสดงดนตรีคลาสสิกโดยศิลปินไทยครั้งนี้ เห็นใจผู้จัดคือ คุณหมอมรรวรุชที่คงจะขาดทุนบ้าง เพราะค่าใช้จ่ายสูง และไม่อาจจะเก็บเงินได้มาก ด้วยเหตุผลของสมาคมที่ว่า “ไม่ต้องการให้ราคาค่าชมเป็นปัญหา ข้องว้างระหว่างกระเป๋าคนดู” จึงขยับบัตรได้ในราคาถูกพอที่จะทนแหวกว่าย

ความสำเร็จของสมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย ในการแสดงดนตรีคลาสสิก ซึ่งแต่งโดยนักประพันธ์เพลงชาวไทย

ดีในวงการดนตรีสากลว่าท่านผู้นี้เป็นทหารเรือมาตั้งแต่ยังเป็นนักเรียนจนได้จบการศึกษาจาก Royal Academy of Music ณ กรุง London ประเทศอังกฤษ และปัจจุบันนี้ท่านเป็นผู้อำนวยเพลงของวงดุริยางค์สากลแห่งราชนาวิวงดนตรีที่บรรเลงเป็นวงขนาดใหญ่ ปานกลาง ไข่นักไวโอลินหนึ่ง และสอง รวม 18 คน ไวโอล่า 7 คน เชลโล่ 8 คน เบส 5 คน ฟลูต 3 คน โอโบ 2 คน คลาริเน็ต 2 คน บาสซูน 2 คน ฮอว์น 5 คน ทรัมเป็ท 2 คน ทروมโบน 3 คน เครื่องประกอบจังหวะ 2 คน รวมผู้อำนวยเพลงแล้ว 60 คนพอดี ผู้บรรเลงมีคนไทยเป็นพื้น เห็นฝรั่งรวมอยู่ด้วย 5 หรือ 6 คน วงดนตรีนั้นตั้งที่เวทีระดับต่างหน้าฉากเทพนม สองข้างซ้ายขวา

ที่คิดขึ้นใหม่ล้วน แม้แต่ทำนองจีนซึ่งมีอยู่มากในสำนวนเพลงไทยเดิม ท่านก็มีได้ยกเอามาใส่ในบทเพลงนี้ แต่เป็นลีลาใหม่ที่เก๋ แปลกหู น่าฟังและติดตามจำได้โดยง่าย ผู้เขียนชอบท่อนที่ 4 นี้ มากกว่าท่อนที่ 1 และที่ 3 สิ่งหนึ่งที่สังเกตได้ชัดคือ การประสานเสียงนั้น รู้สึกว่าจะอ่อนไปสักนิด แต่ก็คงจะเป็นเพราะเป็นบทเพลงที่ท่านผู้แต่ง ใช้เวลาเรียบเรียงอย่างรีบร้อนเพียง 20 วัน เพื่อให้ทันการประกวดที่ประเทศเบลเยียม ทั้งสมัยนั้นการประสานเสียงอาจจะยังไม่เก่งเท่าทุกวันนี้ จึงคิดว่า ถ้าจัดการเรื่องการประสานเสียงให้งามยิ่งขึ้น เพลงนี้คงจะเด่นขึ้นอีกไม่น้อยทีเดียว ผู้เขียนได้พบกับอาจารย์ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง หลังจากที่บรรเลงเพลงชุดนี้ของท่านแล้ว ได้แสดงความยินดีกับท่านที่เพลงของท่านชิ้นนี้ ได้ออกแสดงในประเทศไทยเป็นครั้งแรก หลังจากที่แต่งไว้นานถึง 30 ปี ออกหน้าหน้าโลก

ท่อนที่สอง คือเพลงภาคกลางมีชื่อว่าบังใบ คุณวิชัยก็เริ่มต้นด้วยการแอบแฝง บ้างท่วงทำนองของไทยเดิมไว้ด้วยอินทรีดักชันค่อนข้างยาวเสียก่อน แล้วจึงสอดเนื้อทำนองของเก่าเข้ามาดำเนินทำนองซ้ำ ๆ เสร้า ๆ เลยทำให้ประวัติไปถึงเพลงบังใบที่เคยอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง “หลงทาง” ของ “ภาพยนตร์ศรีกรุง” ครั้งเมื่อยังเป็นเด็ก ตอนนั้นเขาก็ไขว่คว้าดุริยางค์สากลบรรเลงเหมือนกัน แต่มีบทร้องว่าพระกามเทพท่านใช้หญิงสาวเป็นเหยื่อ เกี้ยวเบ็ดหยอนลงไปล่อผู้ชายที่เปรียบเสมือนมัจฉาใจ เป็นทำนองภาคกลางแท้ที่เป็นไทยจริง ๆ ไม่มีสำเนียงต่างชาติผสมเลย

ซึ่งเกิดเพราะอายุมากเป็นสำคัญจริง ๆ ท่านพูดแล้วก็หัวเราะอย่างอารมณ์ดี ได้พบอาจารย์ คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง คุณลัดดา สารตายน อาจารย์มาลินี ศาคริก อาจารย์โกวิท ชันทรศิริ อาจารย์อรุณี พันธุ์เจริญ และบุคคลสำคัญอื่น ๆ ที่เดินเข้ามาเมื่อดนตรีจะเริ่มบรรเลง คือ ท่านอดีตนายกรัฐมนตรี น.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช ซึ่งก็ได้ที่นั่งแถวหน้าสุด

เมื่อนักดนตรีจากวงดุริยางค์สากล บางกอกซิมโฟนีออร์เคสตราเข้าประจำที่แล้ว หัวหน้าวง คือ ดร.วิฑูรย์ ไชยภักดิ์ ซึ่งโดยปกติท่านเป็นวิศวกร ผู้ช่วยผู้อำนวยการกองวางแผนธุรกิจปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย แต่มีฝีมือทางดนตรีคลาสสิก เป็นนักไวโอลินเอกระดับแนว

นำ

เพลงแรกที่บรรเลง คือ Siamese Suite ของอาจารย์ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ซึ่งเป็นเพลง 4 ตอน ตอนแรกก็คือ Moon Over The Temple นั้นทำนองแปลกหู เป็นไทยนิด ๆ มีความเรื่อย ๆ เอื่อย ๆ เหมือนพระจันทร์ลอยไปช้า ๆ พอถึงตอนที่ 2 ชื่อ In The Grand Palace ลีลาก็เริ่มตึกตักขึ้นด้วยจังหวะเพลงเดิน (มาร์ช) ลีลาที่ตึกตักขึ้นกว่าในกระบวนแรก ท่านเองไพเราะ ถูกใจผู้เขียน แล้วก็เข้าสู่ตอนที่ 3 ชื่อ Siamese Lament อันเป็นทำนองแนวเศร้าช้า ๆ แต่ไม่ถึงกับหวนจนถึงขั้นโหยหวน มีความเรื่อย ๆ เอื่อย ๆ เหมือนชีวิตไทย ๆ จากนั้น ก็เข้าสู่กระบวนสุดท้ายชื่อ In

หทัยปารว ซึ่งยืนคุยอยู่ด้วยเสริมว่า บรรเลงครั้งนี้เรียบบ่อยกว่าเมื่อครั้งบรรเลงที่กรุงเทพฯ (พ.ศ.2498) มาก โดยที่คุณหมอนั้น ท่านมีเทพของเก่าฟังเปรียบเทียบกับ อาจารย์ประสิทธิ์นั้น ท่านอายุ 72 ปีเต็ม ท่านได้มีโอกาสฟังเพลงที่ท่านแต่งไว้เมื่อ 30 ปีก่อนเป็นครั้งที่ 2 ท่านนั่งอยู่แถวหน้า ห่างจาก น.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช สัก 6 เก้าอี้ ผู้เขียนสังเกตท่านตลอดเวลาการบรรเลง เห็นท่านนั่งนิ่ง ๆ ตั้งใจฟังอย่างจดจ่อ ยิ้มน้อย ๆ ดูท่านมีความสุข จึงอยากจะบันทึกไว้ว่า งานของคุณหมอนครั้งนี้ ได้คุณสูงส่งนัก เพราะผู้เขียนมีความเชื่อว่า “กิจกรรมใด ที่ทำให้ผู้สูงอายุเป็นสุขได้แล้ว กิจกรรมนั้นนำมาซึ่งคุณผลบุญสูงกว่าทำให้คนวัยรุ่นหรือวัยกลางคนชื่นใจหลายเท่า” เห็นอาจารย์ประสิทธิ์ท่านเดินแล้วออกนึกเป็นห่วง ดูท่านจะทรงตัวได้ไม่ค่อยคงที่นัก น่าจะต้องระวังกันไว้บ้าง

เพลงที่ 2 ก็เป็นเพลงชุด 4 ตอน เหมือนเพลงที่ 1 เป็นการนำเอาเพลงไทยแท้ของเดิมมาเรียบเรียงกระบวนเพลงใหม่ สอดสานการประสมเสียงอย่างวิจิตรพิสดาร จึงทำให้เป็นเพลงที่สดใส เจิดจ้าชัดเจนต่อโสตประสาท และฟังสบายหู รวมทั้งเกิดความอิมใจขึ้นด้วย เพลงชุดนี้ท่านเจ้าของ คือ คุณวิชัย อังอัมพร ท่านตั้งชื่อไว้ว่า THAI PICTURE-SQUE SUITE ชื่อเพลงนี้ผู้เขียนขอแปลออกมาในภาษาไทยตามใจตัวเองว่า “เพลงชุดอันแสดงภาพพจน์ และความรู้สึกที่เป็นไทย” ผู้เขียนคิดว่า คุณวิชัยคงจะต้องการให้เพลงชุดนี้ในแต่ละตอนของท่าน เป็นตัวแทนของแต่ละภาคพื้นแผ่นดินไทย เพราะในโปรแกรมเขียนไว้ว่า ภาคเหนือ เพลงลาวลำปางเล็ก ลาวลำปางใหญ่

ภาคกลาง เพลงบึงบัว ภาคอีสาน เพลงพื้นเมืองภาคอีสาน และเพลงร่ำวง ภาคใต้ เพลงโยสลิ้ม ก่อนแรก คือลาวลำปางทั้งสอง เพลงนั้น คุณวิชัยจับเอาเพลงสำเนียงเหนือที่ไพเราะที่สุด คู่หูที่สุดสองเพลง มาผสมผสานกันอย่างแนบเนียน ต้องขอยอมรับว่า ท่านคงความเป็นไทยไว้มากมายเห็นเป็นภาพเขลางค์นครชัด เจนแจ่มแจ้งด้วยแสงสีแห่งการประสานเสียง งานกว่างานเก่าของวงดนตรีโปรมุสิก้า เคยทำเพลงลาวเจริญศรีไว้มาก

เขียนรู้สึกตกใจที่คุณวิชัยท่านใส่กระบวนเสียงร้องลงมาในตอนนี้อาจคาดไม่ถึง หันไปดูหน้าคุณพิชัย วาสนาสง เห็นท่านทำค้อย่น ๆ ไม่ทราบที่ท่านเห็นด้วยหรือไม่ ที่การแสดงตอนนี้ควรจะมีความร้องปนมาด้วย ผู้เขียนรู้สึกในจิตใต้สำนึกว่า “ตรงนี้ไม่ใช่ลักษณะของเพลงคลาสสิกเสียแล้ว” ผู้เขียนอาจจะเป็นคนหูโด้โนเสาร์ เต่าล้านปีที่ขี้ดมั่นว่า ในระดับคลาสสิกแล้วน่าจะใช้เสียงจากเครื่องดนตรีมาล้อเลียนเสียงธรรมชาติ เช่นเสียงปรบมือ เสียงร้องกระทุ้งจังหวะ ได้โดยอาศัยเทคนิคการบรรเลง จึงรู้สึกผิดหูเอาเสียจริง ๆ เมื่อถึงตอนพักครึ่งเวลา ผู้เขียนพบ คุณหมอเพ็ญวิฑูรย์ (เดิม เจริญเวช) ตามท่านว่าเห็นเป็นอย่างไรกับการใส่เสียงปรบมือและเสียงร้องเข้าไป ท่านบอกว่า “ดี ใช้ได้ ก็ชื่อเป็น PICTURESQUE มันก็ต้องมีภาพให้เห็นเป็นร่างอย่างชีวิตจริงเวลาเขาร่างกันนั่นนี่” บทวิจารณ์เพลงคุณวิชัย ตอนนี่จึงสรุปไม่ได้ เพราะมีคำว่านานาจิตตังเกิดขึ้น

ก่อนที่สี่ คุณวิชัยขึ้นต้นอย่างช้า ๆ ก่อน แล้วเพิ่มลีลากระฉับกระเฉงขึ้น สอดแทรกเสียงประสานสนุกสนาน นำฟัง ที่น่าสังเกตคือ ท่านเอาจังหวะมาร์ชที่วงดนตรีไทยของเดิมเคยเล่นไว้เป็นประจํา นั่น ออกไปเสียจากเพลงโยสลิ้ม แต่ความรุกร้าของจังหวะดนตรีก็ทำให้เพลงนี้มีชีวิตชีวาอย่างเท่า การย่อนทำนองซ้ำทุกตอนย่อนได้สนิทสนมสนุกแก่การติดตามลีลาเพลงมาก ผู้เขียนชอบการประสานเสียงเพลงนี้มากกว่าเพลงบึงบัวในตอนสอง รู้สึกว่าคุณชายเสนีย์ ปราโมช ท่านจะชอบเพลงชุดของคุณวิชัยมาก เพราะท่านตบมืออย่างแรงและนานพร้อมด้วยโบหน้าที่ยิ้มแย้ม เมื่อเพลงนี้บรรเลงจบลง

ขอแทรกข้อคิดตรงเพลงโยสลิ้ม ที่คุณวิชัยท่านใช้เป็นเพลงที่บอกภาพพจน์ภาคใต้สักนิดหนึ่งว่า ผู้เขียนไม่สู้จะยอมรับท่านผู้จัดชุดเพลงครั้งนี้สักที ใช้เพลงโยสลิ้มแทนภาคใต้ เพลงโยสลิ้มนี้ วงการดนตรีไทยท่านจัดไว้เป็นเพลงลำเนียงฝรั่ง ดังนั้น เวลาบรรเลงท่านจึงตีกลองให้เป็นจังหวะมาร์ช เรียกว่ากลายเป็นเพลงเดินกันทีเดียว แต่ทว่าในท่วงทำนองของเพลงนี้ ผู้เขียนเคยนึกอยู่เสมอว่า ไม่เป็นฝรั่งแท้ ด้วยมันมีแขก ๆ ปนอยู่ด้วย วันหนึ่งได้อินท่านศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ ท่าน

นักประพันธ์เพลงดีมาก ๆ และสามารถจะยกเพลงนี้เป็นตัวอย่างได้สบายทีเดียว สุดท้ายของการบรรเลงเป็นงานของคีตกวีสตรีไทย ที่อายุน้อยที่สุดในการเสนอมผลงานครั้งนี้ คือคุณนงลักษณ์ ประสพสุข Symphony No. 1. หรือเรียกว่า Nonglak Symphony No.1 ก็จะเสนาะหูกว่ามาก เพลงนี้มีสามกระบวน แต่ละกระบวนไม่ยาวนัก ได้ทราบว่าเป็นผลงานที่ได้จากการศึกษาในระดับปริญญาโทของท่าน และเป็นเพลงใหญ่ เพลงแรกที่แต่งขึ้นหลังจากที่ได้เคยแต่งเพลงสั้น ๆ มาบ้างแล้วหลายเพลง เนื่องจากการฟังเพลงซิมโฟนี ที่คนไทยแต่งเป็นครั้งแรกในชีวิตของผู้เขียน เป็นการฟังเพียงครั้งเดียว แถมฟังเป็นเพลงสุดท้ายที่ได้ถูกจัดให้ฟังเพลงมาเป็นเวลา 3 ใน 4 ของเวลาทั้งหมด

แล้ว จึงไม่อาจจะวิจารณ์ได้ว่าดงามหรือไม่เพียงใด อีกประการหนึ่งการประพันธ์เพลงประเภทซิมโฟนีของนักดนตรีทุกวันนี่ ก็เปลี่ยนแปลงแนวความคิดไปจากแบบฉบับของงาน “คลาสสิก โบราณ” มาก ผู้เขียนชอบงานเก่าๆ ของ Mozart Beethoven Brahms ซึ่งยิ่งใหญ่มหาศาลในสากลโลกดนตรี แต่ไม่ชอบเพลงของ Stravinsky Bartok เพราะฟังไม่รู้เรื่อง จนบางทีเห็นเป็นหนวกหู แต่ปรากฏว่าคนรุ่นใหม่ ๆ ในยุโรปและอเมริกา ชอบงานของคีตกวีสองท่านหลังนี้ และบางทีหาว่างานเก่า ๆ ของสามท่านแรก กลายเป็นของคร่ำคร่าน่าเบื่อไม่มีอะไรใหม่ ในรสชาติ เมื่องานของคุณนงลักษณ์ เป็นงานใหม่ยังไม่นานพอ จึงไม่ขอวิจารณ์ในครั้งนี่ เพราะผู้เขียนเองก็ไม่ถนัดกับซิมโฟนีสมัยใหม่ด้วยเหมือนกัน อย่างไรก็ตาม ขอบแสดงความชื่นชมกับอาจารย์นงลักษณ์เป็นอย่างยิ่ง เพราะประวัติศาสตร์จะได้บันทึกไว้ว่า การบรรเลงซิมโฟนีครั้งแรกโดยคนไทย วงดนตรี

กระแสน้ำท่วมมาฟังเพลงสูง ๆ ได้ ขอปรารถนาก็คือหนึ่งว่า กิจกรรมของวงการบรรเลงเพลงระดับคลาสสิกนี้ น่าที่จะจัดทำเป็นรูปของกลุ่มบริการเพื่อประชาชน สามารถรับเงินบริจาคได้โดยลดหย่อนภาษี คือเป็นกิจกรรมที่บำเพ็ญประโยชน์เพื่อส่วนรวมมิได้ทำเพื่อการค้า แต่เพื่อส่งเสริมศิลปการดนตรี นำที่สมาคมผู้จัดจะได้หาทางอย่างใดอย่างหนึ่งให้กิจกรรมนี้เป็นที่ยอมรับโดยรัฐว่า เป็นหน้าที่อย่างหนึ่งที่รัฐจะต้องส่งเสริม เมื่อรัฐมีอาจจัดได้ ภาคเอกชนช่วยทำได้ รัฐก็น่าจะช่วยเหลือหาหนทางให้เอกชนนั้นไม่ต้องแบกภาระจนเกินกำลัง

ถ้าป่าจะได้อ่านบทความบทนี้ ขอกราบเรียนถามว่า “ป่าเห็นด้วยหรือไม่จะป่า”

บนทางบันเทิง

นกกระจิบ

● ทุ่มเงินต่างประเทศ

สันติ สันติพัฒนาชัย แห่งไทยสตาร์ โปรดักชั่น ผู้สร้างภาพยนตร์เรื่อง “มือปราบ 2 แผ่นดิน” ซึ่งเพิ่งเดินทางกลับจากตรวจความเรียบร้อย การเตรียมงาน ที่ฮาวายครั้งสุดท้าย ได้เปิดเผยกับผู้สื่อข่าวว่าการเตรียมงานทางด้านฮาวาย ทุกอย่างพร้อมหมดแล้วไม่ว่าจะเป็นเรื่องการขออนุญาตสถานที่ถ่ายทำ การขออนุญาตใช้รถตำรวจ และเครื่องบิน หรือการขออนุญาตถ่ายทำฉากเสี่ยงตาย รถยนต์ชนกัน จนพลิกคว่ำ รวมทั้งคาราบางคนของฮาวายที่จะเข้าฉากดังกล่าวด้วย สันตียังเปิดเผยว่า เขากำหนดให้ทีมงานและคาราเดินทางจากกรุงเทพฯ ในวันที่ 27 พฤศจิกายนนี้ เมื่อถึงที่นั่นก็จะลงมือถ่ายทำเลยทันที มีกำหนด 10 วัน

● มีทั้งบู๊ ทั้งฮา

วิทยา สุขดำรงค์ ผู้สร้างผู้กำกับ การแสดงภาพยนตร์ไทยเรื่อง “พลิกแผ่นดินล่า” เปิดเผยว่า ขณะนี้ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวได้ทำการบันทึกเสียงเป็นที่เรียบร้อยแล้วเมื่อต้นสัปดาห์ที่ผ่านมา กำหนดจะนำฟิล์มพร้อมเสียงทั้งหมด ไปทำเทคนิคที่ประเทศฮ่องกง โดยจะใช้ระบบใหม่ของทางแลปแมนดาริน กับหนังเรื่องนี้ด้วยประมาณปลาย

เดือนนี้ เพื่อให้ได้มาซึ่งคุณภาพของฟิล์มและเสียง สมนักกับเป็นภาพยนตร์บู๊-ชีวิต เรียกเสียงฮาจากผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

พลิกแผ่นดินล่า นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อภิชาติ ภูกูดานนท์, พอลเจตน์ แก่นเพชร, อัศวิน รัตนประชา, ยอดสร้อย โกมารชุน, ไกร ครรชิต, นาท ภูวนัย และผู้แสดงประกอบอีกมาก

● รื้อคดียิ่งใหญ่มาไทย

เดวิด โบวี ศิลปินร็อกผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกดนตรีปัจจุบัน บินมาเปิดการแสดงครั้งประวัติศาสตร์ของวงการคอนเสิร์ตไทยในวันมหาหิมังมงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคมนี้ จัดเป็นคอนเสิร์ตกลางแจ้งด้วยอุปกรณ์แสงสีเสียงมหัศจรรย์ที่สุด ณ สนามกีฬา กองทัพบก ถนนวิภาวดีรังสิต เป็นผู้จัด เสนอรายการพิเศษสุดครั้งนี้

หลังจากที่ เดวิด โบวี ได้ออกทัวร์ “ซีเรียส มูนไลท์ ทัวร์ 1983” ตั้งแต่เดือนพฤษภาคมปีนี้ได้เริ่มจากเบลเยียม และไปสิ้นสุดที่ออสเตรเลีย, นิวซีแลนด์ ในปลายเดือนนี้ โบวีได้เพิ่มการแสดงของเขาออกเดินทางกลับบ้านโดยแวะประเทศไทย ดินแดนที่เขาเคยประทับใจในการมาเมื่อสองปีก่อน

สยามรัฐ

ท่านผู้อ่านโปรดทราบ

เพื่อความสะดวก รวดเร็ว และประหยัด บริษัท สยามรัฐ จำกัด ได้จัดตั้งแผนกสมาชิกเพื่อบริการจัดส่งทั้งสยามรัฐรายวัน และ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ในเขต กทม.ให้ถึงมือท่าน ไม่ว่าจะเป็นที่ทำงาน หรือที่บ้าน ทั้งนี้ เพียงแต่ท่านติดต่อขอทราบรายละเอียดที่ โทร. 423-0318-9 ตามเวลาราชการ