
BULLETIN DE L' ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

FONDÉE EN MIL NEUF CENT DIX-NEUF

avec la haute approbation du Ministère de l'Éducation Nationale
sous le haut patronage du Ministère des Affaires Étrangères

Président-Fondateur
ALFRED CORTOT

Directeur Honoraire
Joseph MORPAIN

Directeur Général
Jacques FESCHOTTE

114 bis, Boulevard Malesherbes
PARIS-17^e WAG. 80-16

A propos de l'Association Amicale de l'Ecole Normale de Musique de Paris

Un double geste, inscrit au bilan de la dernière réunion du Conseil d'Administration de notre Association des Amis de l'École Normale de Musique, reconnue, comme on sait, d'utilité publique par un décret en date du 28 mai 1933, vient de témoigner une fois de plus du généreux esprit qui préside à ses destinées. En effet, et dans l'affectueux souci de conserver à notre cher Joseph Morpain, au sein de notre institution, la participation des activités dont il lui a assuré les inoubliables bénéfices, au cours d'une direction exemplaire à laquelle il avait été obligé de renoncer les exigences physiologiques que l'on sait, le noble musicien qu'est Fernand Lamy s'est désisté d'une présidence, dont il a bien voulu accepter l'honorariat qui le maintient dans l'expression de notre gratitude, pour en déléguer le mandat effectif à celui qui pouvait le plus efficacement ménager, par ses longs et paternels contacts avec tous nos Élèves, la répartition des encouragements artistiques et des avantages d'ordre matériel qui correspondent à la raison d'être d'une bienfaisante fondation.

Qu'il me soit permis de rendre hommage par ces lignes à cette initiative si amicalement proposée et acceptée, de part et d'autre, et qui place sous le signe d'une égide justement respectée l'avenir de notre groupement affectueux et la signification accrue de son efficacité spécifique.

Alfred CORTOT.

Aux quelques lignes d'Alfred Cortot concernant l'Association Amicale de l'École, nous ajoutons les précisions suivantes : au cours de sa dernière réunion, le Conseil d'Administration de l'Association, après avoir élu à l'unanimité MM. Fernand Lamy Président d'Honneur et Joseph Morpain, Président effectif, a complété comme suit son bureau :

Vice-Présidents :

M^{me} J. Blancard ; M. S. Sandberg.

Secrétaire Général Trésorier :

M. Pierre d'Arquennes.

En mémoire d'un Grand Maître de l'enseignement pianistique :

LE SOUVENIR DE PHILIPP

Le monde musical vient de perdre un de ses membres les plus éminents : Isidore Philipp n'est plus.

Il était célèbre dans les deux hémisphères, tant par son œuvre écrite que par son activité pédagogique et son érudition, d'une richesse exceptionnelle.

Et tant à l'École Normale de Musique qu'au Conservatoire, il avait formé des légions de virtuoses qui portent témoignage de la valeur exceptionnelle de son enseignement.

Sous une apparence parfois distante ou réservée, se dissimulait une âme sensible, toujours prête à s'émouvoir. Sa bonté légendaire, toujours discrète, ne perdait jamais l'occasion de s'exercer. Il était, en outre, le meilleur et le plus sûr des amis.

Sans doute vivait-il sa quatre-vingt-quinzième année ; mais, par sa vivacité d'esprit, sa mémoire prodigieuse et sa jeunesse de cœur ; par son étonnante vitalité, aussi, Philipp semblait défier la destinée commune ; mais est-on jamais sûr du lendemain ! Un enfant maladroit, une chute brutale, semant le deuil autour de lui, ont rayé notre ami du nombre des vivants. Cette claire lumière s'est évanouie pour toujours.

Puisse-t-elle quand même, pour le souvenir, aux heures difficiles, illuminer encore notre chemin !

Joseph MORPAIN.
12 mars 1958.

Nous avons appris avec une profonde émotion la nouvelle de la mort subite de Félix Passerone : ce maître des timbales justement admiré et aimé par tous les chefs d'orchestre auxquels il aura apporté le précieux concours d'un talent musical à toute épreuve, professait à notre École le cours de percussion, de même qu'au Conservatoire National, avec une autorité unanimement reconnue. Sa disparition a été douloureusement ressentie dans tous les milieux de musique. Du moins, Félix Passerone, qui a formé de nombreux élèves, — arrivés à leur tour à la maîtrise ! — est-il assuré de survivre par la valeur exceptionnelle de son enseignement et de son exemple.

Un double témoignage italien vient d'attester la qualité et la fidélité des sentiments portés par les centres musicaux du grand pays voisin à la personnalité et à l'enseignement de notre Président-Fondateur. En effet, l'illustre Académie Sainte-Cécile de Rome vient d'élire Alfred Cortot au nombre de ses membres, et, par ailleurs, l'Académie Chigiana de Sienne l'a invité à professer du 23 août au 5 septembre prochain, en huit séances, un cours d'interprétation consacré à l'étude intégrale des œuvres de Chopin. Rappelons qu'Yvonne Astruc détient dans la même institution, depuis la mort de Georges Enesco, le cours de perfectionnement du violon, annuellement fréquenté par de nombreux adeptes.

Pour compléter les informations relatives aux activités pédagogiques de notre Président, notons qu'il est dans ses intentions de consacrer également à Chopin les cours d'interprétation prévus, à l'École Normale, pendant le mois de mars 1959.

Nous sommes heureux de signaler le vif succès qui a accueilli, au cours de ce trimestre, dans la salle de l'École Normale, les concerts de présentation de trois de nos licenciées : Maryvonne Le Dizès (violin, classe Victor Gentil), Françoise Duprey (piano, classe Bascouret de Gueraldi), Nicole Didier (classe Yvonne Astruc).

EXAMENS DE FIN D'ANNÉE

Rappelons que le public est admis aux examens de degrés supérieurs qui auront lieu aux dates suivantes :

Judi 19 juin : Violon (Licence d'Enseignement et Licence de Concert).

Vendredi 20 juin : Chant.

Vendredi 27 juin : Piano (Licence d'Enseignement).

Samedi 28 juin : Piano (Licence de Concert).

Chaque épreuve instrumentale comporte, en plus de l'exécution d'un répertoire consacré aux œuvres classiques, romantiques et modernes, celle d'un morceau imposé dont voici la désignation :

Violon : Licence d'Enseignement : Finale du 19^e Concerto en ré mineur de Kreutzer.

Licence de Concert : Finale de la Symphonie Espagnole de Lalo.

Piano : Licence d'Enseignement : 1^{er} Mouvement de la Sonate op. III de Beethoven.

Licence de Concert : Chaconne de Bach-Busoni.

Nous sommes heureux de vous annoncer le mariage de Joyzelle de Willot avec M. Royer, et celui de Mlle A.-M. Bertin (déléguée des "Jeunesses Musicales") avec M. Maurice Duffy ; ainsi que les naissances de Susan Kouquell (New York) ; Beatrice Natorp (Baden-Baden) ; Frédéric Saint-Guiron (Meudon) ; Gwithou Fauré-Thouna (Paris).

Ce que deviennent les Licenciés et les Diplômés de l'E.N.M. (3^e liste)

KARL ENGEL, Professeur au Conservatoire de Hanovre, carrière de Concertiste. — Jean HUBEAU, carrière de concertiste, Professeur au Conservatoire de Paris. — Eric HEIDSIECK, carrière de Concertiste, Professeur à l'École Normale de Musique. — Thierry de BRUNHOFF, carrière de Concertiste. — Romero del VALLE, carrière de Concertiste au Pérou et aux États-Unis. — Richard CASS, carrière de Concertiste aux États-Unis (inscrit sur la liste de Columbia). — Igor MARKEVITCH, Compositeur et Chef d'Orchestre. — Norbert GAMSOHN, Directeur artistique chez Pathé-Marconi. — Jean-Michel DAMASE, Grand-Prix de Rome, Compositeur et Concertiste. — André COLLARD, carrière de Concertiste. — Reinhardt PETERS, Chef d'Orchestre à l'Opéra de Berlin. — Christophe KILLIAN, Violoncelle solo à l'Orchestre de Chambre de Zurich. — Hartwig NATORP, Violoncelle solo, Orchestre de Baden-Baden. — Antonio JANIGRO, carrière de Concertiste et de Chef d'Orchestre. — Rosa BALCELLS, Professeur au Conservatoire de Barcelone. — Robert BRONSTEIN, Chef d'Orchestre. — Bruno AMADUCCI, Chef d'Orchestre à Radio-Lugano et Carrière en France et à l'Étranger. — Marius CONSTANT, Prix Italia, Metteur en ondes à la Radio Nationale Italienne et aux Modulations de Fréquence à l'Opéra de Nice. — Jean, DOUSARD, Chef d'Orchestre de la Compagnie du Marquis de Cuevas. — Madeleine THOUVENOT-CHINAULT, Professeur d'Éducation Musicale au Lycée de Jeunes Filles de Bourges. —

(A suivre.)



Le retentissement des cours d'interprétation consacrés aux trente-deux Sonates de Piano de Beethoven et professés à l'École Normale en mars dernier par notre Président-Directeur Général a été (nous le signalons en toute objectivité) sans précédent. Le nombre des élèves qui y a pris part a, lui aussi, dépassé tous les effectifs antérieurs : cent cinquante exécutants environ ! Aussi avons-nous pensé que la photographie ci-dessus, prise à l'issue de l'un des cours, et représentant Alfred Cortot au milieu d'un groupe d'élèves, constituerait un précieux souvenir de ces inoubliables soirées.

L'ENSEIGNEMENT A L'ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

ETUDES THÉORIQUES

Composition : **Mlle Nadia BOULANGER.**
Contrepoint : **Mme Andrée HONEGGER-VAURABOURG.**
Harmonie : **M. Georges DANDELLOT.**
Analyse Harmonique : **M. Alfred DESENCLOS - M. Georges HUGON.**
Histoire de la Musique : **M. Émile DAMAIS.**
Études Supérieures de Musicologie : **M. Norbert DUFOURCQ.**
Préparation Ville et État : **Mlle Alice PELLIOT.**
Pédagogie : **Mme Marcelle GERAR.**
Solfège : **Mme Berthe DURU - M. André BUISSON - Mlle Alice PELLIOT - Mlle N. POLI.**
Déchiffrage : **M. Pierre d'ARQUENNES.**

P I A N O

Groupe de Madame Jeanne BLANCARD

PRINCIPES RATIONNELS DE LA TECHNIQUE PIANISTIQUE

Professeurs Assistants : Mme P. Carlier - Mme C. Delfosse-Bourelly, Mlle H. Goullon.

Groupe de Madame Blanche BASCOURRET de GUERALDI

Professeurs Assistants : Mlle M. Badin - Mlle L. Bascourret - Mme J. Bonjean - Mme C. de Brunhoff - Mlle J. Ghika - M. J. Grosse - Mme Le Roy-Metaxas - M. M. Poujol.

Groupe de Madame Éva DUMÉNIL-BOUTAREL

Professeurs Assistants : Mlle S. Delaval - Mme C. Delfosse-Bourelly - M. Jean Laforge.

Classe de Madame Alice GAULTIER-LÉON

Groupe de Monsieur Jules GENTIL

Professeurs Assistants : M. Pierre d'Arquennes - Mme S. Audier - M. A. Boucourechliev - Mlle C. Causeret - Mlle G. Gruss - M. Jean Micault - Mlle L. Pourchet - Mlle L. Touzet.

Groupe de Mademoiselle Reine GIANOLI

Professeur Assistante : Mme Isabelle Poncin.

Classe de Monsieur Jean MANUEL

Groupe de Madame Magdeleine PANZERA

Professeur Assistante : Mlle H. Goullon.

Classe de Monsieur Serge PETITGIRARD

Classe de Madame Madeleine de VALMALÈTE

Principes Rationnels de la Technique Pianistique d'Alfred CORTOT

Accompagnement. Deux pianos : **M. Pierre d'ARQUENNES**

V I O L O N

Classe de Madame Yvonne ASTRUC

Groupe de Monsieur Victor GENTIL

Professeurs Assistants : Mme Y. Blot-Fontrier - M. J. Spajer.

V I O L O N C E L L E

Classes de Messieurs ANDRÉ-LÉVY - Jean BRIZARD - Jean RECLARD

I N S T R U M E N T S D I V E R S

Alto : **M. Henri BENOIT.**

Flûte : **M. Henri LEBON.**

Hautbois : **M. Louis GROMER.**

Clarinette : **M. André VACELLIER.**

Trombone : **M. Gabriel MASSON.**

Saxophone : **M. Marcel JOSSE.**

Guitare : **M. Emilio PUJOL.**

Mlle M. WACRENIER.

Harpe : **Mme Micheline KAHN-DAMASE.**

Percussion : **M. Félix PASSERONE †.**

Castagnettes : **Mlle Soledad AGNES.**

C H A N T

M. Pierre BERNAC - M. Paul DERENNE - Mme Marcelle GERAR

Mme Gabrielle GILLS - Mme Sophie KEDROFF - Mme Noémie PERUGIA

Direction d'Orchestre : **M. JEAN FOURNET.**

Musique de Chambre : **M. Henri BENOIT - M. Victor GENTIL.**

Cours de Piano pour Enfants : Inspecteur : **M. Jules GENTIL.**

Professeurs : Mme S. Audier - Mlle P. Barbé - M. A. Buisson - Mme C. Ferrandier -

M. E. Holodenko - Mme G. Kotujansky - Mlle L. Pourchet - Mlle L. Touzet.

Assistants : Mlle G. Chain - Mlle A.-M. Colpin.