

การแสดงโทรทัศน์สีของ ๕
โดยคณะผู้แสดงละคร เรื่อง "พอขุนรามคำแหงมหาราช"
พร้อมควยนางสาวไทย สี พ.ศ.
รวมควยสมาคมศิษย์เกาศิลปากร นาฏ-ดุริยางค์
วันที่ ๒๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๓

oooooooo

สวัสดิ์ พี่น้องที่รักชาติทั้งหลาย

ณ โอกาสนี้บรรดาผู้แสดงละครเรื่อง "พอขุนรามคำแหงมหาราช" ได้เรียกร้องร่วมกันมาแสดงละคร บทเพลงรักชาติ บางตอน เพื่อให้กำลังใจในความรัก ระลึกถึงชาติไทยที่รักของเรา การบูชาชาติยิ่งชีพ อันฝังอยู่ในเลือดของพี่น้องชาวไทย มาตั้งแต่บรรพบุรุษของเราแล้ว การแสดงในวันนี้จะได้จัดสรรมาจากบทละครของ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ บางตอน บางเรื่อง เป็นตอนสั้น ๆ ดังนี้ จากละครเรื่อง "เลือดสุพรรณ" "ราชมนู" "ศึกกลาง" "มหาเทวี" นอกจากนี้มีเรื่องพิเศษ คือ เรื่องเกี่ยวกับตำรวจชายแดน ของพันตำรวจโท วิชาน วรินทร์าคม และเรื่องสุดท้าย ฉากที่ ๕ ฉากเรือรบของพอขุนรามคำแหงมหาราช ในสมัยสุโขทัย ซึ่งคณะแสดงละครพอขุนรามคำแหงมหาราช ได้เคยแสดงเพื่อเก็บเงินสร้างอนุสาวรีย์พอขุนรามคำแหง และสร้างโรงเรียนพอขุนราม ได้เงินจำนวนหลายล้านบาท สำเร็จเรียบร้อยแล้ว

เนื่องด้วยคณะผู้แสดงละคร พอขุนรามคำแหงนี้ เป็นผู้แสดงกิตติมศักดิ์ ทั้งสมัครแสดงและได้รับเชิญมา เป็นการสร้างความรักสามัคคีรวมใจกันทำงานการกุศล เพื่อชาติบ้านเมืองอย่างแท้จริง ทุกคนต่างเสียสละทุก ๆ อย่างโดยไม่หวังผลตอบแทนอย่างใด จึงได้รักษาความรักสามัคคีไ้มั่นคงไม่มีวันแตกแยก ดังที่ท่านจะได้เห็นประจักษ์พะยานในการมาร่วมแสดงวันนี้ เพื่อให้เหมาะสมกับเจตนาบริสุทธิ์ของพวกเราทุกคน จึงจะขอเริ่มต้นควยเพลง "ขออุทิศ" จากบทละครเรื่อง "อาณาจักรแห่งความเสียสละ" บทประพันธ์ของ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ.

"ขออุทิศ"

ขออุทิศ ทั้งเลือดเนื้อและชีวิต ของข้าทั้งผอง
เพื่อไทยวัฒนา เพื่อโชคชาติของไทย อยู่ตลอดไปตลอดกาล เป็นดินไทยแดนทอง
ให้ชาติบ้านเมือง นี้ประเทืองสูงส่ง เอกราชดำรง อายามิวันมัวหมอง
ขอไทยรวมรัก มุ่งสามัคคี บุญมิตรไมตรี ดังพี่ดังน้อง
ช่วยกันรักษาดินแดน เหมือนรักษาแผ่นดินทอง เพื่อตอบสนอง คุณของชาติไทย.

ขอเชิญท่านชมได้แล้วคะ

(การแสดง) ทหารสามเหล่าทัพ และ ตำรวจ นางสาวไทย จีรนันท์ เสวตนันท์,
แสงเคื่อน แม่นางศ
อภันตรี ประยุทธเสณีย์
วารุณี แสงศิรินาวัน

รายนามนายทหารทั้งสามเหล่าทัพ ที่ได้ให้เกียรติมาร่วมการแสดง ดังนี้.-

ทหารบก

พ.ต.สุรศักดิ์ บุรณะกร
พ.ต.สุเมธ บุญสะอาด
พ.ต.วิโรจน์ หรัพย์มี
ร.อ.ปราโมทย์ ฐูปพลี
ร.ต.นิมิต คชนหิทธิ
ร.ต.บุญเลิศ บุญยานันทน์

ทหารเรือ

นาวาตรี ประสิทธิ์ ฟองสมุทร
เรือเอก วินัย อินทะระสมบัติ
เรือโท อภิวัฒน์ สมัยกรงาน
เรือโท ปราโมช ป้อมน้อย

ทหารอากาศ

นาวาอากาศตรี วิชัย ทองคำ
นาวาอากาศตรี ถกต พักอังกร
เรืออากาศเอก ยงยุทธ บุญอะริยะ
เรืออากาศเอก มานพ มุนจินดา

คณะกรรมการขอขอบคุณ คณะนายทหารทั้งสามเหล่าทัพ ไว้ ณ ที่นี้ด้วย.

และร่ำเบิกโรง ๓ คน

ด้วยความช่วยเหลือจากสมาคมศิษย์เก่า ศิลปากร นาฏ - คุริยางค์
รายนาม ดังนี้.-

ลักษณะ ชุติวิทย์

อูมา ชุติวิทย์

ผู้ควบคุมการแสดงระบำ

- - - - -

	เจ้าก็เป็นเลื้อยทหาร	ชายชิงชัย
เมื่อเติบโตใหญ่	แล้วจะต้อง	เป็นนักสู้
แม่จะคอย	กล่อมเกลี้ยง	เฝ้าเลี้ยงดู
จนลูกโต	จะได้รู้	เกียรติบิดา

"มิตรแท้"

	มิตรแท้	คือแม่	ที่รัก
ต้องเชิดชู		เกียรติศักดิ์	ไวให้สม
อันดอกไม้		หอมหวล	กลิ่นหวานลม
คือ คุณแม่		ที่อุ้ม	หวงความดี
	แม่เหนื่อยหนัก	ตรากตรำ	ควมการงาน
แม่คอยให้		ความสำราญ	ลูกเต็มที่
อันสมบัติ		ที่แท้	ของแม่
คือรักลูก		เพิ่มทวี	ตลอดกาล

สวัสดิ์ พี่น้องทั้งหลาย

ชาติไทยเคียงกันนั้น หากควรเกลียดชังกันไม่ ไมตรีเป็นสิ่งพึงปรารถนา ไม่ว่าในหมู่ชน ชาติใด ถึงแม้ว่าตามประวัติศาสตร์บ้านเมืองจะเคยทำสงครามกัน แต่ทางจิตใจของพลเมืองปัจจุบัน นี้มิได้เกลียดชังกันเลย

มาถึงเวลานี้ เรามีความจำเป็นที่จะต้องระลึกถึงความจริงอีกอย่างหนึ่ง คือว่าชนชาติ ที่เราเรียกว่า "เขมร" ในเวลานี้เป็นพวกไหนแน่ นักประวัติศาสตร์โดยมากถือว่าเขมรเป็นเชื้อชาติ ที่สืบตรงมาจากขอมโบราณนั้น จะเป็นการสันนิษฐานที่ง่ายเกินไป เขมรเดิวนั้นคือไทยพวกหนึ่ง ซึ่ง ไปตกอยู่ในดินแดนขอมโบราณ ใ้รับการอบรมตามแผนขอมทุก ๆ อย่าง จึงถูกสมมติเรียกชื่อว่า "เขมร" ไป เช่นเดียวกับไทยพวกหนึ่ง ซึ่งไปปะปนกับเชื้อสายละว้า ก็ถูกเรียกว่า "ลาว" ความจริงก็เป็นไทย เราทั้งนั้น

ควรที่เราจะมีไมตรีจิตต่อเขมร ต่อลาว เสมือนหนึ่งว่าเป็นญาติร่วมสายโลหิต หัวใจของ มนุษย์ควรจะมีเมตตาอารีต่อกัน ไมตรีจิตเป็นทางให้เกิดความสุขความเจริญ เรามีเชื้อชาติ ศาสนา และ วัฒนธรรมอันเดียวกัน

ต่อไปนี้ เป็นตัวอย่างละครตอนหนึ่งที่แสดงถึงความรักใคร่ไมตรีระหว่างไทย กับ เขมร ตัดตอนจากเรื่อง "ราชมนู" สมมตินาม "เพ็ญแข" เป็นนางเอก เชื้อชาติเขมร และ "ราชมนู" เป็น ทหารคนสำคัญที่สุดคนหนึ่งของไทย ครั้นแผ่นดินสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ต่อไปนี้เป็นฉากที่ ๑ สมมติ เป็นทุ่งนาในเวลากลางคืน (ดนตรีทำเพลง "มาพวกเรา") ราษฎรไทยชายหญิงได้ออกออกมาแล้วรำคอไฟ

การแสดงรำคบไฟ ได้รับความกรุณาจาก คุณจำนงค์ สุวรรณปาด โรงเรียนสตรีจันทน์
วิทยา ถนนดินแดง อาจารย์อังคณา สุวรรณปาด อาจารย์ใหญ่
รายนามครูควบคุม

อาจารย์อังคณา สุวรรณปาด
สุรภี พัวตะมะ

อภินันท์ ปราโมช

รายนามนักแสดง

- - - - -

ต่อไปนี้ ตัดตอนมาจากละคร "ราชมนู" ผู้แสดงเป็น "เพ็ญแข" นางเอก วารุณี แสงศิรินาวัน
และ เป่าว พิชัยบรรจงสงคราม แสดงเป็น "พระราชมนู" ในบทละครเรื่องนี้ ได้มาใช้ชื่อในระหว่างอยู่
เขมรว่า "นายแสน" เชิญชมคะ

แสน ผมจะกลับเมืองไทย เวลาที่สมเด็จพระนเรศวรเป็นเจ้า ทรงทำการกู้ชาติบ้านเมือง ผม-
 เชื่อว่าเมืองไทยกำลังต้องการคนอย่างผมไปเป็นทหาร

เพ็ญแข ฉันทึกเหมือนกัน คนที่มีลักษณะอย่างคุณ ควรจะไปทำการอะไรที่สำคัญยิ่งกว่าที่จะมาอยู่ที่นี่
 ไปเถอะ เพ็ญแข ไม่ว่าหรอก

แสน คุณเพ็ญแข ทำไมคุณนำตาลออกด้วยเล่า (ดนตรีสากลเริ่มบรรเลงเพลง "เพ็ญแข" อย่างเบา)

เพ็ญแข ฉันอยากให้คุณไป แต่ก็คิดถึงคุณ พี่แสน ฉันจะเรียกว่าพี่แสนตลอดไป ขอให้พี่แสนเรียกฉันว่า
 น้อง หรืออย่างน้อยก็เรียกแค่ชื่อว่า "เพ็ญแข"

แสน เพ็ญแข พี่รักเพ็ญแข รักแต่วันแรกที่เข้ามาในบ้านนี้ แต่ที่ต้องเจ็บตัวไม่กล้าแสดงความรัก
 ให้แลเห็น

เพ็ญแข เพ็ญแข ก็รักคะ เพ็ญแขจะรักพี่แสนคนเดียว อย่าลืมเพ็ญแขนะคะ

แสน พี่จะไม่ลืมเลย ไม่ลืมทั้งความรัก ไม่ลืมทั้งบุญคุณ

(ดนตรีหยุด)

เพ็ญแข ขออะไรที่แสนสักอย่างหนึ่งได้ไหมคะ
แสน อะไรนอง
เพ็ญแข คือว่า ถึงแม้นองจะรักพี่แสนเพียงไร ก็ยังมีสิ่งหนึ่งซึ่งนองจะต้องรักยิ่งกว่า คือ ชาติ
และประเทศของเขมร ถ้าพี่แสนจะไปเป็นทหารกรุงศรีอยุธยา ขอให้พี่แสนพยายามไป
รบทางอื่น ขออย่ามารบเขมรเลยนะคะ
แสน แด่ทหารต้องทำตามคำสั่งของบุบงคัมมชูลา ทหารไม่มีทางที่จะเลือกไปค้ำโน้น ค้ำนี้
ได้ตามชอบใจ
เพ็ญแข แด่พี่แสนก็มีทางที่จะออกหน้าอาสาไปทางอื่น ก่อนที่จะถูกไขมาทางเขมร พี่แสนจะเป็น
ศัตรูกับใครสักเพียงไร เพ็ญแขจะเป็นฝ่ายเข้าข้างพี่แสนเสมอ แด่พี่แสนเป็นศัตรูกับ
ประเทศเขมร เพ็ญแขก็จำเป็นจะต้องเข้ากับชาติ และประเทศของเพ็ญแข เห็นใจไหม
คะพี่แสน เข้าใจดีไหมคะ (ดนตรีเริ่มบรรเลงเพลง "เพ็ญแข")
แสน เข้าใจดีแล้ว พี่ขอदानอง ขอให้เพ็ญแขบุญมัน ขวัญยืนอยู่จนกว่าพี่จะกลับมาเมืองเขมร
ลากอนเพ็ญแข

"เพ็ญแข" (ร้อง ๑ เที้ยว)

บทของนายแสน

เพ็ญแข	เชิญให้เจ้าเหลือบแล แต่เมื่อล้นบ่ยกไผ่ จะเงียบเหงาเขาเย็น	แลดูจันทร์วันเพ็ญ แล้วจะโนแลเห็น เมื่อไม่เห็นแซเออย
--------	---	---

บทของเพ็ญแข

พี่แสน	น้องเหมือนอยู่เมืองแมน พี่จะไปไกลเหยา เมื่อไรจะเห็นหนานอง	ในหว่างแซนพี่ประคอง น้องจะเฝ้าขุนหมอง อยู่กันสองคน เอย	
ทั้งสองคน	รักแท้	รัก (น้อง-พี่) หนักแน่นแท้ หากจะครองราราง จะไม่ล้นอาลัย	จักไม่แปรปรวนไป แม่จะหางไปไกล เชื่อใจ (พี่-น้อง) เอย

- - - - -

สลับฉากควยเพลง "ชายชาติทหาร" และเพลง "คืนเด็กชาวไทย" ภาษานามผู้แสดง ดังนี้.-

"ชายชาติทหาร"

ชายชาติทหาร	ชายชาติทหาร	เราจะตาย	เพื่อไทย	ในเมื่อใครรุกราน
	ทหารไทย	เลือดไทย	ใจกล้าหาญ	
	ชาติต้องการ	ยอมสละ	ได้ทั้งสิ้น	
	พบศัตรู	จะเขาสู้	กบฏแผ่นดิน	
	รักษาถิ่น	ของไทย	ให้ปลอดภัย	
ชายชาติทหาร	ชายชาติทหาร	เราจะตาย	เพื่อไทย	ในเมื่อใครรุกราน
	อันชีวิต	ร่างกาย	ไม่นอน	
	แต่ชาติไทย	จะไม่ยอม	ให้ศัตรู	
	ยามสงบ	เตรียมรบ	ให้พร้อมมูล	
	เพื่อเทือกทูน	เกียรติไทย	ไว้ให้	
ชายชาติทหาร	ชายชาติทหาร	เราจะตาย	เพื่อไทย	ในเมื่อใครรุกราน

- - - - -

"คืนเด็กชาวไทย"

(สร้อย)	คืนเด็กชาวไทย	อย่าหลับไหลลุ่มหลง	
ชาติจะเรืองกำร้าง		ก็เพราะเราทั้งหลาย	
ถ้ามีหลับมัวหลง		เราก็กงละลาย	
เราต้องเร่งชวนชวาย		คืนเด็กชาวไทย	
บ้านเมือง	ยามเฟื่องฟู	รุ่งเรือง	ก็อย่าลืม ชวนชวาย
เผด็จศึก	ศึกมา		गरาจะพา กันตาย
จำไว้	เถอะสหาย		คืนเด็ก ชาวไทย
	(สร้อย)		
ชาติไทย	เราไม่นอน	ยอมใคร	จะสู้จน ชีพสลาย
หวังผดุง	แหลมทอง		เราพี่น้อง หญิงชาย
อย่าให้ชาติ	สูญหาย		คืนเด็ก ชาวไทย
	(สร้อย)		

- - - - -

ฉากต่อไปเกี่ยวกับเหตุการณ์ปัจจุบัน เป็นการแสดงของตำรวจชายแดน ประกอบด้วย
เพลงของ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ พันตำรวจโท วิธาน วรินทร์าคม เป็นผู้ประพันธ์เรื่อง

รายนามนักแสดง ดังนี้.-

จิรนนท์ ลักพลี

ร.ต.ต. ชีวิน

จ.ส.ต. ปรีชา

- - - - -

ลำดับต่อไป เป็นการแสดงละครตอนหนึ่งของ "ศึกกลาง" เรื่องนี้ทำขึ้นโดยอาศัยประวัติศาสตร์ และเพื่อเชิดชูเกียรติของวีรชน ผู้ไ้ทำคุณอันยิ่งใหญ่ให้แก่ชาติไทย ซึ่งนับเป็นตัวอย่างอันดี ที่ชาวไทยมีโอกาสจะทำไ้

ประวัติวีรสตรีสองท่านนี้ เป็นชาวกลาง ในสมัยรัชกาลที่ ๑ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ บิดาชื่อ ทองคำ เป็นเจ้าเมืองกลาง มีบุตรธิดา ๕ คน คนที่ ๑ ชื่อ จันทร์ คนที่ ๒ ชื่อ มุกด์ คนที่ ๓ เป็นชาย ชื่อ ทองพูน คนที่ ๔ เป็นชาย ชื่อ ทองเย็น และ คนที่ ๕ เป็นหญิง ชื่อ มา เมื่อเติบโตขึ้น บิดาไ้ให้บุตรชื่อจันทร์ สมรสกับนายภักดีภูธร เป็นชาวเมืองตะกั่วทุ่ง บุตรคนที่ ๒ ชื่อมุกด์ สมรสกับนายอาค เป็นชาวกรุงเทพฯ และเมื่อนายทองคำบิดาถึงแก่กรรม ก็ไ้มอบหมายให้บุตรชาย คือ นายภักดีภูธร เป็นผู้ปกครองบ้านเมืองแทน ไ้รับแต่งตั้งจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นพระยากลาง ต่อมาไ้ถึงอสัญกรรม คุณหญิงจันทร์ จึงมอบให้น้องชายคนโต ชื่อ ทองพูน บัญชาการปกครอง และพี่สาวทั้งสองคนช่วยดูแลบ้านเมือง ระหว่างรอรอทรงตราแต่งตั้งไ้ พระเจ้าประคง เจ้าแผ่นดินพะมา เสด็จทัพเข้ามาถึง ๕ ทัพ ยกมาตีไทยหลายทาง แต่ในที่สุดทัพที่ยกจะมาถึงเมืองกลางต้องหนีลงเรือไป เพราะความพร้อมใจและเฉลียวฉลาดของคุณหญิงจันทร์ และ คุณอำแดงมุกด์ น้องสาว

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก จึงโปรดเกล้า ฯ ให้มีทองคำออกไปยังเมืองกลาง ทั้งคุณหญิงจันทร์ เป็นท้าวเทพกษัตรี และ คุณอำแดงมุกด์ เป็นท้าวศรีสุนทร เป็นการเฉลิมเกียรติวีรสตรีไทย และทั้งให้นายทองพูน เป็นพระยากลาง

โดยเหตุที่เป็นเรื่องละคร จึงไ้สมมติตัวพระเอก นางเอก เพิ่มเติม

ผู้แสดงเป็นสุจิตต์ พระเอกของเรื่อง ณรงค์ เสาวลักษณ์

ผู้แสดงเป็น เนือง นางเอกของเรื่อง แสงเคื่อน แม่นวงศ์

ผู้แสดงเป็นท้าวเทพกษัตรี คุณหญิงกลาง นามเดิมว่าจันทร์ สุจิตต์ ภูมิจิตร

ผู้แสดงเป็นท้าวศรีสุนทร น้องสาว นามเดิมว่ามุกด์ ร.อ.หญิงจำนงค์ เจริญผล

การแสดงจะไ้เริ่มจาก เพลง "ศึกกลาง" สมมติเป็นชายฝั่งทะเลเมืองกลาง ขอเชิญชมไ้แล้วจะ

- - - - -

สุจิตต์

เพลง "คลื่นกลาง" เป็นเพลงที่พี่ไ้ร้องกับน้อง พี่จะไม่ร้องกับใครแม้แต่ร้อง - คนเดียวก็ร้องไ้ไ้ เพราะเมื่อนึกถึงเพลงนี้ขึ้นมาไ้ก็อยากจะร้องให้แทนที่ไ้ร้องเป็นเสียงเพลง

เนื่อง
สุดจิต
เนื่อง
พลิมทำนองเสียหมดแล้วกระมัง
ไมล์มเลย ยังจำใจตลอด
จริง ๆ หรือคะ
(ดนตรีลากทำเพลง "คลื่นกลาง")

"คิดนอกต่าง"

[illegible]

— — — — —

ตามในเรื่องบทละคร สมมติให้ สุกจิก เป็นลูกของ สุกใจ ตระกูลที่มั่งคั่งสมบูรณ์ แต่บิดา
ของน้อง เป็นคนยากจน มีชีวิตอยู่กันสองคนกับนม พี่ชาย และได้รับการดูหมิ่นเหยียดหยาม แสดงความ
รังเกียจจากตระกูลที่มั่งคั่ง

เมื่อมีศึกมาตีเมืองกลาง ทั้งสองคนอาสาออกรบ ส่วนฝ่ายชายเป็นลูกเศรษฐีมั่งคั่ง ได้รับอนุญาตไปซำควา หนีพ่อแม่ไปสมัครรบเพื่อช่วยบ้านเมืองเช่นเดียวกัน แต่ฝ่ายหญิงก็พี่ชายไปทำการป้องกันบ้านเมืองกลางพร้อมกับคุณหญิงจันทร์ ภริยาเจ้าเมืองกลาง ทำความดีความชอบได้รับแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้ากองทหารคนละกอง ครั้งแรก สดจิตต์ พระเอก ไปสมัครเข้าช่วยกองทหารที่พี่ชายนางเอกเป็นหัวหน้ากอง แต่พี่ชายไม่รับ คุณหญิงจันทร์ พูกว่า "ทางฝ่ายชายเขาไม่รับ ก็ลองไปสมัครทางฝ่ายหญิงเน"

สดจิตต์ จึงไปพบกับน้อง นางเอก

แสงเคื่อน แม่นางศ แสดงเป็น เนือง นางเอก
ณรงค เสาवलัคนอ แสดงเป็น สุกจิตต พระเอก

สตจิตต เนื้อ
เนื้อ "ฉันเป็นนายกอง จะมาเรียกชื่อเฉย ๆ เป็นเพื่อนเล่นไม่ได้"
สตจิตต เนื้อลืมพี่เสียแล้วหรือ

เนือง เวลานี้ฉันล้มอะไรหมดทุกอย่าง นึกถึงไต่อย่างเคี้ยวแต่ประเทศชาติเท่านั้น
คุณหญิงมุกด์ เอา จะรับเขาหรือไม่รับละแม่เนือง
เนือง ไม่รับประทานเจาคะ
สุจิตต์ แล้วกันซิ ทำไมผมจะได้มีโอกาสทำการรบเพื่อชาติบ้านเมืองกับเขาบ้างละ
เนือง คนจน ๆ เท่านั้นแหละคะที่ไปรบ พวกมั่งมีนะ เขาไม่ออกรบหรอก
คุณหญิงจันทร์ รับเขาไว้น้อยซีแม่เนือง จะมอบให้เขาทำหน้าที่อะไรก็ได้
เนือง (หยุดตรอง) เจาคะ เอาตกลง ไปอยู่กองสะเบียงหุงข้าวต้มแกงสังหารที่ไปรบ
สุจิตต์ แต่พี่ต้องการออกรบ
มุกด์ เถียงนายกองเขาไม่ได้ เขาให้ไปอยู่กองสะเบียงก็ต้องไปอยู่กองสะเบียง
 (ปีพาทย์เริ่มทำเพลง "กราวกลาง")
จันทร์ เอา พรอมแล้วก็ไปลงมือทำงานได้ กองหนึ่งออกต้านหน้าข้าศึก อีกกองหนึ่งรับ
 ปลุกค่ายเป็นทัพมันไว้

(ระบำชุด "กราวกลาง" แสดงโดย โรงเรียน "ผกาวิไล" ของ ลัทธิ ศิลปบรรเลง)

ปีพาทย์ทำเพลง "กราวกลาง"

กลางของเราใครเข้ามาฆ่า	จะตีกระหน่ำให้มันพ่ายแพ้ไป
กลางเป็นดินของไทย	ไล่ศัตรูออกไป ชโย
เลือดไทยใจเด็ดไม่เข็ดขาม	สงครามแกล้วกล้าจะหาไหน
สละชีพเพื่อชาติจนชาติใจ	ไม่ให้ศัตรูมากแดน
ชาติใดใจหาญรุกรานมา	จะเคียวขวามันให้ยับยับแสน
ก่อกกรรมทำทุกขรุกรเขตแดน	แกแค้นให้พณแผ่นดินไทย

- - - - -

ต่อไปนี้เป็นการแสดงให้เห็นค่ายของฝ่ายหญิง เห็นเนือง กับ หญิงนักรบ อยู่ด้วยกันในเวลา
พัก กำลังจะรับประทานอาหาร สุจิตต์ เป็นคนยกอาหาร (ดนตรีเบา เพลงทวนระฆัง)

เนือง เท่านั้นจะพอกินหรือ ไปเอาอาหารมาอีก (สุจิตต์เข้าไปและนำอาหารมา)
 เร็ว ๆ หนอยซี มัวช้อยู่นั่นแหละ เขาไปรบมาเห็นเหนื่อย พวกกองสะเบียง
 มัวอืดอยู่อย่างนี้ พวกพลรบจะเอาแรงที่ไหนรบละ (สุจิตต์หยุดยืนดู)
เนือง ยืนอยู่เฉย ๆ ทำไม , ไป ไปเอาอาหารมาอีกซี (สุจิตต์เข้าไปเอาอาหารมา)
 เร็ว ๆ (สุจิตต์ ตกใจ ทำอาหารหล่น ยิ้ม และ เรียก "เนือง")
 อย่ามาเรียกชื่อฉัน เก็บเสียให้เรียบร้อย (สุจิตต์เก็บแล้วยกไปวางให้ แล้วนั่งอยู่)
เนือง จะมานั่งอยู่ทำไม ถอยออกไป (สุจิตต์ไป)
เนือง มันจะไปไหน ไปไหนไม่ได้ ยืนคอยรับใช้อยู่ที่นี่ (สุจิตต์ยืนดู)
เนือง

เนื่อง

จะมายืนมองผู้หญิงอยู่ไม่ได้ หันหน้าไปทางโน้น (สุจิตต์หันหน้าเข้าหาลับ)
(ดนตรีทำเพลงดังขึ้น คุณหญิงกับน้องสาวเข้ามา)

จันทร์

ทางนี้เป็นไงบ้าง แม่เนื่อง

เนื่อง

เรียบร้อย เจาคะ

มุกก

คายแม่เนื่องถูกโจมตีอีกมิใช่หรือ

เนื่อง

ไม่ว่าแรงนักคอก เจาคะ

จันทร์

ทางคานพี่ชายของแม่เนื่องก็ไม่คอยถูกโจมตีแล้ว ฉันไปเยี่ยมมาเพื่อตะกี้ เขาบอก
ว่าเรียบร้อยก็

มุกก

ข้าศึกเห็นจะจวนหมดแรงแล้ว แปลว่าคราวนี้เราได้อยู่

จันทร์

แต่เรามัวเป็นฝ่ายรับอย่างเดียวเห็นจะไม่ได้ ลองเป็นฝ่ายรุกให้สุดแรงสักที
เห็นเป็นยังไง แม่เนื่อง

เนื่อง

เห็นควย เจาคะ เราควรจะทำการแตกหักกันไฉนแล้ว

จันทร์

เอา ทกลง ให้เขาพักผ่อนกันเสียสิ พรุ่งนี้เรายกกำลังเข้าตีตั้งแต่ ๑๐ ทุ่มจำไว้นะ

เนื่อง

เจาคะ

(ดนตรีดังขึ้น คุณหญิงทั้งสองไป เนื่องเรียกสุจิตต์มา เก็บของไปให้เรียบร้อย
ดนตรีหยุด)

เนื่อง

วันนี้พวกเราเห็นคเห็น้อยกันมาก พักนอนหลับนอนกันเสียที พรุ่งนี้เราจะระดมกำลัง
เข้าตีตั้งแต่เช้ามืด

ชลอ

คุณไม่นอนหรือคะ

เนื่อง

เอาเถอะ ฉันจะอยู่ยามเอง ไม่เป็นไรหรอก เวลานี้ข้าศึกอ่อนกำลังมากแล้ว
พรุ่งนี้เขาคือเป็นชนะแน่ หลับเสียเถิด เขากำลังไ้รบ ไปนอนเสียทางที่ปลูกข้าว
ไวโนนแนะไป จวน ๑๐ ทุ่ม ฉันจะปลุก

ปีพาทย์ทำเพลง "ขยอนนางรำ"

ทุกคนไปเข้าทางขวา เนื่องนั่งยามอยู่คนเดียว

(สุจิตต์โผล่ออกมาแล้วกลับหลบ เนื่องชักดาบ ร้องถาม)

เนื่อง

ใคร ใคร ออกมานี่ (สุจิตต์เข้ามา ปีพาทย์หยุด)

เนื่อง

(เห็นแล้วแกล้งถาม) ใคร

สุจิตต์

พี่เอง สุจิตต์

เนื่อง

เข้ามาทำไม ไม่ใช่ว่าหน้าของกองสะเบียงจะเข้ามาที่นี่ในเวลา

สุจิตต์

เนื่อง อย่าใจร้ายกับพี่มากนัก

เนื่อง

ฉันไม่ไ้ร้ายกับใคร ฉันไปทำอะไรให้

สุจิตต์

น้องลงโทษพี่เกินไป ที่เอาพี่ไปไว้กองสะเบียง

เนื่อง

มันลำบากนักหรือที่กองสะเบียงนะ

สุจิตต์

ไม่ใช่ปัญหาเรื่องลำบาก แต่เป็นปัญหาเรื่องที่ไม่ได้ทำหน้าที่นักรบอย่างแท้จริงขอให้
พี่ออกรบ ขอให้พี่ไ้ตายเพื่อประเทศชาติเหมือนคนอื่น ๆ เขาบ้าง

เชียงใหม่ได้เข้าร่วมกับกรุงเทพฯ เป็นครั้งแรก เมื่อพุทธศักราช ๒๐๔๑ ซึ่งนับถึงเวลานี้ได้ ๔๓๒ ปี ละคร้ เรื่องนี้ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ ได้ทำขึ้นเพื่อบูชาพระคุณของพระมหาเทวี วีรสตรีคนสำคัญอีกคนหนึ่งของไทย

ผู้แสดงเป็น พระยาพิณุลโลก ร.อ. ปราโมทย์ ชูปพิ

(คนตรีสาวกลับรแองเพลง "โซคมุนนุย" อย่างช้า ๆ เร็วไป แต่เวลาพูด

พระยาพิณโลก แล้วทำไมพระนางไม่เรียกข้าเจ้า

พระนาง ไหล่คนไปตามแล้ว ได้ความว่าเจ้าคุณขึ้นม้าควมออกจากเมืองไปนานแล้ว สุกวิสัย
ที่จะตามให้ทัน คิดฉันทักถึงเจ้าคุณมาก มันเป็นความผิดของคิดฉันทักเอง ที่เร่งให้เจ้า-
คุณไปเร็วเกินไป

(นิงประเคียวหนึ่ง)

พระยาพิณโลก แปลว่า ขาเจ้าไม่ได้ช่วยอะไรพระนางเลย

พระนาง ช่วยชีวิต เจ้าคุณมาถึงในเวลาที่คุณกำลังทำงานเพื่อรวมชาติ เจ้าคุณช่วยให้
 อดินรุมชาติไทยส่วนหนึ่งได้สำเร็จ เจ้าคุณได้ช่วยชาติก็ต้องนับว่าได้ช่วยอดิน
 ในส่วนสำคัญที่สุด

พระยาพิชัยโลก แต่ก็ไม่ใคร่ขวยอะไร ในความทักขรอนสวนตัวของพระนางเลย

พระนาง
 ขางเดอะคะ เรานึกถึงชาติการนึกถึงส่วนตัว สิ่งที่คุณรักและหวังไปไม่ใช่
 ตัวคุณ ไม่ใช่ชีวิตของคุณ ส่วนที่คุณหวังไปมากที่สุด คือชาติไทยทั้งชาติ
 สำหรับส่วนตัวคุณ คุณจะไม่ลืมเจ้าคุณเลย คุณนึกถึงเจ้าคุณเสมอ และนึก
 มากเกินไป จนคุณต้องหักห้ามใจเพราะบางครั้งหัวใจมันนึกไปเกินเขตที่
 ควรจะนึก

(คนตรีคังซึ้น พระยาพิชญ์โลกคุคุเซาและกางแซนจะกอกพระนาง พระนางจับมือไว้ และดอชอดทางคนตรีเบา)

พระนาง อย่านะคะ, เจ้าคุณคนค้ำของคิฉัน, เราเดินทางมาถึงเพียงนี้แล้ว อย่าเดิน
 ทางผิดเลยนะคะ

(คนตรีตั้ง พระยาพิษณุโลกปลดผ้าโพกศรีษะ)

พะมา	เขาครอง	ตั้งสอง	สามครั้ง	เชียงใหม่	ก็ยัง	เป็นเลือด	เนื้อไทย
	เป็นเมือง	ศีลธรรม	คนดี	ยิ่งล้ำ	ไม่แพ้	เมืองใด	
แหล่งวัด	นธรรม	มีศีล	ปกครอง	สมเป็น	เมืองใหญ่		
อันเมือง	เชียงใหม่	หัวใจ	ประเทศ	เรื่องชื่อ	ลือเคช	มิ่งขวัญ	ของไทย

- - - - -

ลำดับสุดท้าย เป็นการแสดงคัดตอนเลือกมาจาก "พอขุนรามคำแหงมหาราช" ราชนาม
ผู้แสดงดังนี้

เจิม ภูมิจิตร	แสดงเป็น	พอขุน
เปาว์ พิชัยณรงค์สงคราม	แสดงเป็น	หาญใจเพชร
ณรงค์ เสาวลักษณ์	แสดงเป็น	เผด็จสงคราม
พร้อมควยทหาร		

ฉากที่ ๕

เป็นฉากกลางทะเล เห็นเรือรบฝ่ายสุโขทัยอยู่ในด้านหนึ่งของเวที และเห็นหัวเรือของเรือ
ฝ่ายศรีวิชัยทางด้านหลังไกล ๆ เปิดฉากเป็นเวลาพลมค่ำ มีพายุ ทำให้เรือโคลงไค้
ผู้แสดงมี พอขุน หาญใจเพชร พร้อมควยทหารฝ่ายสุโขทัยพอสมควร กำลังเตรียมพร้อมใน
การรบ

ดนตรีทำเพลง.....

หาญใจเพชร	ข้าแต่พอขุน ควยเคชะพระบารมีของพอขุน พวกศรีวิชัยอ่อนกำลังลงมากแล้วพระเจ้าคะ แต่เผด็จสงครามทำไมถึงยังไม่กลับมา ข้าเจ้าเห็นว่าถึงเวลาแล้วที่จะทำการให้แตกหัก
พอขุน	พระเจ้าข้า พอทำแล้ว พอใช้ให้เผด็จสงครามไปเผาเรือข้าศึก พอวางแผนการเรียบร้อยทุกอย่าง ต่อไปนี้หาญใจเพชร คุณทหารของเราทำงานได้ทันที เมาคายศรีวิชัย กอกรวนให้ได้รับ ความเดือดร้อนทุกหนทุกแห่ง พวกที่มามีอำนาจปกครองคนไทย ต้องปราบให้ราบ - เรียบ ลูกพ่อกทุกคนต้องพยายามเข้าเมืองนครศรีธรรมราชให้ได้โดยเร็ว เลือดเนื้อ เชื้อไทยของเรา กำลังรอคอยเราอยู่แล้ว
หาญใจเพชร	พระเจ้าคะ ทหาร ทำตามบัญชาของพอขุน เมาคายศรีวิชัย ทำลายให้ราบเรียบ อย่าให้มีอะไรเหลืออีกต่อไป
ทหาร	เรือศรีวิชัยกำลังมุ่งตรงมาทางเราแล้วพระเจ้าคะ (เรือศรีวิชัยแล่นออกมาครั้งละ แลเห็นไฟไหม้เรือ)
พอขุน	ทหารเตรียมพร้อม (ทหารเอะอะกัน)
ทหาร	เรือศรีวิชัยไฟไหม้พระเจ้าคะ ถ้าเผด็จสงครามจะไปเผาเรือข้าศึกได้สำเร็จแล้ว พระเจ้าคะ

พอขุน เอาริပ်สงเรือตามไป กรูใจหลานชายของกูตี
(ทหารพากันดูเรือศรีวิชัยที่กำลังไฟไหม้ และมีทหารคนหนึ่งบอกวา)
ทหาร เรือเผด็จสงครามกลับมาแล้ว พระเจาคะ
หาญใจเพชร เผด็จสงครามเป็นยังงิบบ้าง
(ทหารพยุ่งเผด็จสงครามซึ่งปลอมตัวเป็นทหารศรีวิชัย มีขลุ่ยเสียงหลัง แบกขึ้นมาจากเรือ หาญใจเพชรวิ่งไปประคอง)
พอขุน เผด็จสงคราม หลานรัก (เผด็จสงครามทรงตัวยกมือไหว แล้วลงตรงพอขุนพอขุนเข้าประคอง)
ทหารที่ไปกับเรือเผด็จสงครามรายงาน
ข้าแค้นพอขุน หลังจากที่เผด็จสงครามไต่ขึ้นไปลอบเผาเรือสำเร็จแล้ว ตอนข้ากลับไต่ถูกธนูของข้าศึก ข้าเจ้าทั้งสองได้รับพาดับทันที สุกแต่จะทรงพระกรุณาพระเจาคะ
(ปีพาทย์ทำเพลงโศกอย่างเบา ๆ)
พอขุน หลานรัก หลานไต่ทำหน้าที่ถูกผู้ชายอย่างสมเกียรติ เช่นเดียวกับพ่อของเจ้า ขอให้หลานภาควมใจ
เผด็จสงคราม (คอบ ๆ ยกมือไหว) ข้าเจ้าขอถวายบังคมลาตาย ขอให้ศรีวิชัยแพภัย เพื่ออำนาจขอให้นครศรีธรรมราชปลอดภัยอันตราย ข้าเจ้ายังเป็นหวง.....
พอขุน หลานไม่ต้องเป็นหวงอะไร ขอให้นึกถึงชาติ นึกถึงศาสนา พระรัตนตรัย
เผด็จสงคราม (คืนดาบ) พอขุนไฟพระราชทานดาบทหารเอกเล่มนี้แก่ข้าเจ้า ไต่ทรงสอนวิชาการรบแก่ข้าเจ้า บัดนี้ ข้าเจ้าไม่มีโอกาสจะได้ใช้ดาบเล่มนี้ให้เป็นประโยชน์ต่อไปอีกแล้วข้าเจ้าขอถวายคืน
พอขุน (รับดาบ) การตายกลางสนามรบเป็นความตายอย่างงดงามที่สุดที่ถูกผู้ชายจะได้ประสพได้ ขอให้หลานรักแต่ใจ ถ้าชาติหน้ามีจริงขอให้เจ้าจงมาเกิดเป็นลูกของพ่อ
เผด็จสงคราม (พยุ่งตัวขึ้นมาดอดแหวน) ข้าเจ้าขอฝากแหวนขวงนี้ไปให้แม่ และขอช่วยบอกแม่ข้าเจ้าขอกราบเทลาตาย
พอขุน (ก้มลงโกลเผด็จสงคราม) เจ้าไม่ตาย เจ้าต้องอยู่กับข้าบนผืนแผ่นดินไทยนี้
เผด็จสงคราม (พยุ่งตัวขึ้นอีกครั้ง ร้องเรียก) พ่อ..... พ่อ..... (ก้มลงขาดใจตาย)
(พอขุนลูบศรียะ แสดงความเสียใจ เสียหาย)
พอขุน กูไม่รูวามันเป็นยังงิ๊ เขาควงชาตาอย่างนี้เสียเรื่อย กูรักใคร่เขามักจะต้องจากกูไป รักลูก ๆ ก็จากไป รักหลาน ๆ ก็จากไปเสียอีก แท้ก็แล้ว กูภูมิใจที่หลานกูไต่สละชีวิตเพื่อพี่น้องชาวนครศรีธรรมราช เพื่อชาติไทยที่รักของเรา
(คอบ ๆ วางเผด็จสงคราม)
ทหาร, ขอให้เกียรติในการกระทำของเผด็จสงครามครั้งนี้ เขาเกิดเป็นลูกผู้ชาย เขาไต่ตายอย่างลูกผู้ชาย ตายในที่รบ เขาตายเพราะปฏิบัติตามคำสั่งของแม่ทัพ นับเป็นตัวอย่างที่ดี ต่อไปเบื้องหน้าขอให้เลือดเนื้อเชื้อไทย รักพี่น้องชาวไทย รักความเป็นไทยยังชีวิตจิตใจ เสียสละ กล้าหาญ ไม่กลัวตาย เช่น เผด็จสงครามนี้

ถึงแม้ชีวิตร่างกายจะแตกดับลี้ลับไป แต่ชาติไทยจะต้องยืนยงคงไว้ชั่วกัลปาวสาน
(ดนตรีสากลเริ่มบรรเลงเพลง "พุทธบูชา" ร้องภายในฉากเฉพาะสร้อย) " ถึงตัวจะตาย ถึงใจ
จะขาด ก็อย่าให้ชาติของเราละลาย ฟันธงทั้งหลายช่วยกันรักษาชาติไทย"

๐๐๐๐๐๐๐๐๐๐

นางสาวไทยทั้ง ๔ พ.ศ. และ คณะตำรวจ ทหาร และผู้แสดงทุกคนทั้งแถวยืน
(ดนตรีสากลบรรเลงเพลง "มหาชัย")

เพลงมหาชัย

ขออวยชัยให้ชาติไทย
ทุกหนแห่ง ให้พลเมือง
เถลิงเกียรติ กรุงไทย
รัฐธรรมนูญ จงสถิต
ขอไทยเราอยู่ยืนยง
จงประสพโชคชัย
มีพระเกียรติเกรียงไกร
ทั่วเขตแควนนคร

เรารุ่งเรือง
จงผาสุกและสมบูรณ
ยิ่งใหญ่และพรมมุล
สถาพร
ของคึกคักศิริมไทย
อันนาว
ยิ่งใหญ่ลือขจร
พบแต่ความสวัสดิ์

จ บ

+ + + + + + +

.