"เสี่ยงเทียน" งานดนตรีชิ้นมาสเตอร์พีซ บุกตลาดโลกของคนไทย

เหตุการณ์แปลกใหม่ครั้งยิ่งใหญ่ของวงการดนตรีในเมืองไทยกำลังจะเกิดขึ้นในเดือนหน้า ชายชราอายุย่างเข้าปีที่ 85 ได้ออกอัลบั้มเพลงไทยเดิมในสไตล์ดุริยางค์ซิมโฟนีตะวันตก ชื่อ **"เสี่ยงเทียน"** ออกวางจำหน่ายในประเทศไทยและทั่วโลก!

ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง คือชื่อที่จะต้องถูกบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์ดนตรีของไทย

เขาเกิดเมื่อ ปีชวด วันพุธ ที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ.2455 เป็นบุตรของ **หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)** เมื่อเยาว์วัยได้ศึกษาดนตรีไทยจากบิดา ในระหว่างเรียนระดับสามัญศึกษาก็ได้เรียนวิชาดนตรีสากลเวลาค่ำจากโรงเรียนของ **พระเจนดุริยางค์** ด้วย และเป็นลูกศิษย์ไทยคนเดียวของศาสตราจารย์ ดร. Klaus Pringsheim อาจารย์ใหญ่ทางวิชาการแต่งเพลง ณ โตเกียว อะเคเดมี ออฟ มิวสิค มหาวิทยาลัย Gei Dai แห่งประเทศญี่ปุ่น (ดร.Klaus Pringsheim เคยเป็นศิษย์ของ Gustav Mahler และ Richard Strauss ปรมาจารย์ทางด้านคอมโพสเซอร์ และคอนดั๊กเตอร์ของตะวันตก)

ความเป็นอยู่ของนักดนตรีในเมืองไทย โดยเฉพาะยิ่งทางด้านดนตรีคลาสสิคด้วยแล้วแทบไม่ต้องพูดถึง ต้องปากกัดตีนถีบ ไม่สามารถใช้วิชาที่ร่ำเรียนมาได้อย่างเต็มที่ เพราะไม่มีวงซิมโฟนีหรือวงออเคสตร้ารองรับ หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 อาจารย์ประสิทธิ์ก็ได้ลาออกจากกรมศิลปากร มาร่วมทำคณะละครเวที **"ผกาวลี"** กับญาติพี่น้อง รับหน้าที่ทำเพลงร้อง เพลงประกอบละครทุกเรื่อง ตั้งแต่ พ.ศ.2491-2493 ได้แต่งเพลงไว้ประมาณ 40 กว่าเพลงเท่านั้น ขับร้องโดย **ลัดดา สารตายน, สวลี ผกาพันธ์, อุโฆษ จันทร์เรือง, สุเทพ วงศ์กำแหง, ดาวใจ ไพจิตร** และ **ทนงศักดิ์ ภักดีเทวา**

ใน พ.ศ.2497 ได้ประพันธ์เพลงซิมโฟนีชิ้นแรกชื่อ Siamese Suite ประกอบด้วยสี่มูฟเม้นต์ เพื่อส่งเข้าประกวดที่ประเทศเบลเยียมโดยผ่านทางสถานทูตเบลเยียมในไทย

ต่อมาคณะละครเวทีผกาวลีก็ได้แปรเปลี่ยนไปเป็น **โรงเรียนผกาวลีนาฏดุริยางค์** ร่วมกับ **คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง** (พี่สาว) และ **ลัดดา สารตายน** ได้จัดแสดงนาฏศิลป์ไทย วัฒนธรรมไทยในรูปแบบต่างๆ ให้ชาวต่างประเทศชม ในระยะนี้อาจารย์ประสิทธิ์ไม่ได้แต่งเพลงเพิ่ม แต่ก็มีความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับดนตรีคลาสสิคอย่างสม่ำเสมอคือ ไปประชุมวิชาการดนตรี 2 ครั้ง จากยูเนสโก ที่ประเทศฟิลิปปินส์ และอีกหนึ่งครั้งที่ปารีส ประเทศฝรั่งเศส. **สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี** รับสั่งให้ช่วยทำเพลงสากลผสมเพลงไทยคือ เพลง **"ลาวดวงเดือน"** กับเพลง **"My Blues Heaven"** เพื่อแสดงนาฏศิลป์ไทยกับสากลร่วมกัน,ทำเพลง **"เสี่ยงเทียน"** โดยใช้วงดนตรีไทยผสมกับดนตรีโกโตะของญี่ปุ่นในการเปิดสมาคมนักเรียนเก่าญี่ปุ่น และในช่วงอายุ 60 ปีเศษ อาจารย์ประสิทธิ์ได้แต่งเพลงเสี่ยงเทียน และ **"ดำเนินทราย"** ในลักษณะสตริงควอเต็ตโดยดัดแปลงมาจากเพลงไทยเดิมของบิดา นี่คือประวัติชีวิตฉบับคัดย่อของอาจารย์ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

ล่าสุด มติชน ได้มีโอกาสสนทนาเกี่ยวกับการนำอัลบั้ม "เสี่ยงเทียน" ออกสู่ตลาดโลก

"ผมจะขอเท้าความว่า แรกเริ่มเดิมทีตอนผมอายุ 78 ปี นายแพทย์สุนทร ตัณฑนันท์ ได้ขอให้ช่วยแต่งเพลงเพื่อบรรเลงในวันมหิดล จึงเลือกทำเพลงเสี่ยงเทียนในลักษณะดุริยางค์สากล (ซิมโฟนี) และแสดงครั้งแรกที่โรงละครแห่งชาติ โดยวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ เป็นผู้บรรเลง แล้วมันอี๋เกิดเหตุการณ์บังเอิญผมได้ไปร่วมพิธีไหว้ครูดนตรีไทยของตระกูลศิลปบรรเลง ได้นั่งอยู่บนเก้าอี้ยาวตัวเดียวกับฝรั่งคนหนึ่งชื่อ ดร.โดนัลด์ มิตเชลล์ ซึ่งเป็นอาจารย์ทางมิวสิกโคโลจี เขาเองก็กำลังตามหาตัวผมในเมืองไทย ก็เลยเป็นการพบปะอย่างไม่คาดฝัน พูดคุยอยู่ประมาณสามชั่วโมง ก็ได้มอบเทปเพลงเสี่ยงเทียนที่บรรเลงครั้งแรกในวันมหิดลโดยวงบีเอสโอ ให้เขาไปฟัง"

"หลังจากนั้น ดร.มิตเชลล์ก็ติดต่อมาบอกว่าเพลงของผมควรได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ก็มีการติดต่อกับมิสเตอร์ Klaus Heymann เจ้าของบริษัท Marco Polo และ Naxos ตอนแรกจะบันทึกเสียงโดยใช้วงเซี่ยงไฮ้ ซิมโฟนี ออร์เคสตร้า แต่ก็ติดขัดบางประการ สุดท้ายก็มาลงตัวที่มิสเตอร์จอห์น เจอร์เจียดิส แห่งประเทศอังกฤษมาเป็นผู้อำนวยการเพลงของวงบีเอสโอ และติดต่อมิสเตอร์คริส แครกเกอร์ จากอังกฤษ มาทำหน้าที่โปรดักชั่น แอนด์เรคคอร์ดดิ้ง เอนจิเนียร์ ในการบันทึกเสียง ทำการบันทึกเสียงจริง ณ ห้องประชุมมหาวิทยาลัยหัวเฉียว เมื่อวันที่ 15 และ 16 กุมภาพันธ์ 2539 และในคืนสุดท้ายที่ประทับใจผมไม่รู้ลืมเมื่อบันทึกเสียงเสร็จสิ้นมิสเตอร์จอร์เจียดิส หันมาถามผมว่า "Are you happy? Maestro" นับว่าเป็นการให้เกียรติอย่างมาก ซึ่งไม่น่าเชื่อว่าฝรั่งจะพูดคำนี้กับผม (Maestro- ศาสตราจารย์ในทางดนตรี)"

"ที่ฝรั่งขอไปขายในตลาดโลก ผมก็คิดว่าเมื่อหลายปีที่ผ่านมามีเพลงของจีนที่เข้าไปติดลาดตะวันตกคือ เพลงบัดเตอร์ฟลาย เลิฟเวอร์ มีคนชอบเยอะแยะขายดิบขายดี ก็คิดว่าทำไมไม่เอาเพลงไทยออกไปขายบ้าง มันก็ประจวบเหมาะพอดี ส่วนในเมืองไทยทางเอ็มจีเอ.เขาขอไป ไม่รู้ว่าจะออกในรูปแบบไหน ไม่คาดหวังอะไรมากนัก อัลบั้มเสี่ยงเทียนนี้ ผมจ้างท่างโพลีแกรมทำเทปคาสเซ็ตแจกเนื่องในงานวันเกิดครบ 7 รอบ ไปเมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม 2539 ไปนี่เอง"

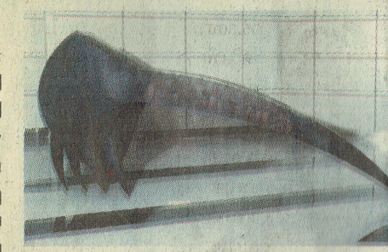
"ถึงผมจะเรียนมาทางดนตรีคลาสสิคแต่ก็ไม่ได้ทิ้งรากเหง้าความเป็นไทย เพียงแต่เอาการประสานเสียงและทฤษฎีแบบตะวันตก ส่วนใกรจะสืบทอดวิชาของผม ก็มีลูกศิษย์ที่สอนกันมาคือ **อัปสร กูรมะโรหิต** ผมเองก็ต้องเขียนเพลงไปเรื่อยๆ เพื่อให้ประเทศไทยได้มีชื่อเสียงออกไปในวงการดนตรีโลก เพื่อเทิดทูนความเป็นไทย บั้นปลายของชีวิตถ้าจะให้ทำอะไรเพื่อประเทศชาติก็จะทำ"

สำหรับอัลบั้มเสี่ยงเทียน ซึ่งมีเพลงเสี่ยงเทียนเป็นเพลงเอก เป็นการประสานจับมือของคนสามยุค สามรุ่น คือ ปู่-พ่อ-ลูก เริ่มต้นแต่งโดย หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นเพลงไทยเดิม ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เป็นผู้นำมาประพันธ์ในลักษณะวงดุริยางค์ซิมโฟนีตะวันตก และผู้ผลิตคือ **กุลธร ศิลปบรรเลง** อัลบั้มนี้จัดจำหน่ายในประเทศอังกฤษและประเทศอื่นๆ ทั่วโลกในนามบริษัท **แบล็ก บล็อค มิวสิค จำกัด** และในเมืองไทยจัดจำหน่ายโดย **บริษัทเอ็มจีเอ จำกัด**

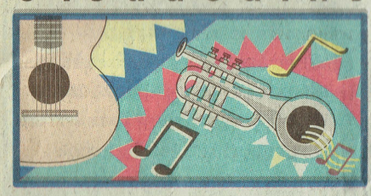
เราคนไทยแท้ๆ จะไม่ซื้อได้ยังไง

●ให้-งาหาย 1

ตามที่ธนาคารกสิกรไทย จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2539 และมีศิลปิน 157 คน ส่งผลงาน 258 ชิ้น เข้าประกวดนั้น ปรากฏว่าผลงานประติมากรรม "ให้-งาหาย 1" ของนายอริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ และผลงานจิตรกรรมชื่อ "แสงแห่งพลังบารมี 1/2539" ของนายเกรียงไกร วงศ์ปิติรัตน์ ได้รับรางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม ได้เงินคนละ 120,000 บาท พร้อมเดินทางดูงานศิลปะที่รอยัลคอลเลจ ออฟ อาร์ต ประเทศอังกฤษเป็นเวลา 1 เดือน ส่วนรางวัลชนะเลิศอีก 10 รางวัล เงินรางวัลคนละ 60,000 บาท ได้แก่ "เจดีย์" ของวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร,"INNATE FEMININE SENSIBILITY No.2" ของสุรพงษ์ สมสุข,"เอกภาพของวัตถุกับสภาวะจิต(2)" ของประมวล ครุฑชูชื่น, "ความสงบ" ของมณฑลี วิจิตรธนสาร,"ความลี้ลับของศาสนาและชีวิต"ของสุพจน์ สิงห์สาย,"สายน้ำไม่ไหลกลับ 4"ของศรัณย์ ไรจนพนัส โดยผลงานทั้งหมดจะนำออกแสดงในวันที่ 22 พฤศจิกายนนี้ถึง 21 กุมภาพันธ์ 2540


ให้-งาหาย 1

ขาวสันบันเทิง



●ประกวดสีน้ำ

คณะกรรมการการประกวดภาพเขียนสีน้ำ "พรรณไม้งาม อร่ามสวนหลวง ร.9" จัดประกวดภาพเขียนสีน้ำ 2 หัวข้อคือ "พรรณไม้งามอร่ามสวนหลวง ร.9" ซึ่งเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา ส่งภาพขนาด 38 คูณ 56 เซนติเมตร ภายใน 2[illegible] พฤศจิกายนนี้ โดยส่งภาพไปได้ที่วิทยาลัยช่างศิลป ลาดกระบัง กรุงเทพฯ หรือวิทยาลัยช่างศิลป วังหน้า ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ ถามรายละเอียดที่โทร.326-9998 ส่วนหัวข้อ "ทิวทัศน์สวนหลวง ร.9" ผู้แข่งขันจะต้องขอใบสมัครที่วิทยาลัยช่างศิลป ลาดกระบัง กรุงเทพฯ แล้วส่งใบสมัครไปที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป ภายในวันที่ 22 พฤศจิกายน โดยวงเล็บมุมซองว่าประกวดภาพเขียนประเภทแข่งขัน แล้วไปวาดภาพขนาด 38 คูณ 56 เซนติเมตร ในหัวข้อ "ทิวทัศน์สวนหลวง ร.9" แข่งในวันที่ 24 พฤศจิกายน เวลา 09.00-12.00 น. ที่สวนหลวง ร.9. ถามรายละเอียดเพิ่มที่โทร.326-9998

●ดนตรีคลาสสิค

โรงแรมรีเจนท์กรุงเทพ ร่วมกับเดอะ บางกอก มิวสิค โซไซตี้ เสนอคอนเสิร์ตดนตรีคลาสสิค "อะ คลาริเน็ต เรซิทอล" โดยปีเตอร์ โกล์ดเบอร์ก และเอริ นาคาทา ว่า ในวันที่ 6 พฤศจิกายน 20.00 น. ที่ห้องพิมานแมน โรงแรมรีเจนท์ บัตรราคา 350 และพิเศษ 100 บาท สำหรับนักเรียน นักศึกษา สำรองที่นั่งที่ โทร.251-612[illegible] ต่อ 8989,เอเชียบุ๊คส์ สุขุมวิท โทร.252-4373,252-7277 และตีเคบุ๊คสยามสแควร์ โทร.251-1467,251-6335-36

ลำแข

เขียนเพลงทำไม

ก็เป็นคำถามเก่าๆ นั่นแหละ คนถามกันบ่อยๆ เพราะนับวันยิ่งหนักข้อขึ้นเรื่อยๆ กับภาพเพลงหรือมิวสิควิดีโอที่เห็นกันจากจอโทรทัศน์ ที่ไม่ได้ให้ประโยชน์อะไรผู้พบเห็นเลย อย่าว่าแต่ผู้ฟังหรือผู้ดู

เนื่องจากมีแต่ภาพคนอกหักช้ำแล้วช้ำเล่า อันมีสาเหตุมาแต่ชายหรือหญิงในมิวสิควิดีโอ ล้วนเป็นคนใจสำส่อนทั้งสิ้น คบๆ กับคนนี้ อ้าว, เห็นอีกคน ผวาเข้าไปหาเสียแล้ว ไม่ว่าหญิงหรือชาย

ภาพอย่างนี้ให้ประโยชน์อะไร นอกจากปลูกฝังแนวคิดมักง่ายในเรื่องเพศโดยรู้ตัวหรือไม่ก็ตาม อีกฝ่ายที่เป็นผู้ผิดหวัง จึงน้ำตาตกบ้าง ขว้างกรอบรูปทุบกรอบรูป ปัดแก้วน้ำแตกบ้าง หรือโยนช่อดอกไม้ทิ้งกลางสายฝน หนักไปกว่านั้นที่มากขึ้นเรื่อย ก็คือมีภาพการลงไม้ลงมือ ด่อยตีแย่งชิงกันเหมือนสัตว์ถูกผสมพันธุ์

'แบรด พิตต์-ชารอน สโตน' ได้ค่าตัวเพิ่มอื้อ

ชารอน สโตน

กำลังจะมีผลงานเรื่องใหม่ โดยได้ค่าตัวเพิ่มด้วยกันทั้งคู่ คือ หนุ่มเซ็กซี่ที่ชื่อ **แบรด พิตต์** และสาวเซ็กซี่นาม **ชารอน สโตน**

ทั้งนี้ จากแหล่งข่าวใกล้ชิดพระเอกคนดังเปิดเผยต่อนิตยสารวาไรตี้ว่า พิตต์กำลังจะมีผลงานเรื่องใหม่ชื่อว่า **"มีต โจ แบล็ก"** (Meet Joe Black) ซึ่งหยิบ "เดด เทกส์ อะ ฮอลิเดย์" (Death Takes a Hoilday) หนังเก่าเมื่อปี พ.ศ.2477 มาปัดฝุ่นมาสร้างใหม่ โดยมี **มาร์ติน เบรสต์** นั่งเก้าอี้ผู้กำกับฯ และจะเริ่มถ่ายทำกันราวเดือนเมษายนปีหน้าโน้น โดยพิตต์จะได้รับค่าตัวอยู่ระหว่าง 15-20 ล้านดอลลาร์ (ราว 375-500 ล้านบาท) เพิ่มขึ้นเท่าตัว จากที่ได้จากภาพยนตร์เรื่องล่าสุด **"เดวิล์ส โอว์น"** (Davil's Own) และ **"เซเว่น เยียร์ อิน ทิเบต"** (Seven Year in Tibet) ที่ได้รับค่าตัวเรื่องละ 10 ล้านดอลลาร์ (ราว 250 ล้านบาท)

ข้างฝ่าย **ชารอน สโตน** แหล่งข่าวใกล้ชิดดาราสวยก็แย้มให้ฟังเช่นกันว่า สโตนใกล้จะปิดการเจรจ ที่จะแสดงนาใน "กลอเรีย" หนังเก่าที่เคยสร้างเมื่อปี 2523 และบริษัทมันทะเลย์ เอ็นเตอร์ไพร้ส์จะนำมาสร้างใหม่ และ "ดิ เอ็นเนมี่ วิธิน" (The Enemy Within) ได้แล้ว และถ้าตกลงกันได้ สโตนก็จะได้รับค่าตัวมากกว่า 6 ล้านดอลลาร์ (ราว 150 ล้านบาท) ตัวเลขซึ่งเธอได้รับจาก **"ลาสต์ แด้นซ์"** (Last Dance) และ **"ไดบอลิก"** (Diabo Ligne)

แบรด พิตต์

'ดอกดิน' ชวนเพื่อนกำกับฯหนัง 'พ่อ-แม่-ลูก' รายได้มอบการกุศล

ปลีกบันเทิง

● **ลงทุนทำเทป หวังเลย...หวังว่า** 4,000 ม้วน เอาเพลงที่แต่งไว้ในรายการ **มาลัยหลากสี** มาร่วมขายเพื่อหารายได้ให้ครู **สว่าง เรืองสวัสดิ์** แห่งโรงเรียนเบตตศึกษา จ.เชียงใหม่ ใช้เป็นทุนหนุนเด็กด้อยโอ

●เหมือนอย่างกับแกะ●

"เสี่ยงเทียน" งานดนตรีชิ้นมาสเตอร์พีซ บุกตลาดโลกของคนไทย

เหตุการณ์แปลกใหม่ครั้งยิ่งใหญ่ของวงการดนตรีในเมืองไทยกำลังจะเกิดขึ้นในเดือนหน้า ชายชราอายุย่างเข้าปีที่ 85 ได้ออกอัลบั้มเพลงไทยเดิมในสไตล์ดุริยางค์ซิมโฟนีตะวันตก ชื่อ **"เสี่ยงเทียน"** ออกวางจำหน่ายในประเทศไทยและทั่วโลก!

ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง คือชื่อที่จะต้องถูกบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์ดนตรีของไทย

เขาเกิดเมื่อ ปีชวด วันพุธ ที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ.2455 เป็นบุตรของ **หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)** เมื่อเขาวัยได้ศึกษาดนตรีไทยจากบิดาในระหว่างเรียนระดับสามัญศึกษาก็ได้เรียนวิชาดนตรีสากลเวลาค่ำจากโรงเรียนของ **พระเจนดุริยางค์** ด้วย และเป็นลูกศิษย์ไทยคนเดียวของศาสตราจารย์ ดร. Klaus Pringsheim อาจารย์ใหญ่ทางวิชาการแต่งเพลง ณ โตเกียว อะเคเดมี ออฟ มิวสิค มหาวิทยาลัย Gei Dai แห่งประเทศญี่ปุ่น (ดร.Klaus Pringsheim เคยเป็นศิษย์ของ Gustav Mahler และ Richard Strauss ปรมาจารย์ทางด้านคอมโพสเซอร์ และคอนดั๊กเตอร์ของตะวันตก)

ความเป็นอยู่ของนักดนตรีในเมืองไทย โดยเฉพาะยิ่งทางด้านดนตรีคลาสสิคด้วยแล้วแทบไม่ต้องพูดถึง ต้องปากกัดตีนถีบ ไม่สามารถใช้วิชาที่ร่ำเรียนมาได้อย่างเต็มที่ เพราะไม่มีวงซิมโฟนีหรือวงออเคสตร้ารองรับ หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 อาจารย์ประสิทธิ์ก็ได้ลาออกจากกรมศิลปากร มาร่วมทำคณะละครเวที **"ผกาวลี"** กับญาติพี่น้อง รับหน้าที่ทำเพลงร้อง เพลงประกอบละครทุกเรื่อง ตั้งแต่ พ.ศ.2491-2493 ได้แต่งเพลงไว้ประมาณ 40 กว่าเพลงเท่านั้น ขับร้องโดย **ลัดดา สารตายน, สวลี ผกาพันธ์, อุโฆษ จันทร์เรือง, สุเทพ วงศ์กำแหง, ดาวใจ ไพจิตร** และ **ทนงศักดิ์ ภักดีเทวา**

ใน พ.ศ.2497 ได้ประพันธ์เพลงซิมโฟนีชิ้นแรกชื่อ Siamese Suite ประกอบด้วยสี่มูฟเม้นต์ เพื่อส่งเข้าประกวดที่ประเทศเบลเยียมโดยผ่านทางสถานทูตเบลเยียมในไทย

ต่อมาคณะละครเวทีผกาวลีก็ได้แปรเปลี่ยนไปเป็น **โรงเรียนผกาวลีนาฏดุริยางค์** ร่วมกับ **คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง** (พี่สาว) และ **ลัดดา สารตายน** ได้จัดแสดงนาฏศิลป์ไทย วัฒนธรรมไทยในรูปแบบต่างๆ ให้ชาวต่างประเทศชม ในระยะนี้อาจารย์ประสิทธิ์ไม่ได้แต่งเพลงเพิ่ม แต่ก็มีความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับดนตรีคลาสสิคอย่างสม่ำเสมอคือ ไปประชุมวิชาการดนตรี 2 ครั้ง จากยูเนสโก ที่ประเทศฟิลิปปินส์ และอีกหนึ่งครั้งที่ปารีส ประเทศฝรั่งเศส, **สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี** รับสั่งให้ช่วยทำเพลงสากลผสมเพลงไทยคือ เพลง **"ลาวดวงเดือน"** กับเพลง **"My Blues Heaven"** เพื่อแสดงนาฏศิลป์ไทยกับสากลร่วมกัน,ทำเพลง **"เสี่ยงเทียน"** โดยใช้วงดนตรีไทยผสมกับดนตรีโกโตะของญี่ปุ่นในการเปิดสมาคมนักเรียนเก่าญี่ปุ่น และในช่วงอายุ 60 ปีเศษ อาจารย์ประสิทธิ์ได้แต่งเพลงเสี่ยงเทียน และ **"ดำเนินทราย"** ในลักษณะสตริงควอเต็ตโดยดัดแปลงมาจากเพลงไทยเดิมของบิดา นี่คือประวัติชีวิตฉบับคัดย่อของอาจารย์ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

ล่าสุด มติชน ได้มีโอกาสสนทนาเกี่ยวกับการนำอัลบั้ม "เสี่ยงเทียน" ออกสู่ตลาดโลก

"ผมจะขอเท้าความว่า แรกเริ่มเดิมทีตอนผมอายุ 78 ปี นายแพทย์สุนทร ตัณฑนันท์ ได้ขอให้ช่วยแต่งเพลงเพื่อบรรเลงในวันมหิดล จึงเลือกทำเพลงเสี่ยงเทียนในลักษณะดุริยางค์สากล (ซิมโฟนี) และแสดงครั้งแรกที่โรงละครแห่งชาติ โดยวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ เป็นผู้บรรเลง แล้วมันก็เกิดเหตุการณ์บังเอิญผมได้ไปร่วมพิธีไหว้ครูดนตรีไทยของตระกูลศิลปบรรเลง ได้นั่งอยู่บนเก้าอี้ยาวตัวเดียวกับฝรั่งคนหนึ่งชื่อ ดร.โดนัลด์ มิตเชลล์ ซึ่งเป็นอาจารย์ทางมิวสิกโคโลจี เขาเองก็กำลังตามหาตัวผมในเมืองไทย ก็เลยเป็นการพบปะอย่างไม่คาดฝัน พูดคุยอยู่ประมาณสามชั่วโมง ก็ได้มอบเทปเพลงเสี่ยงเทียนที่บรรเลงครั้งแรกในวันมหิดลโดยวงบีเอสโอ ให้เขาไปฟัง"

"หลังจากนั้น ดร.มิตเชลล์ก็ติดต่อมาบอกว่าเพลงของผมควรได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ก็มีการติดต่อกับมิสเตอร์ Klaus Heymann เจ้าของบริษัท Marco Polo และ Naxos ตอนแรกจะบันทึกเสียงโดยใช้วงเซี่ยงไฮ้ ซิมโฟนี ออร์เคสตร้า แต่ก็ติดขัดบางประการ สุดท้ายก็มาลงตัวที่มิสเตอร์จอห์น เจอร์เจียดิส แห่งประเทศอังกฤษมาเป็นผู้อำนวยการเพลงของวงบีเอสโอ และติดต่อมิสเตอร์คริส แครกเกอร์ จากอังกฤษ มาทำหน้าที่โปรดักชั่น แอนด์เรคคอร์ดดิ้ง เอนจิเนียร์ ในการบันทึกเสียง ทำการบันทึกเสียงจริง ณ ห้องประชุมมหาวิทยาลัยหัวเฉียว เมื่อวันที่ 15 และ 16 กุมภาพันธ์ 2539 และในคืนสุดท้ายที่ประทับใจผมไม่รู้ลืมเมื่อบันทึกเสียงเสร็จสิ้นมิสเตอร์จอร์เจียดิส หันมาถามผมว่า "Are you happy? Maestro" นับว่าเป็นการให้เกียรติอย่างมาก ซึ่งไม่น่าเชื่อว่าฝรั่งจะพูดคำนี้กับผม (Maestro- ศาสตราจารย์ในทางดนตรี)"

"ที่ฝรั่งขอไปขายในตลาดโลก ผมก็คิดว่าเมื่อหลายปีที่ผ่านมามีเพลงของจีนที่เข้าไปติดตลาดตะวันตกคือ เพลงบัตเตอร์ฟลาย เลิฟเวอร์ มีคนชอบเยอะแยะขายดิบขายดี ก็คิดว่าทำไมไม่เอาเพลงไทยออกไปขายบ้าง มันก็ประจวบเหมาะพอดี ส่วนในเมืองไทยทางเอ็มจีเอ.เขาขอไป ไม่รู้ว่าจะออกในรูปแบบไหน ไม่คาดหวังอะไรมากนัก อัลบั้มเสี่ยงเทียนนี้ ผมจ้างทางโพลีแกรมทำเทปคาสเซ็ตแจกเนื่องในงานวันเกิดครบ 7 รอบ ไปเมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม 2539 ไปนี่เอง"

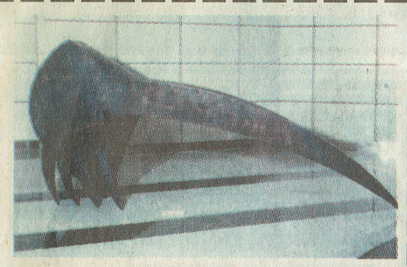
ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

"ถึงผมจะเรียนมาทางดนตรีคลาสสิคแต่ก็ไม่ได้ทิ้งรากเหง้าความเป็นไทย เพียงแต่เอาการประสานเสียงและทฤษฎีแบบตะวันตก ส่วนใครจะสืบทอดวิชาของผม ก็มีลูกศิษย์ที่สอนกันมาคือ **อัปสร ถูรมะโรหิต** ผมเองก็ต้องเขียนเพลงไปเรื่อยๆ เพื่อให้ประเทศไทยได้มีชื่อเสียงออกไปในวงการดนตรีโลก เพื่อเทิดทูนความเป็นไทย บั้นปลายของชีวิตถ้าจะให้ทำอะไรเพื่อประเทศชาติก็จะทำ"

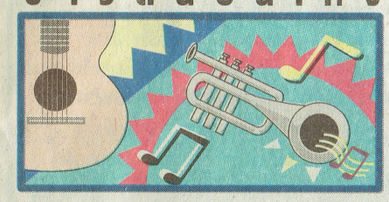
สำหรับอัลบั้มเสี่ยงเทียน ซึ่งมีเพลงเสี่ยงเทียนเป็นเพลงเอก เป็นการประสานจับมือของคนสามยุค สามรุ่น คือ ปู่-พ่อ-ลูก เริ่มต้นแต่งโดย หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นเพลงไทยเดิม ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เป็นผู้นำมาประพันธ์ในลักษณะวงดุริยางค์ซิมโฟนีตะวันตก และผู้ผลิตคือ **กุลธร ศิลปบรรเลง** อัลบั้มนี้จัดจำหน่ายในประเทศอังกฤษและประเทศอื่นๆ ทั่วโลกในนามบริษัท **แบล๊ก บล๊อค มิวสิค จำกัด** และในเมืองไทยจัดจำหน่ายโดย **บริษัทเอ็มจีเอ จำกัด**

เราคนไทยแท้ๆ จะไม่ซื้อได้ยังไง

● ให้-งาหาย 1


ให้-งาหาย 1

ตามที่ธนาคารกสิกรไทย จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2539 และมีศิลปิน 157 คน ส่งผลงาน 258 ชิ้น เข้าประกวดนั้น ปรากฏว่าผลงานประติมากรรม "ให้-งาหาย 1" ของนายอริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ และผลงานจิตรกรรมชื่อ "แสงแห่งพลังบารมี 1/2539" ของนายเกรียงไกร วงศ์ปิติรัตน์ ได้รับรางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม ได้เงินคนละ 120,000 บาท พร้อมเดินทางดูงานศิลปะที่รอยัลคอลเลจ ออฟ อาร์ต ประเทศอังกฤษเป็นเวลา 1 เดือน ส่วนรางวัลชนะเลิศอีก 10 รางวัล เงินรางวัลคนละ 60,000 บาท ได้แก่ "เจดีย์" ของวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร,"INNATE FEMININE SENSIBILITY No.2" ของสุรพงษ์ สมสุข,"เอกภาพของวัตถุกับสภาวะจิต(2)" ของประมวล ครุฑชูชื่น, "ความสงบ" ของมณฑลี วิจิตรธนสาร,"ความลี้ลับของศาสนาและชีวิต"ของสุพจน์ สิงห์สาย,"สายน้ำไม่ไหลกลับ 4"ของศรัณย์ โรจนพนัส โดยผลงานทั้งหมดจะนำออกแสดงในวันที่ 22 พฤศจิกายนนี้ถึง 21 กุมภาพันธ์ 2540



●ประกวดสีน้ำ

คณะกรรมการการประกวดภาพเขียนสีน้ำ "พรรณไม้งาม อร่ามสวนหลวง ร.9" จัดประกวดภาพเขียนสีน้ำ 2 หัวข้อคือ "พรรณไม้งามอร่ามสวนหลวง ร.9" ซึ่งเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา ส่งภาพขนาด 38 คูณ 56 เซนติเมตร ภายใน 26 พฤศจิกายนนี้ โดยส่งภาพไปได้ที่วิทยาลัยช่างศิลป ลาดกระบัง กรุงเทพฯ หรือที่วิทยาลัยช่างศิลป วังหน้า ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ ถามรายละเอียดที่โทร.326-9998 ส่วนหัวข้อ "ทิวทัศน์สวนหลวง ร.9" ผู้แข่งขันจะต้องขอใบสมัครที่วิทยาลัยช่างศิลป ลาดกระบัง กรุงเทพฯ แล้วส่งใบสมัครไปที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป ภายในวันที่ 22 พฤศจิกายน โดยวงเล็บมุมซองว่าประกวดภาพเขียนประเภทแข่งขัน แล้วไปวาดภาพขนาด 38 คูณ 56 เซนติเมตร ในหัวข้อ "ทิวทัศน์สวนหลวง ร.9" แข่งในวันที่ 24 พฤศจิกายน เวลา 09.00-12.00 น. ที่สวนหลวง ร.9 ถามรายละเอียดเพิ่มที่โทร.326-9998

●ดนตรีคลาสสิค

โรงแรมรีเจนท์กรุงเทพ ร่วมกับเดอะ บางกอก มิวสิค โซไซตี้ เสนอคอนเสิร์ตดนตรีคลาสสิค "อะ คลาริเน็ต เรซิทอล" โดยปีเตอร์ โกล์ดเบอร์ก และเอริ นาคากาว่า ในวันที่ 5 พฤศจิกายน 20.00 น. ที่ห้องพิมานแมน โรงแรมรีเจนท์ บัตรราคา 350 และพิเศษ 100 บาท สำหรับนักเรียน นักศึกษา สำรองที่นั่งที่ โทร.251-6127 ต่อ 8289,เอเชียบุ๊คส์ สุขุมวิท โทร.252-4373,252-7277 และดีเคบุ๊คสยามสแควร์ โทร.251-1467,251-6335-36

ลำแข

เขียนเพลงทำไม

ก็เป็นคำถามเก่าๆ นั่นแหละ คนถามกันบ่อยๆ เพราะนับวันยิ่งหนักข้อขึ้นเรื่อยๆ กับภาพเพลงหรือมิวสิควีดีโอที่เห็นกันจากจอโทรทัศน์ ที่ไม่ได้ให้ประโยชน์อะไรผู้พบเห็นเลย อย่าว่าแต่ผู้ฟังหรือผู้ดู

เนื่องจากมีแต่ภาพคนอกหักช้ำแล้วช้ำเล่า อันมีสาเหตุมาแต่ชายหรือหญิงในมิวสิควีดีโอ ล้วนเป็นคนใจสำส่อนทั้งสิ้น คบๆ กับคนนี้ อ้าว, เห็นอีกคน ผวาเข้าไปหาเสียแล้ว ไม่ว่าหญิงหรือชาย

ชารอน สโตน

'แบรด พิตต์-ชารอน สโตน'ได้ค่าตัวเพิ่มอื้อ

กำลังจะมีผลงานเรื่องใหม่ โดยได้ค่าตัวเพิ่มด้วยกันทั้งคู่ คือ หนุ่มเซ็กซี่ที่ชื่อ **แบรด พิตต์** และสาวเซ็กซี่นาม **ชารอน สโตน**

ทั้งนี้ จากแหล่งข่าวใกล้ชิดพระเอกคนดังเปิดเผยต่อนิตยสารวาไรตี้ว่า พิตต์กำลังจะมีผลงานเรื่องใหม่ชื่อว่า **"มีต โจ แบลัก"** (Meet Joe Black) ซึ่งหยิบ "เดด เทกส์ อะ ฮอลิเดย์" (Death Takes a Hoilday) หนังเก่าเมื่อปี พ.ศ.2477 มาปัดฝุ่นมาสร้างใหม่ โดยมี **มาร์ติน เบรสต์** นั่งเก้าอี้ผู้กำกับฯ และจะเริ่มถ่ายทำกันราวเดือนเมษายนปีหน้าโน้น โดยพิตต์จะได้รับค่าตัวอยู่ระหว่าง 15-20 ล้านดอลลาร์ (ราว 375-500 ล้านบาท) เพิ่มขึ้นเท่าตัว จากที่ได้จากภาพยนตร์เรื่องล่าสุด **"เดวิล'ส โอว์น"** (Davil's Own) และ **"เซเว่น เยียร์ อิน ทิเบต"** (Seven Year in Tibet) ที่ได้รับค่าตัวเรื่องละ 10 ล้านดอลลาร์ (ราว 250 ล้านบาท)

ข้างฝ่าย **ชารอน สโตน** แหล่งข่าวใกล้ชิดดาราสวยก็แย้มให้ฟังเช่นกันว่า สโตนใกล้จะปิดการเจรจาที่จะแสดงนำใน "กลอเรีย" หนังเก่าที่เคยสร้างเมื่อปี 2523 และบริษัทมันทะเลย์ เอ็นเตอร์ไพร้ส์จะนำมาสร้างใหม่ และ "ดิ เอ็นเนมี่ วิธธิน" (The Enemy Within) ได้แล้ว และถ้าตกลงกันได้ สโตนก็จะได้รับค่าตัวมากกว่า 6 ล้านดอลลาร์ (ราว 150 ล้านบาท) ตัวเลขซึ่งเธอได้รับจาก **"ลาสต์ แด๊นซ์"** (Last Dance) และ **"ไดบอลิก"** (Diabo Ligne)

แบรด พิตต์

● **ลงทุนทำเทป หวังเอย...หวังว่า** 4,000 ม้วน เอาเพลงที่แต่งใช้ในรายการ **มาลัยหลาก**

●เหมือนอย่างกับแกะ●