

ท่านอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เจียนเจียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสร กุระโหฬาร
คำร้อง ถัดดา สารดาชน

[illegible]

[illegible]

25

Fl.

Ob.

Cl. 1,2,3

Eng. Hn.

Bsn. 1,2,B.Bsn

Hns. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.



ชม แต่ จันทรา โอ้ ดวงเดือน ยัง ลอยเลื่อน อยู่ กลาง น.

32

Fl.

Ob.

Cl.1,2,3

Eng. Hn.

Bsn.1,2,B.Bsn

Hns.1,2

Tpt.1,2

Tbn.1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

หวาน_ ไต_ ไม่_ เหมือน หวาน_เอื้อน_ ถ้อย_ เจ_ ลย น้ำ_ คำ_ เจ้า

ภา_ ขอฟ_ จัง_ ไม่_ 3_ ดา_ จาก_ ฟ้า_ มา_ เอย

คำเนนทราย
Damnem Sigh

40

Fl.

Ob.

Cl. 1,2,3

Eng. Hn.

Bsn. 1,2, B. Bsn.

Hns. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

เสียงซอก เขย... ซม... ชื่น...
กริ่งว่า รัก-จัก... คลาย... ไม่... ชื่น... หลง... คา... ร่ม... ชายหวาน... จัก... กลาย... เป็น... ชื่น... หึง... คง... สะ...

คำเนนทราย
Damnem Sigh

7

48

Fl.

Ob.

Cl. 1,2,3

Eng. Hn.

Bsn. 1,2,B.Bsn

Hns. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

อื่น ต้องฝัน ออก ตระ

อา เพ็ญ โสม แดง พวง เชย เสนีย์ ชน

อ ภี รมย์ ยึด ส รางค์

pizz.

pizz.

คำเนนทราย
Dannem Sigh

56

Fl.

Ob.

Cl.1,2,3

Eng. Hn.

Bsn.1,2,B.Bsn

Hns.1,2

Tpt.1,2

Tbn.1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ห้า งาม โฉม ส่อง_ อ่องเว ทา_ จ้า_ แจ่ม ฉ นี_เอช หมอก มัว_ เดือน อับ สับ แสง_ เคย_

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

63

Fl.

Ob.

Cl. 1,2,3

Eng. Hn.

Bsn. 1,2, B. Bsn.

Hns. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

นำ ตา_ นอง เนตร พัน ไซ นย เลย แรม

จอม จันทร ชวัญแจ่ม สองแคว ร่ม รวย รื่น ฤ ตี เติตจ

arco arco

ff

คำเนนทราย
Damnern Sigh

[illegible]

คำเนนทราย
Dannem Sigh

11

76

Fl. *p cresc.rall.* *ff*

Ob. *p cresc.rall.* *ff*

Cl.1,2,3 *ff*

Eng. Hn. *ff*

Bsn.1,2,B.Bsn *p cresc.rall.* *ff*

Hns.1,2 *mf* *ff*

Tpt.1,2 *p cresc.rall.* *ff*

Tbn.1,2 *p cresc.rall.* *ff*

Tba. *p cresc.rall.* *ff*

Timp. *ff*

S. D. *ff*

S. *ff*

B. D. *ff*

A. Cym. *ff*

Hp. *ff*

Voice 1,2
ลาย รัก ไม่ หน่าย ร้าง... รา กล ตั้ง ดา รา คง ชู่ น ภา นิ รันตร กาล
ลาย รัก ไม่ หน่าย ร้าง... รา กล ตั้ง ดา รา คง ชู่ น ภา นิ รันตร กาล

Vln. I *mf cresc.rall. arco* *ff*

Vln. II *mf cresc.rall. arco* *ff*

Vla. *mf cresc.rall. arco* *ff*

Vc. *mf cresc.rall. arco* *ff*

Db. *mf cresc.rall.* *ff*

Flute 1.2.

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

Andante Sostenuto

5

p cresc. rall.

3

ff

ถ้าสร้อยระย้าไร
คำร้อง อุดดา สารดา

11 **Tempo Moderato ma non troppo**

5

17

p 3

35

3

40

10

6

54

5

63

3

3

12

78

p cresc. rall.

3

ff

Oboes 1.2.

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

Andante Sostenuto

mf *p cresc. rall.*

9

Tempo Moderato ma non troppo

ff

42

12

59

10 *mf*

73

4 *p cresc. rall.*

79

3 *ff*

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

Andante Sostenuto

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัมพร อรุณโรจน์
ศิริชัย ศักดา สารดา ยาน

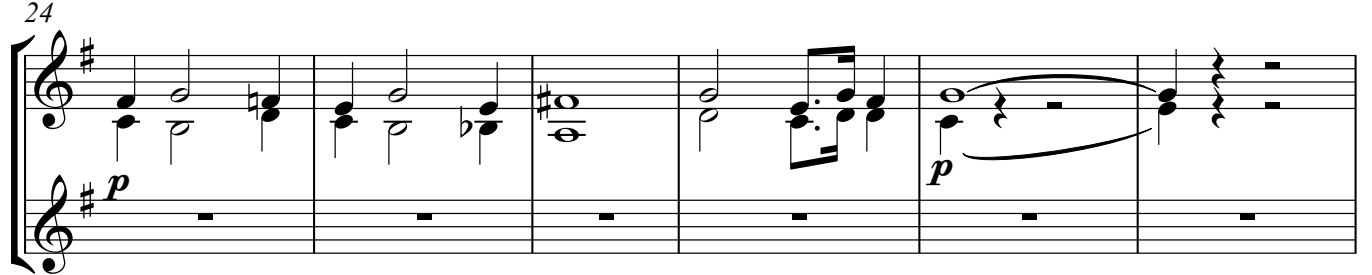


5

Tempo Moderato ma non troppo



24



30



Clarinet in B $\flat$ 1.2.

ดำนินทราย

Damnern Sigh

35

2

2

42

2

2

49

2

2

56

5

5

3

64

3

3

3

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

71

75 a.2

77

4

4

ff

ff

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรุณโรหิต
คีรีหรือลัดดา สารตายน

Andante Sostenuto

mf

mf

Tempo Moderato ma non troppo

ff

ff

ff

ff

Damnern Sigh

77

ดำเนินทราย Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรุ กุระโรหิต
คีธอง ลัดดา สารคายน

Andante Sostenuto
2

mf
mf

8 **Tempo Moderato ma non troppo**

ff
ff
p
p

15

ff
ff
p
p

18

ff
ff
p
p

23

p

29 a.2

p

35

p

41

p

50

p

ดำนินทราย

Damnern Sigh

58

63

70

78

ดำนินทราย Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรี อนุชโรนิต
คำร้อง อุดดา สารคายณ

Andante Sostenuto

9

Tempo Moderato ma non troppo

16

23

Horns in F 1-2

ดำนินทราย

Damnern Sigh

28

p

p

34

p

p

44

a.2

3

49

5

5

3

3

14

14

72

mf

mf

mf

mf

ดำนินทราย

Damnern Sigh

78

ff

Trumpet in Bb 1.2.

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสรา ฤกษ์ชะครี
คำร้อง ลัดดา ช่างทำนา

Andante Sostenuto **4**

mf *p cresc.rall.*

9 **Tempo Moderato ma non troppo** **11** *p* **4** **5**

ff *ff*

33 **10** **3**

10 **3**

51 **17**

17

Trumpet in Bb **1.2.**

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

72

mf

p cresc. rall.

79

ff

Trombone 1.2.

ดำเนินทราย Damnern Sigh

Andante Sostenuto

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรุณโรหิต
คำร้อง ลัดดา สาระยาน

mf

mf

6

a.2

p cresc. rall.

ff

11 Tempo Moderato ma non troppo

p

p

18

7

7

Trombone 1.2.

ดำนินทราย

Damnern Sigh

26

5

35

12

p

52

16

cresc. *mf*

73

4

p cresc.rall. *a.2*

p cresc.rall.

ff

Tuba

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

Andante Sostenuto **4**

mf *p cresc.rall.* *ff*

11 **Tempo Moderato ma non troppo**

p

18

7 **5**

35

12 **20**

p

71

cresc. *mf* **4**

78

p cresc.rall. *ff*

Timpani 1.2

ดำเนินทราย

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ

Andante Sostenuto

DamnernTempoM

Solo Moderato ma non troppo

อธิบดีสรรพากร ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัปสร กุระมะโรหิต

คำร้อง ลัดดา สารตายน

Andante 8 Sestante 3 Canone 8 Moderato ma non troppo 4 อังสร อนุมะโรหิต
ff p คำร้อง ลัดดา สารดาณ

24

24

tr 5

35

35

6

p

f

4

49

[illegible]

Snare Drum

Andante Sostenuto

9

ff

24

47

ff

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อ้อปสร กุรมะโรหิต
คำร้อง ถัดดา สารตายน

ดำนรินทร์ราย

Damnery Sigh

Andante Moscatto ma non troppo เรียบเรียง

Soprano

Andante Sostenuto



ดำเนินทราย
Damnern Sigh
TACET

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อำนวยการ กำกับ
เครื่องดนตรีบรรเลง

Bass Drum

Andante Sostenuto

9

ff

24

47

ff

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อ้อปสร กุรณะโรหิต
คำร้อง ถัดดา สารตายน

ดำนรินทร์ราย

Damnery Sigh

Andante Moscatello ma non troppo เรียบเรียง

Antique Cymbals (Ab & Bb)

Andante Sostenuto



ดำเนินทราย
Damnern Sigh
TACET

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อำนวยการ กำธร ภูมรินทร์
คำร้อง ถัดดา สารตายน

Harp

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสน์ 5 กุรมะโรหิต

Andante Sostenuto

The musical score for 'Dammern Sign' is written for piano in 4/4 time. It begins with a 2-measure rest in both staves, followed by a fortissimo (ff) dynamic. The melody in the right hand consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The left hand accompaniment consists of a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The piece concludes with a 5-measure rest in both staves.

11 Tempo Moderato ma non troppo

11 Tempo Moderato ma non troppo

The musical score for measures 11-14 is written for piano. The tempo is 'Tempo Moderato ma non troppo'. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four measures. In measure 11, the right hand has a whole rest, and the left hand has a whole note chord (B-flat, D, F, A) marked with a '5'. In measure 12, the right hand has an ascending triplet of eighth notes (B-flat, C, D) followed by a quarter rest, and the left hand has an ascending triplet of eighth notes (B-flat, C, D) followed by a quarter rest. In measure 13, the right hand has a quarter rest, and the left hand has a quarter rest. In measure 14, the right hand has an ascending triplet of eighth notes (B-flat, C, D) followed by a quarter rest, and the left hand has an ascending triplet of eighth notes (B-flat, C, D) followed by a quarter rest.

19

24

Harp

ดำนินทราย

Damnern Sigh

30

5

ff

3

35

3

f

2

3

f

44

13

3

3

3

3

61

4

ff

6

4

69

4

4

ดำนินทราย

Damnern Sigh

75

ff

5

5

Voice 1,2

ดำเนินทราย

Dannern Sigh

Andante Sostenuto

Tempo Moderato

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ

เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัปสร อนุชะโรหิต

คำร้อง ลัดดา สารตายน

10



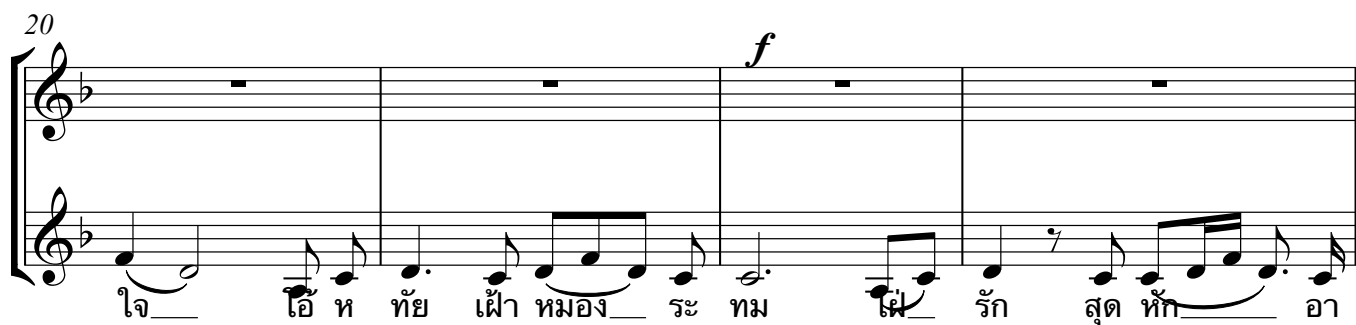
โฉมงาม เวียงฟ้า หายาด มี แต่ สรวง สวรรค์ แจ่ม

15



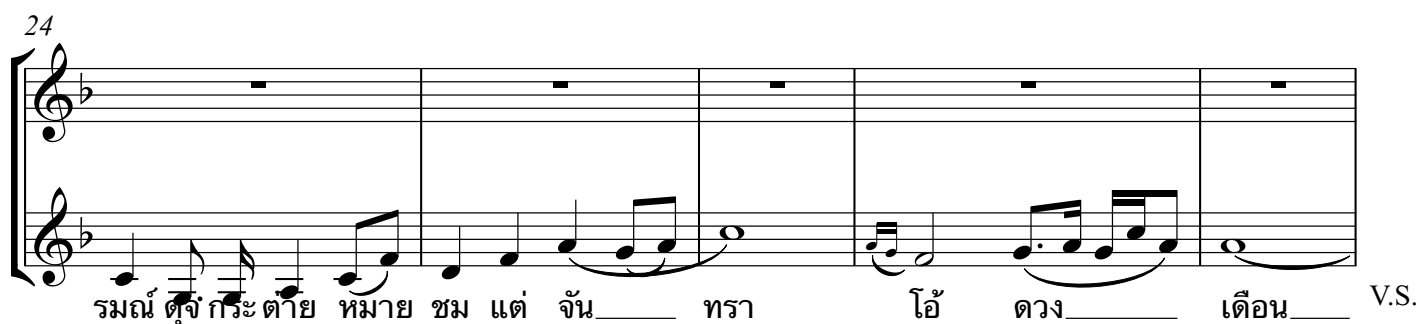
จันทร์ ่อง พรรณ อำไพ รัก พ ฐ สุด แสน เปรียบ แม้น ดวง

20



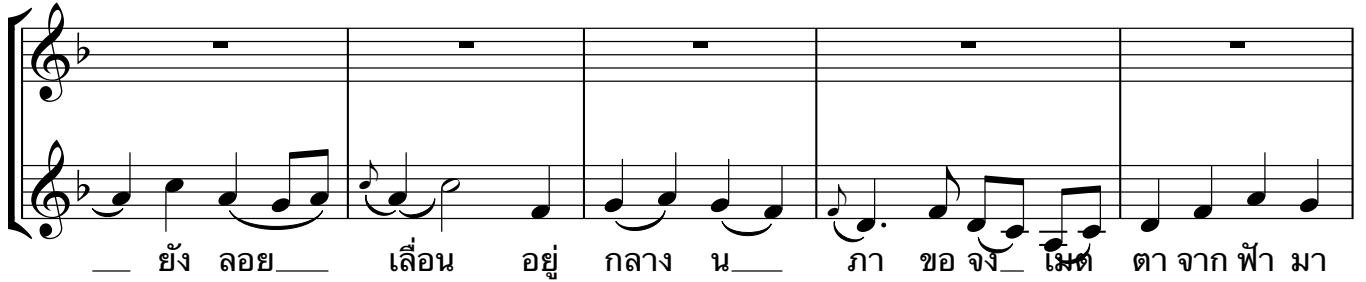
ใจ เอ ห ทัย เผ้า หมอง ระ ทม เฝ รัก สุด หัก อา

24



รมณ์ ตูจ กระต่าย หมาย ชม แต่ จัน ทรา โอ้ ดวง เดือน V.S.

29



— ยัง ลอย — เลื่อน อยู่ กลาง น — ภา ขอ จง — ไม่ ตา จาก ฟ้า มา

34



หวาน ไต ไม่ เหมือน หวาน เอื้อน ถ้อย เจ ลย น้ำ คำ เจ้า

เอย

40



เอีย ยาก เซย — ชม — ชื่น กริ่ง ว่า รัก จัก คลาย ไม่ ยืน หลง คา รม

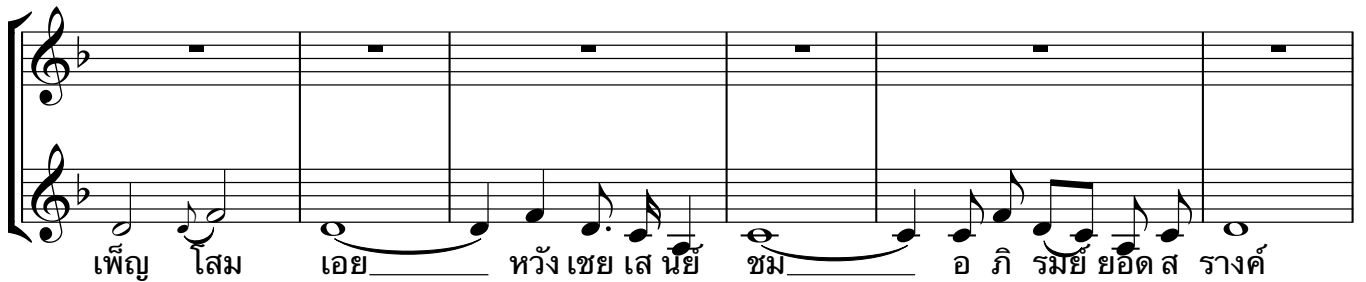
45



ชาย หวาน จัก กลาย เป็น ชื่น หึง คง สะ อื่น ต้อง ฝัน ออก ตรม

อ้า

50



เพ็ญ ไสเม เอย — หวัง เซย เสน นัย ชม — อ ภิ รมย์ ยอด ส รงค์

คำเนนทราย

Damnern Sigh

56

อ้า งาม โฉม ส่อง อ่องเว หา จ้า แจ่ม จ นี เอย

61

หมอก มัว เดือน อับ ลับ แสง เคย น้ำ ตา นอง เนตร ท้น เข นย เลย แรม

66

จอม จันทร ขวัญ แจ่ม ส่อง แอ ร่ม รวย รื่น ฤ

69

ดี เจิด จ วิ สุ ตา ฟ้า

73

รัก เรา คู่ หล้าเพริด พราย ตราบดิน ฟ้า ม ลาย รัก ไม่หน่าย ร้าง

77

รา กล ตั้ง ดา รา คง คู่ น ภา นิ รันดร กาล

Violin I

ดำเนินทราย

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัปสร ๒ รุ่งระโรหิต
คำร้อง สดก สรดาชน

Andante Sostenuto

Damnrn Sigh

6 *arco*
mf cresc. rall. *ff* 3

11 Tempo Moderato ma non troppo

17

Measure 17 of the musical score. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The measure begins with a quarter rest, followed by an eighth-note triplet (G4, A4, B4), an eighth-note triplet (B4, C5, D5), and a quarter note (D5). This is followed by a half note (E5) and a quarter note (F5) tied to the next measure. The measure concludes with a quarter note (G5) and a quarter note (F5) tied to the next measure.

22

Example 22

26

3

3

31



35



A musical staff with a treble clef. A single eighth rest is placed on the middle line of the staff.

Violin I

ดำนรินทร์ราย

Damnern Sigh

36

41

48

54

63

68

72

78

The image shows a page of a musical score for Violin I. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The first staff starts at measure 36 and ends at measure 40. The second staff starts at measure 41 and ends at measure 47. The third staff starts at measure 48 and ends at measure 53. The fourth staff starts at measure 54 and ends at measure 62. The fifth staff starts at measure 63 and ends at measure 67. The sixth staff starts at measure 68 and ends at measure 71. The seventh staff starts at measure 72 and ends at measure 77. The eighth staff starts at measure 78 and ends at measure 82. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like *mf*, *cresc.*, *ff*, and *rall.*, as well as articulation markings like *pizz.* and *arco*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Some measures contain triplets or other specific rhythmic figures.

mf

cresc.

ff

rall.

arco

pizz.

Violin II

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

Andante Sostenuto

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อำนวยการ 2
เครื่องดนตรีไทย

mf

6 arco
mf cresc. rall. 3 ff

11 Tempo Moderato ma non troppo
p

17 p

22 p

28

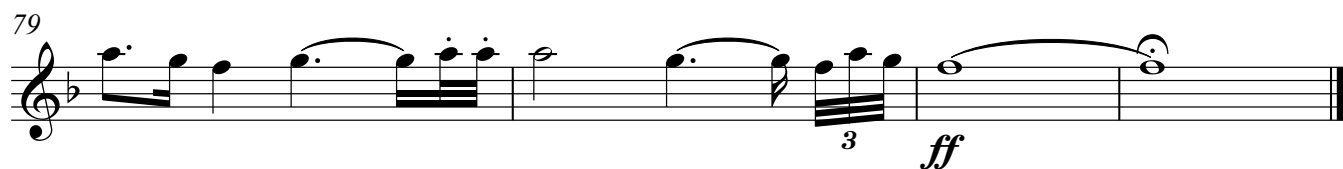
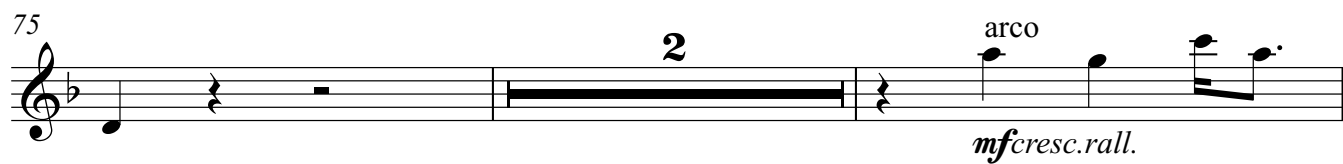
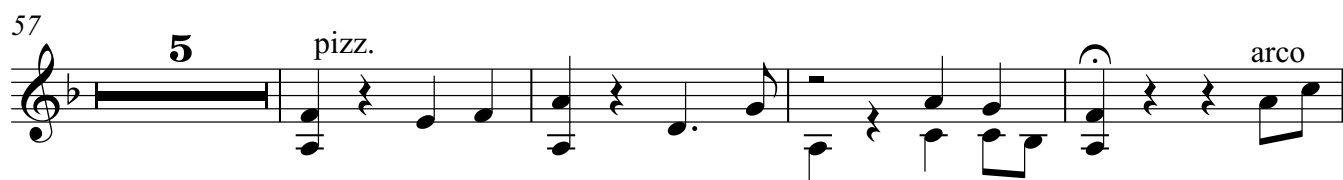
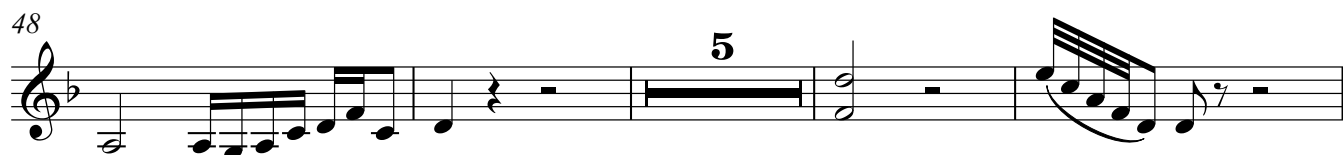
35

39

Violin II

ดำนินทราย

Damnern Sigh



Viola

ดำเนินทราย Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรุณโรหิต
คำร้อง ลัดดา สรคายน

Andante Sostenuto

mf *ff* *mf cresc. rall.*

pizz. *arco*

8 **Tempo Moderato ma non troppo**

ff *p*

16

22

p

28

34

40

46

2

Viola

ดำนินทราย

Damnern Sigh

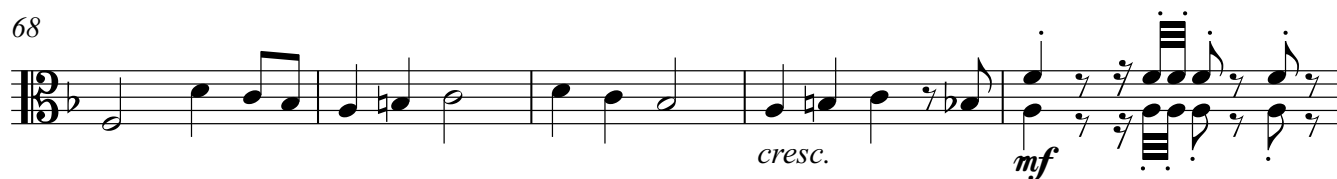
52



62



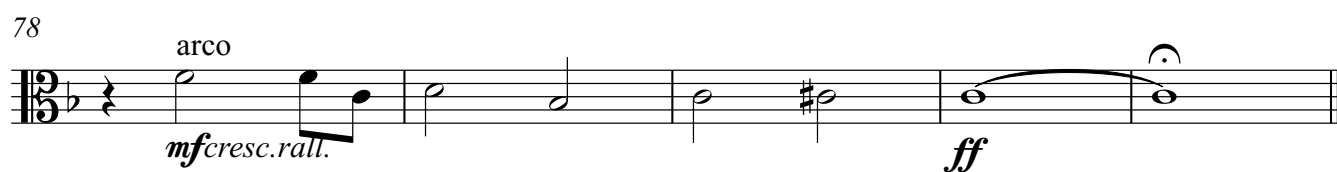
68



73



78



Violoncello

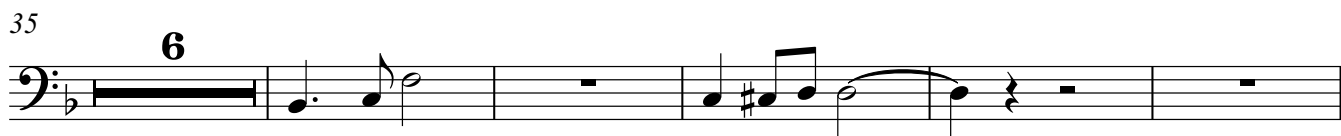
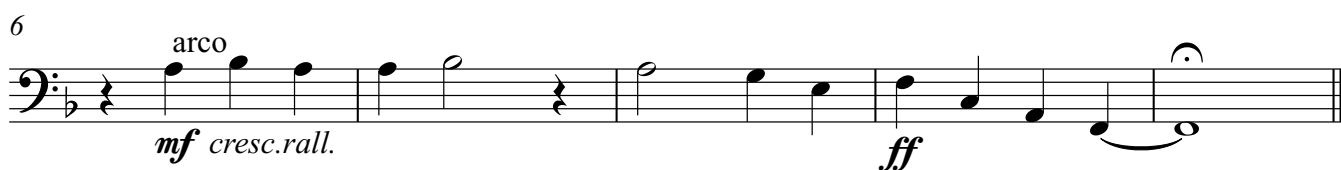
ดำเนินทราย

Damnern Sigh

Andante Sostenuto

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัสสรุณโรหิต
เครื่องสายมโหรี



Violoncello

ดำนินทราย

Damnern Sigh

51



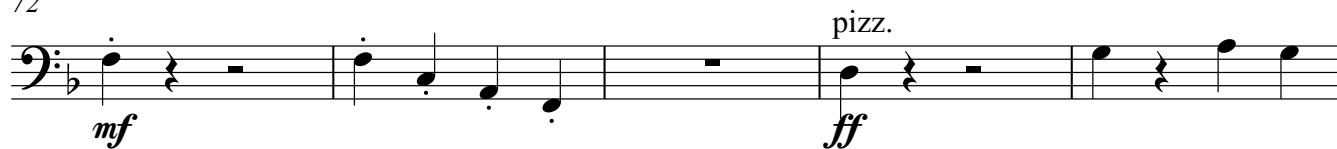
57



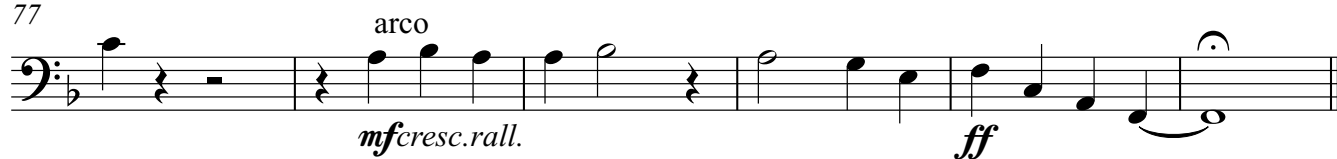
66



72



77



Double Bass

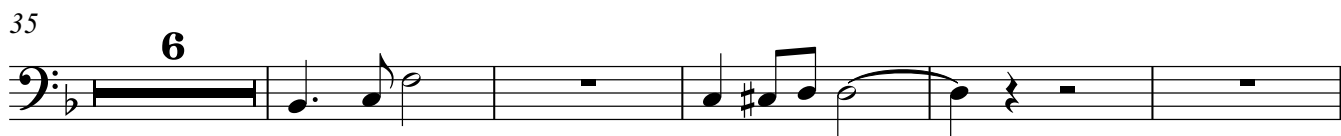
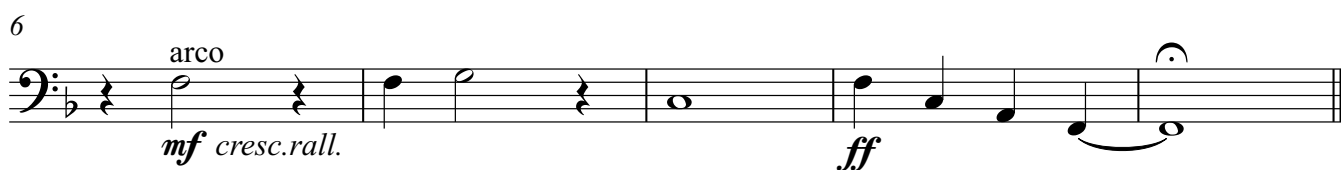
ดำเนินทราย

Damnern Sigh

Andante Sostenuto

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัสสรุณณะโรหิต
คำร้อง ศักดา สารคายน



Double Bass

ดำนินทราย

Damnern Sigh

51



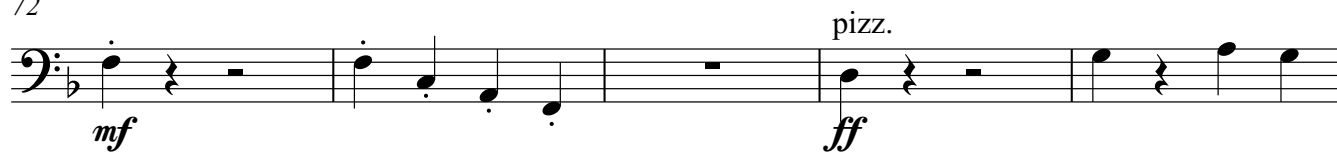
57



66



72



77

