

ASSOCIATION FRANÇAISE
DE GYMNASTIQUE HARMONIQUE & RYTHMIQUE

S.A.G. N° 10.335

DIRECTRICE :

IRÈNE POPARD ^{0*}



Démonstration Annuelle

Samedi 25 Mars 1950

~~~~~ 20 h. 30 ~~~~~

Grande Salle Pleyel

252, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 252



*Au Piano :*



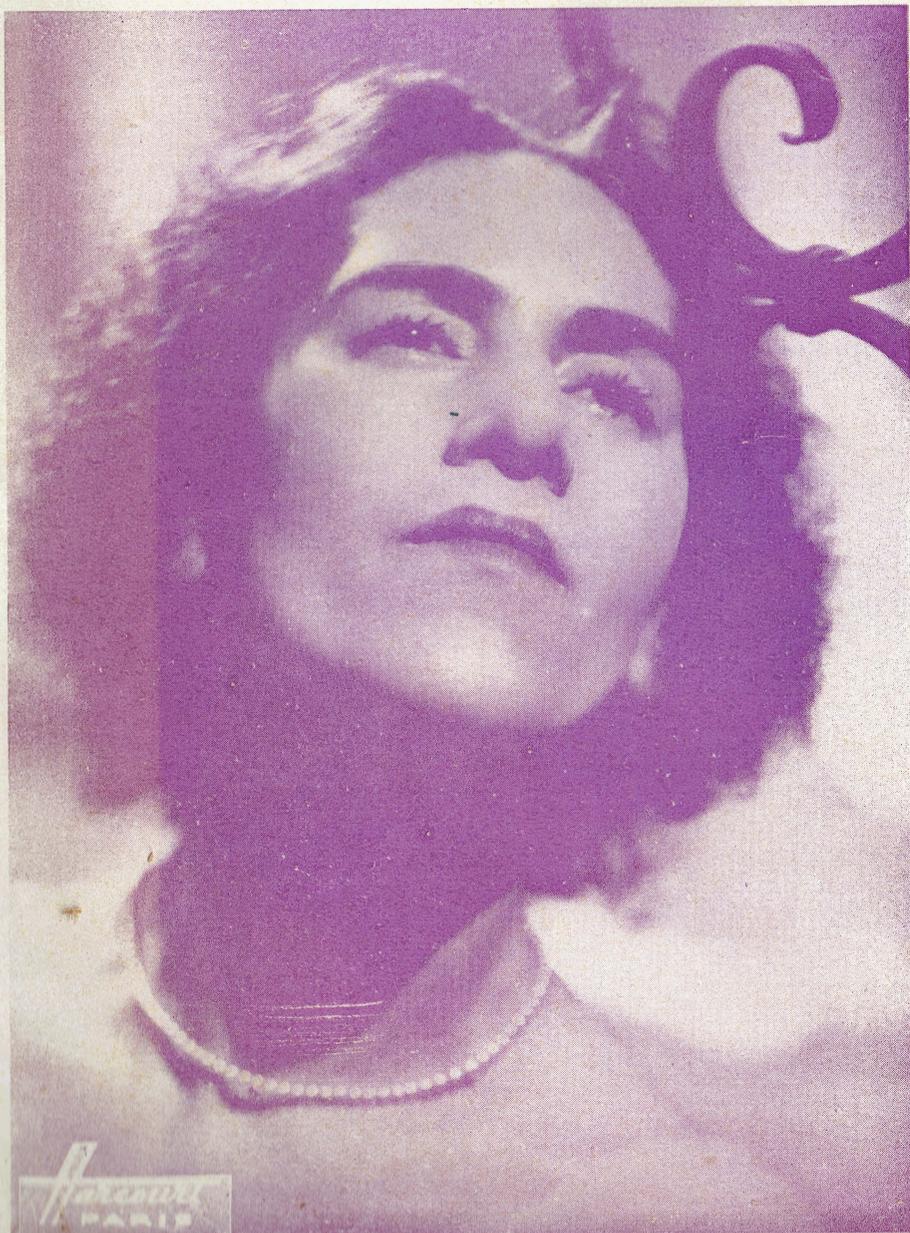
M. Maurice FAURE, de l'Opéra, Professeur au Conservatoire.

M. CAMPOLIETI, de l'Opéra.

Madame Renée PEREZ.



Présentation par Perrette SOUPLEX.



# PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

POUR L'OBTENTION DU DIPLÔME DE GYMNASTIQUE HARMONIQUE & RYTHMIQUE (MÉTHODE IRÈNE POPARD)

Professeurs : M<sup>lle</sup> Simone LE BRETON.  
M<sup>lle</sup> Colette CHAUMONT.  
M<sup>lle</sup> Henriette CHOLLET.  
M<sup>lle</sup> Jacqueline LE PLANQUAIS.  
M<sup>lle</sup> Claude MASSIS

Secrétariat Général : M<sup>lle</sup> Colette PEGUY.

Inspectrices Générales : M<sup>me</sup> Simone CAQUILLE.  
Baronne Roger DE LASSUS.

## PREMIÈRE DIVISION

Gymnastique Corrective, Éducative

## DEUXIÈME DIVISION

Gymnastique Harmonique-Rythmique  
(1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> année)

Professeurs Spéciaux : M. BAULU.  
Docteur Françoise BLAY.  
M. GONCE.  
M. IMBERT.  
Madeleine LAFON.  
Hélène MARINELLI.  
M. NORVILLE.  
M. PAGEL.  
M. PHILIPPE.  
M. POUILEY.  
M. et M<sup>me</sup> QUINAULT.  
M<sup>me</sup> Yvonne RIPPERT.

(Natation obligatoire)



## TROISIÈME DIVISION

Diplôme de Kinésithérapeute  
Rééducation - Gymnastique Médicale - Massage  
Autorisé par le Ministère de la Santé Publique

## COMITÉ :

Président : M. le Professeur Camille SOULA.  
Vice-Présidents : M. le Professeur Louis BAZY ;  
M. le Professeur SANTENOISE ; M. DUCROQUET.  
Directeur de l'Enseignement : Professeur CHAILLEY-  
BERT, assisté du Docteur André RICHARD.  
Secrétaire Générale : Docteur Françoise BLAY.  
Secrétaire Adjointe : Docteur CAILLET.  
Professeurs Enseignants : Docteur BLAY, assistante du  
Professeur DUCROQUET ; Professeur CHAILLEY-  
BERT, Docteur André RICHARD, Docteur CAILLET,  
Docteur BONNET.  
Hygiène : Sous la direction du Professeur BUGNART.  
Radiographie : Docteur ECOFFIER.  
Professeur Technique : M<sup>me</sup> Irène POPARD.

COURS THÉORIQUES - EXERCICES PRATIQUES DANS LES DIVERS SERVICES HOSPITALIERS  
STAGES : SALPÊTRIÈRE, VAL-DE-GRACE, PITIÉ.

Tous les Cours ont lieu à l'École **IRÈNE POPARD**, 10, Avenue de la Grande-Armée

**GALYMI 51-14**

M<sup>me</sup> Irène POPARD est habillée par Germaine LECOMTE, 9, Avenue Matignon  
Ses Fourrures sont de la Maison H. LUCKY, 11, Rue Marbeuf

Les Tuniques et les Voiles ont été gracieusement prêtés  
par Monsieur Georges HIRSCH,  
Administrateur Général des Théâtres Lyriques Nationaux.

Les Corsets ont été gracieusement prêtés  
par les Établissements DENAIN, 42, Rue de Rivoli.

Cours : Bébés, à partir de 2 ans 1/2 - Fillettes - Jeunes Filles - Dames  
Cours Spéciaux pour Enfants arriérés - Gymnastique Corrective

# PRÉSENTATION DE GYMNASTIQUE HARMONIQUE & RYTHMIQUE

MÉTHODE IRÈNE POPARD <sup>o\*</sup>

*Étude Corrective - Étude du Geste - Étude du Style - Sculpture Humaine  
Harmonie du Geste - Danses Harmoniques-Rythmiques*

La Gymnastique Harmonique est la pureté du mouvement spontané. Elle apporte au geste naturel le complément esthétique de l'Éducation et transporte dans le domaine de l'Art le dynamisme du corps humain.

Le rôle de la gymnastique est d'introduire la raison et l'analyse physiologique des possibilités de l'homme et de la femme dans l'initiation motrice.

L'étape est franchie où l'éducation physique s'assignait pour but de modeler le corps humain en lui donnant des volumes musculaires.

Le progrès des méthodes pédagogiques se propose aujourd'hui d'ennoblir le geste, de lui conférer un style et de le mettre au service de l'Art.

L'adaptation pour l'homme ne connaît d'autre facteur déterminant que la raison. La gymnastique, et plus généralement l'éducation physique, sera dorénavant une

Les représentations en public de la méthode Irène POPARD n'ont en réalité jamais été que le moyen, le seul moyen de propagande susceptible d'initier le public aux avantages de l'éducation physique rationnelle. On oublie facilement que c'est à la Gymnastique Harmonique et à Irène POPARD que la mode doit l'abolition du corset et que les exhibitions périodiques des résultats de la méthode ont la signification d'une croisade pour la santé,

L'état actuel de nos connaissances sur les fonctions du corps humain ne permet plus d'abandonner à l'empirisme les « règles » de l'éducation physique ni de les déformer dans le sens des méthodes étroites que seraient celles de la danse classique.

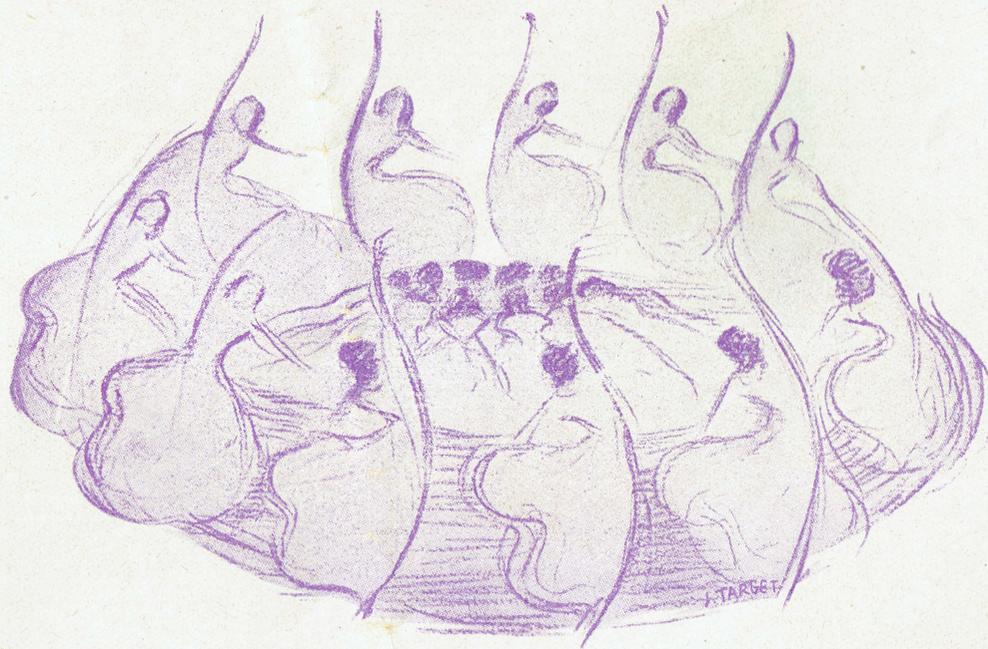
La gymnastique doit être fondée sur la physiologie du corps humain. Elle doit se donner pour but d'améliorer l'exercice de ces fonctions. Elle doit réaliser une adaptation de l'individu aux conditions de sa vie individuelle et sociale. Elle doit dans la mesure si large où la vie physique favorise le développement et l'efficacité de l'intelligence, concourir au progrès de la liberté et de la dignité humaine.

La méthode Irène POPARD est basée sur le « Rythme », et cette notion nouvelle ne sera pas sans retenir l'attention des Maîtres d'Éducation Générale. Le Rythme vaut, du point de vue pédagogique strict, par l'émulation qu'il apporte et qui, par ailleurs, élève l'esprit et l'âme. « Le jeune animal, dit Platon, s'agite avec plaisir, mais il n'a pas conscience de l'ordre ; l'Homme, lui, a reçu des Dieux, avec le sentiment du plaisir, le sentiment du Rythme et de l'Harmonie. »

Mais le « Rythme » sait ici rester à la fois éducatif et vigoureux, car il accompagne le mouvement.

A ce rythme éducatif, font également suite, comme un enseignement supérieur, comme une consécration, les interprétations musicales, et ainsi, du mouvement en musique, nous réalisons la musique en mouvement et son interprétation.

Les Rythmiques seraient vaines, et vraiment à proscrire de l'Éducation Physique, si elles n'étaient l'application en musique, avec la recherche de l'expression, de mouvements de Gymnastique antérieurement appris et dont chacun a sa valeur propre.



question d'enseignement, un problème pédagogique dans lequel le rôle correctif exercé par le maître sur l'élève est le seul moyen par lequel l'enfant puisse parvenir à la pleine possession de ses moyens physiques pour en faire l'usage correspondant à l'expression de sa personnalité.

Rationnelle et corrective, la méthode Irène POPARD représente le seul foyer de pensée original en FRANCE qui, depuis la révolution suédoise, ait mis, de l'aveu des écoles étrangères, notre pays à l'avant-garde du progrès pédagogique en matière d'éducation physique.

Le Festival auquel est convié le public parisien le 25 Mars 1950 est le 37<sup>e</sup> donné annuellement par l'École Française de Gymnastique Harmonique et la répétition même de ces Représentations de Gala a pu faire dire que la gymnastique Irène POPARD avait une fin spectaculaire, ce qui est exactement l'opposé de la vérité.

LOMÉES DE L'ÉCOLE

|                     |                                         |
|---------------------|-----------------------------------------|
| ie)                 | Marcelle Cossange (Saint-Etienne)       |
| penhogue)           | Jeanne Faure (Paris)                    |
| e)                  | Marcelle Berger (Châteauroux)           |
| Belgique)           | Françoise Paggioli (Corse)              |
|                     | Hélène Fatou (Lyon)                     |
| gleterre)           | Ginette Paoli (S.N.C.P)                 |
| ew-York (Amérique)  | Stella Darrien (Montélimar)             |
| ollywood (Amérique) | Jeanne Blasco (Barcelone)               |
| Madagascar)         | Anne-Marie Pallu (Saint-Léger-Mont-     |
| nes)                | brilloès, Vienne)                       |
|                     | Jeanne Santène (Béziers)                |
| Carcassonne)        | Faure Antoinette (Perpignan)            |
| ans)                | Fraisse Josiane (Béziers)               |
| stantine)           | Giot Colette (Taverny)                  |
| (Angers)            | Guilbert Micheline (Paris)              |
| t-Etienne)          | Lanelongue Marie-Aline (Toulouse)       |
| (Alençon)           | Leplanquois Jacqueline (La Garenne)     |
|                     | Mauger Marguerite (Le Mans)             |
|                     | Michel Nicole (Le Mans)                 |
|                     | Nebus Jacqueline (Paris)                |
| vre)                | Seyrat Jeannine (Paris)                 |
| royes)              | Garenne Paule (Paris)                   |
| o)                  | Aubert Madeleine (Orléans)              |
|                     | Briant Denise (Paris)                   |
|                     | Chollet Henriette (Suresnes)            |
|                     | Faucher Jacqueline (Houilles)           |
|                     | Coty Denise (Paris)                     |
|                     | Van Dam Téa (Vincennes)                 |
| (Pau)               | Chaumont Colette (Moulins)              |
| (Paris)             | Michel Nicole (Le Mans)                 |
|                     | Lenoir Marie-Thérèse (Senlis)           |
|                     | Sabardeil Thérèse (Perpignan)           |
|                     | Mezier Josette (Saint-Maur)             |
|                     | Fraissé Josiane (Béziers)               |
| (Auxerre)           | Astric Janine (Narbonne)                |
| (Bordeaux)          | Kimmel Jacqueline (Nogent)              |
| is)                 | Briant Denise                           |
| is)                 | Dubois Simone                           |
| is)                 | Heraud Janine                           |
| (Paris)             | lecocq-Saint-Gilles Ginette (Marseille) |
| en-Baden)           | Leplanquois Jacqueline                  |
| is)                 | Liliane Berthault                       |
| aris)               | Lignon Yolande (Troyes)                 |
| Mexico)             | Colette de Valois                       |

2<sup>ème</sup> Degré - Professeurs 1948

|                                    |
|------------------------------------|
| Meyrat Yolande (Troyes)            |
| Giot Colette (Taverny)             |
| Seyrat Janine (Paris)              |
| Garnier Andrée (Roanne)            |
| Delsinne Micheline (Paris)         |
| Verpiot Simone (Mâcon)             |
| Schertz Odette (Blois)             |
| Faure Antoinette (Perpignan)       |
| Decœur Janine (Montuel)            |
| Mauger Jeanne (Le Mans)            |
| Adam Simone (Saint-Brieuc)         |
| Breteau Jacqueline (Le Mans)       |
| Garenne Paule (Montluçon)          |
| Michel Pierrette (Marseille)       |
| Chollet Henriette (Suresnes)       |
| Bohr May (Metz)                    |
| Guit ert Micheline (Saïgon)        |
| Aubert Madeleine (Orléans)         |
| Mauronard Claude (Suresnes)        |
| Briand Colette (Paris)             |
| Madjar-Najar Albertine (Egypte)    |
| Chauvelot Francine (Roubaix)       |
| Barbe Arlette (Paris)              |
| Pujol Jeannette (Carcassonne)      |
| Morin Gisèle (Argelès)             |
| Zambelli Fernande (Monaco)         |
| Massis Claude (Paris)              |
| Fatosme Nicole (Vendôme)           |
| Ollier Edith (Paris)               |
| Briand Colette (Paris)             |
| Rodicq Rodicq (Paris)              |
| Raffinot Jacqueline (Paris)        |
| Cavret Berthe (Paris)              |
| Berthaut Liliane (Paris)           |
| De la Villoutreys Monique (Rennes) |
| Argentin Paulette (Paris)          |

2<sup>ème</sup> Degré - Professeurs 1949

|                                 |
|---------------------------------|
| Odile Baron (Tours)             |
| Ginette Collot (Mâcon)          |
| Pierrette Malet (Paris)         |
| Blanche Murracchiole (Paris)    |
| M.-Thérèse Murracchiole (Paris) |
| Mauricette Toui (Saint-Cloud)   |
| Cécile Tailhan (Carcassonne)    |

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE  
~ SUITE ~

Grâce et Force . . . . . Jacqueline Le Planquois, Josette Mézier, Monsieur Baulu

Les Claquettes . . . . . Solo - Arlette Barhe, Janine Seyrat-Ehrard  
Au Piano : Le Compositeur Robert Pagel

Prélude de . . . . . Rachmaninoff  
Simone Le Breton, Jacqueline Le Planquois, Micheline Mauplot, Claude Massis,  
Véronique Blumenthal, Colette Chaumont, Geneviève Bennesson,  
Henriette Chollet, Colette Fiévé, Monique Gallet.

Souvenance . . . . . Beethoven  
Danse Macabre . . . . . Saint-Saëns

LA NAISSANCE DES COULEURS . . . . . A. Honneger  
Donnée à l'Opéra National, les 22 et 24 Juin 1949.  
Solo - Simone Le Breton

ENTR'ACTE

2<sup>ÈME</sup> PARTIE

Rétrospective de la Méthode - Présentation par le Docteur André Richard  
Suppression du Corset, 1914 - des Bas, 1921.

Le temps des Cerises . . . . . De 1913 à nos jours...  
Danse de . . . . . A. Renard  
Liliane Dauche-Singer Brahms

Valse de . . . . . Moszkowski  
Quatre Bébés : Claude Delattre, Françoise Arrodeau,  
Françoise Vatinlen, Marie-Lise Renard.

Prélude de . . . . . Rachmaninoff  
Valse de . . . . . Chopin  
Brigitte Fonteny, Yvette Bernard

Carnaval de Vienne . . . . . R. Schumann  
Solo - Simone Le Breton

FIN

LA NAISSANCE DES COULEURS (Suite).

La révolte des Couleurs y met fin, et c'est le Vermeil, couleur de Vie et de Délivrance qui prend sa Place. Joie, Hymne Vermeil, Amour, on chante, on danse. Brusquement les Noirs reviennent pour livrer un ultime combat à toutes les Couleurs.

Celles-ci se réunissent dans l'harmonie de l'Arc-en-Ciel et font naître ainsi le Blanc qui triomphe sur le Noir et le condamne à jamais.

Ernest KLAUSS.

CARNAVAL DE VIENNE - Robert SCHUMANN (1810-1856).

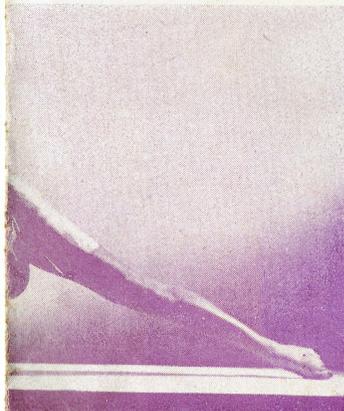
Allegro-Romance-Scherzino-Intermezzo-Finale.

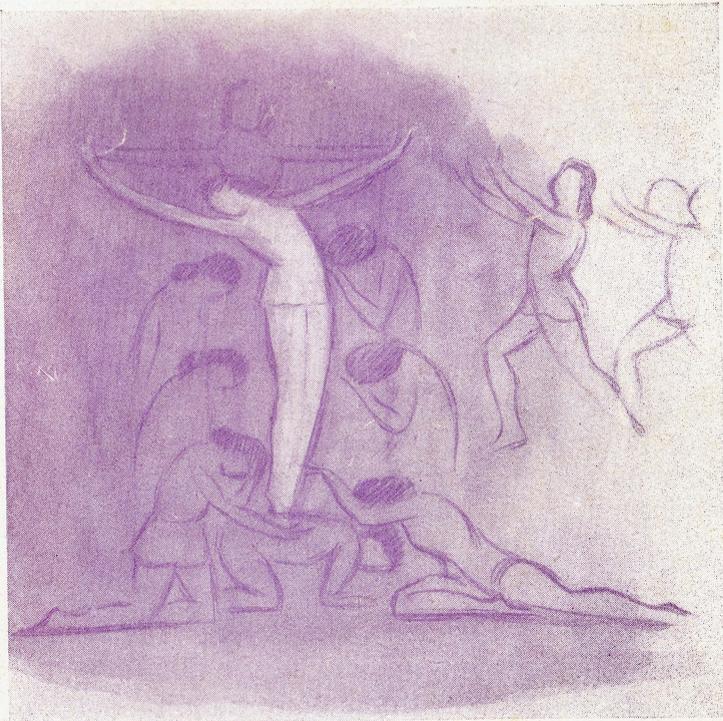
Schumann composa le Carnaval de Vienne en 1839. Il y donne libre cours à son imagination intarissable se concrétisant en une musique riche de vie candide, joyeuse, désinvolte, ardente et fertile en contrastes. Tumultes d'une foule en fête et tendres accents s'opposent dans l'Allegro ou passe un souvenir de notre **Marseillaise**. L'affectueuse **Romance** nuancée de tristesse est belle "comme un chant sans paroles" ainsi que parle un personnage de H. Bataille.

Dans le léger **Scherzino** il y a des bondissements exquis. Une expression de la plus rare intensité emplit l'ineffable **Intermezzo** d'un sentiment essentiel.

Le **Finale** enfin passe du mouvement volontaire à l'accent qui persuade.

Maurice IMBERT.





## VOTRE BUT QUOTIDIEN DOIT TENDRE A AMÉLIORER :

### *Votre Physique*

Santé  
Force  
Souplesse  
Résistance  
Grâce

### *Votre Cœur*

Soyez Compatissantes  
Bonnes  
Généreuses  
Aimantes  
Indulgentes

### *Votre Âme*

Soyez Énergiques  
Courageuses  
Persévérantes  
Aimez l'Effort  
Allez vers le Beau

# CHARME & SANTÉ A QUI VIENT A MOI

## COMMANDEMENTS

A l'heure exacte arriveras  
Soir et matin ponctuellement  
Aux Professeurs tu répondras  
Aimablement et poliment  
Lorsqu'un service tu rendras  
Le feras sans rechignement  
La vérité toujours diras  
Même s'il t'en coûte un châtiment  
Lorsque tes objets tu perdras  
N'accuse pas injustement

Tes Professeurs imiteras  
... dans leurs qualités seulement  
Sur les chaises ne te balanceras  
Jusqu'à leur effondrement  
Les lavabos n'obstrueras  
Et les ???? même ment  
Le matériel ménageras  
Comme s'il t'appartenait personnellement  
Pour l'an prochain prépare-toi  
A observer ces Commandements

