

Largo

Flute

Clarinet in B $\flat$

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Voice

Bass Drum

Snare Drum

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

p

Largo

3

9

Pizz

sim.

arco

A

7

Fl.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Voice

B. D.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

p

p

tr

3

3

3

3

ดวง ใจ - สุดแสนรัก อา ลัย - สุดแสนรัก อา ลัย มอบดู ทัช ดวง เดียว เด๋ เธอ ดวง ใจ - สุดแสนรัก อา

[illegible][illegible]

[illegible]

39

FL.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Voice

B. D.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

Db.

รัก เติ - มน 3 หั - ว - คว - ใจ (ซ)คว - (ญ)รัก จริ - ติ แต่ จะ ทั้ ไป

E A tempo

E A tempo

9

3

sun

sup

46

FL.

CL.

Tpt.

Tbn.

Voice

B. D.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

โน - (ย)เมื ม - ลาย - ฟูก พิน รัก โน กลาย (ญ)รัก แลัว ออ้า กสิบ - กลาย เป็น

3

3

3

53

FL.

CL.

Tpt.

Tbn.

Voice

B. D.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

rall.....

รื้อน - จะ เฝ้า - คอย (ย)จะ เฝ้า - คอย (หรือ)นับ วัน คิม - กสิบ ภา

rall.....

rall.....

pizz.

pizz.

ดวงใจ

ทำนองเสียงประสาน ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

การ้อง ถัดมา สวรรคายน

Largo

28



p

The musical notation shows a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Above the staff, two boxes labeled 'C' and 'D' indicate the chords being played. The melody begins at measure 34 with a whole note chord C. This is followed by a double bar line. In measure 35, there is a half note chord D, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. From measure 36 to 38, there are eighth-note runs ascending from F#4 to G#4, A4 to B4, and B4 to C5 respectively. Measure 39 contains a dotted half note chord C. Measure 40 has a quarter note chord D, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes G4, A4, and B4 in measure 41.

42 -

E tempo

6

49

3

[illegible]

58 *rall.*

Example 10

ดวงใจ

ทำนองเสียงประสาน ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารตายน

Largo

8

A

14

20

to Coda

B

27

34

C

38

D

44

E

Ad tempo

53

rall.....

p

f

3

V.S.

58 **rall.....**

The musical notation for measure 58 features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A single note, F#5, is written on the first line of the staff. This note is held with a fermata, and the instruction "rall....." is written above it. The staff concludes with a double bar line. Below the staff, there is a small circle and a horizontal line.

ดวงใจ

ทำนอง เสียงประสาน ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดมา สารตายน

2

Largo

A

9

[illegible]

14

to Code

B

19

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The melody then continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a final quarter note G3. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

26

C

34

D

38

42 **E** **Allegro**

50 **rall.....**

58 **rall.....**

59

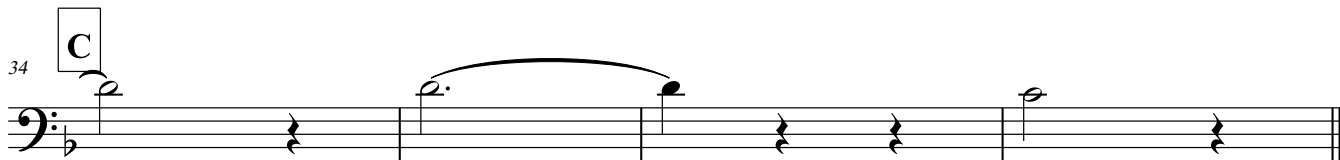
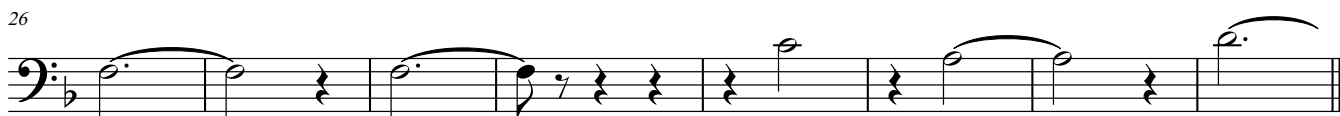
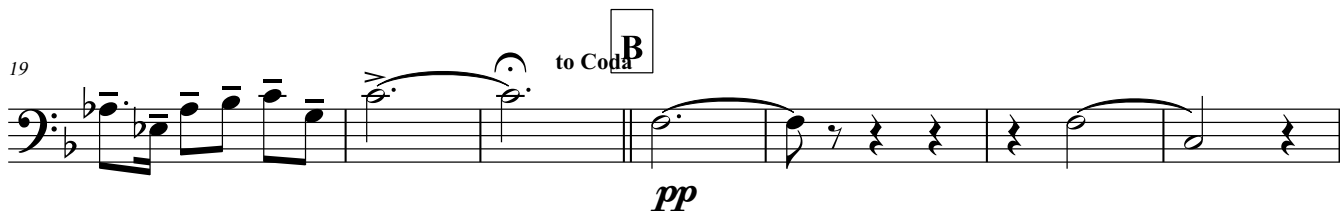
ดวงใจ

ทำนองเสียงประสาน ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารตายน

Largo

2



Trombone

42 - **E** *Ad tempo*

[illegible]

58 *rall.....*

59

ดวงใจ

Largo

A

8

ดวง ใจ - สุดแสน รัก อา ลัย - สุดแสน รัก อา ลัย มอบ ฤ ทัย ดวงเดียว แต่

13

เธอ ดวง ใจ - สุดแสน รัก อา ลัย - สุดแสน รัก อา ลัย มอบ ฤ ทัย ดวงเดียว แต่

17

เธอ อก ข้ำ ครอบ ครอบ ด้วย อาจ เอื้อม ชม ดอก ฟ้า ลอย ลม หลง ละ เมอ -

to Coda

B

21

To coda. *dolce* (ญ)ไอ้ ความ รัก นี้ - ละ ห้อย เฝ้า คอย หา - -

28

วาส - ส นา พบ - รัก แท้ - แต่ ขึ้น - ขม - นี้ เป็น บุญ หรือ

C

34

กรรม นำ - อา รมย์ - - - ให้ นิ ยม รัก -

D

38

เธอ - - รัก เส - มอ - ด้วย - ดวง - ใจ - (ช)ดวง

E

Allegro

44

(ญ)รัก จริง - แต่ จะ ทิ้ง ไป ไกล - (ช)แม่ ม - ลาย - ผูก พัน รัก ไม่ คลาย (ญ)รัก

51

rall.....

แล้ว อย่า กลับ - กลาย เป็น อื่น - - - จะ เฝ้า -

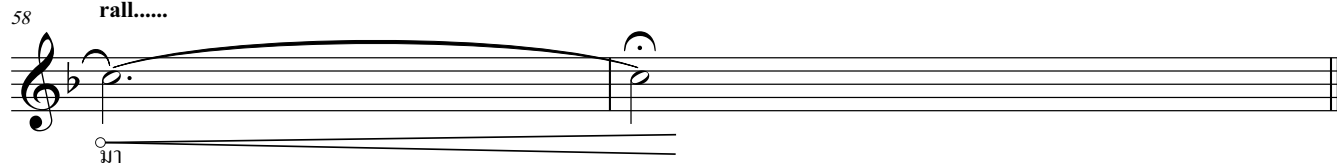
V.S.

55



- คอย (ซ)จะ เฝ้า คอย (พร้อม)นับ วัน คืบ กืบ

58 **rall.....**



มา

ควงใจ

Largo

3/4

9

A

15

12

4

3

2

B

C

D

to Coda

44

6

3

5

2

E

Ad tempo

rall.....

rall.....

ดวงใจ

Largo

3/4

9

A

tr

tr

14

tr

tr

4

21

to Coda

B

12

C

4

D

2

2

44

E

Ad tempo

6

3

rall.....

5

rall.....

2

ดวงใจ

ทำนอง เสียงประสาน ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดมา สารตายณ

Largo

1

5

10

15

20

27

32

38

43

A

B

C

D

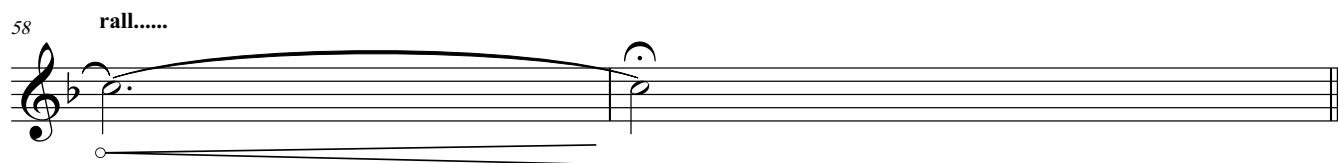
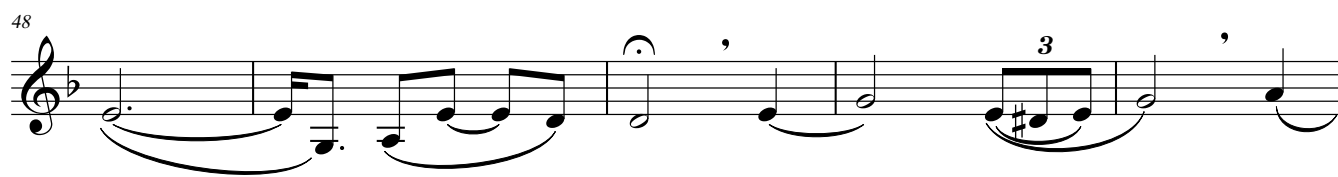
E

p

f

Allegro

to Coda



ดวงใจ

ทำนองเสียงประสาน ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารตายน

Largo

5

9

A

10

p

15

f

21

to Coda

B

3 3 3 3 3 3

p

27

C

34

sim.

D

38

9

E

Ad tempo

44

sim.

sim.

ดวงใจ

ทำนองเสียงประสาน ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ลัดดา สารตายน

Largo



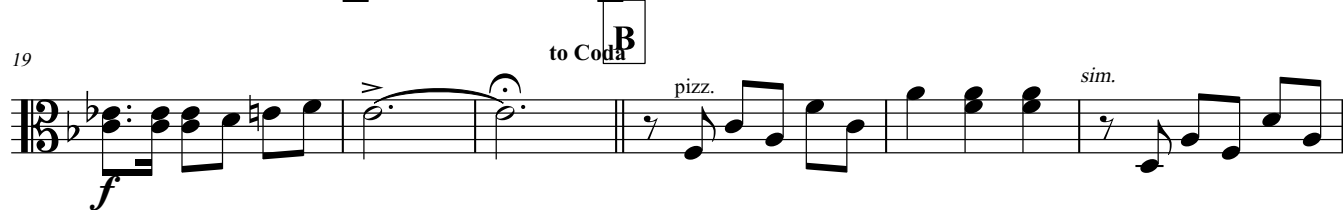
7



13



19



25



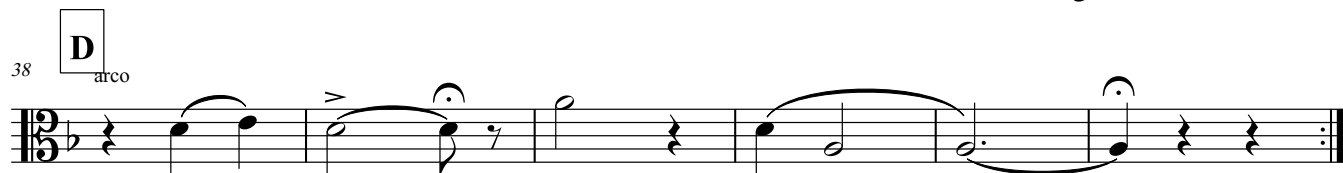
30



34



38



44

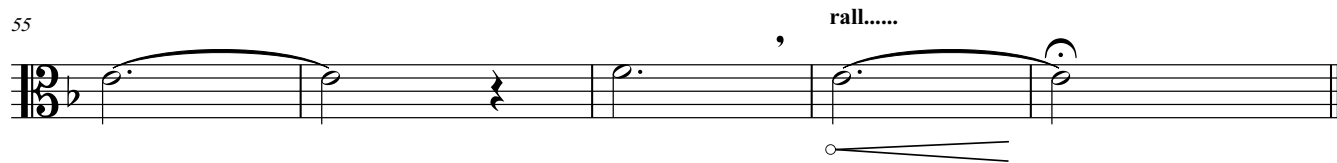


50



rall.....

55



rall.....

ดวงใจ

ทำนองเสียงประสาน ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารตายน
arco

Largo

5

10 **A**

15

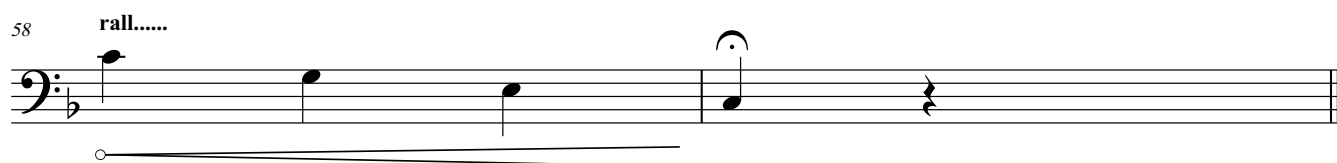
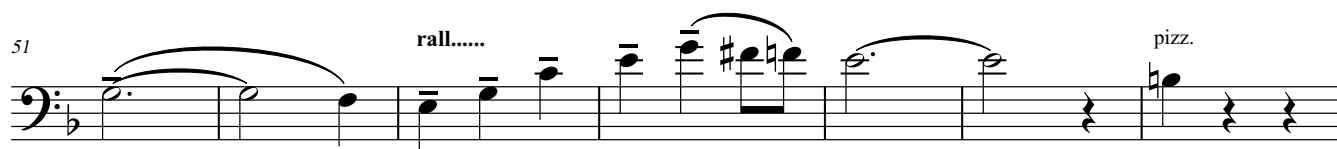
21 **B** to Coda pizz.

27

32 **C**

37 **D** arco

41 **E** **Ad tempo** 2



ดวงใจ

ทำนองเสียงประสาน ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดมา สารตายน

Largo

arco

A

8

[illegible]

14

[illegible]

to Coda pizz.

B

19

To coda.

26

The bass line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of six measures. The notes are: G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note). The notes are marked with a 'v' above them, indicating a vocal line. The notes are: G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note), G2 (quarter note), F2 (quarter note), G2 (half note).

C

32

[illegible]

D

arco

38

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'p' (piano) dynamic marking and an 'arco' instruction. The melody starts on a whole note F#2, followed by a half note G#2, and then a quarter note A2. There is a measure rest, followed by two eighth notes G#2 and F#2, and then a quarter note E2. The system concludes with a repeat sign.

E

A tempo

44

2

