

p *legatissimo* *mf*

me ni po tu la be da me ni po tu la be
sol la si do re mi mi re do si do si la

3.

f

da me ni po tu la be da me ni po tu
sol fa mi mi do la fa mi re sol fa mi

p *mf*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la
sol fa mi re sol la si do si si la sol fa la do re mi re

4.

f *decresc.* *rit.*

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni
mi re do si sol do si la sol do mi re sol fa sol fa sol

col canto

p *cresc.*

po tu la be da me ni po tu la be
fa la do si la fa la re mi re do

5.

mf con abbandono *dolce*

da me ni po tu la be da me ni po tu
mi re do si la fa do do si la sol fa

mf

mf *decresc.*

me ni po tu la be da me ni po tu la be
do re mi do si re do si la sol fa mi re

6.

p

da me ni po tu la be da me ni po tu la be
sol la si do mi re do si la sol fa mi re do

p

p *mf*

tu la be da me ni po tu la be da me ni
mi re mi fa la sol do si la sol fa la sol

7.

animato

po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da
re mi re do si la sol la fa mi re fa si la sol si mi re do

con leggerezza *mf*

la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
la si do re fa mi fa sol fa re do si la mi re mi fa mi

8.

cresc. *p* *energico*

ni po tu la be da me ni po be da me ni po tu la be da me
do re mi re la sol la si la mi sol si la fa re do la mi re

p

9.

mf *p*

da me ni po tu la be da da me ni po tu la be da
mi do la sol la si do re si sol mi la si do re mi

f *ff* *calando*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
mi do la si do re mi fa mi re do do si fa sol la

f *ff* *col canto* *p*

10.

p *mf* *cresc.*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me
re fa si re sol do la do mi re si fa re si fa

deciso *mf* *p*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be
fa si re fa mi mi sol si mi re fa re si fa mi do la fa si

col canto

11. *mf* *p*

be da me ni tu la be
si sol fa mi re fa fa

mf *cresc.*

da me ni po tu la be da
do la sol fa do re fa mi

12. *assai legato*

da me ni po tu la be da me ni po tu la
re do si la sol fa mi re la si do si la

molto cresc. *poco rall.*

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni
si si do re mi re do si la sol si re mi re do la si sol

col canto

p *mf*

be da me ni po tu la be da me ni po
la re fa sol la si do mi do re si la

13.

con anima *ritard.*

tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu
la fa mi re do si la sol la si fa mi re fa do si la do fa mi re re

col canto

leggiere *f*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
re si sol re mi fa mi re sol si mi re mi fa mi re

14.

mf *dolce* *p* *col canto*

po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da
re si sol la sol la sol fa do la fa re si sol fa mi do la sol

energico, *mf*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni — po tu la be da
 la do mi do la sol la do si mi la do mi do la — sol si re do do

15.

p, *f*, *rall.*

me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la
 mi fa mi la mi si mi do la si re fa mi do la si fa sol la

p, *f*, *col canto.*

p

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be
 fa re si fa re fa mi re do mi sol re do si la

16.

p

mf, *f*, *p*

da — me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la
 mi — re do si la sol la si la fa fa re si la mi do la do si

f, *p*

17.

p

da me ni po tu la be da me in po tu
sol la la si si do fa fa sol la la si

p

mf

la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la
mi re re re do si la fa mi soldo si fa mi re do si la do re mi mi

rit.

mf

col canto

18.

con dolore

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la
la si do la sol fa mi fa sol fa do fa mi re do si la sol fa sol

p

f

decrese.

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu
re do si la sol fa fa mi re do si la sol la sol fa mi do mi fa

con anima

19.

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu al be
 re fa mi do si fa si do la si re do mi re do si la sol fa

mf *rall.*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
 re fa mi re do si mi fa re do si la sol fa la si

rall.

mf *dolce.*

20.

da me ni po tu la be da me ni po tu
 re do si la sol mi si la sol fa si la

da me ni po tu la be da me ni po
 la sol fa mi si do do la si re re

mf un poco marcato

21.

ni po tu la be da me ni po tu la be da
do re mi re do si la sol la sol fa mi re

me ni po tu la be da me ni po tu la be
si do re do si la sol fa sol fa mi re do

mf, *p*, *f deciso*

22.

ni po tu la
do la fa re

be da me ni
si sol mi do

po tu la be da me ni
fa mi re do re si sol

po tu
fa mi

la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
do mi re do la sol si la fa re sol la si do re mi fa la do si la sol la sol fa

23.

mf da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu
f la sol fa mi fa mi re re re do si la sol mi do la si do si
mf

la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po
 mi si la si la re la fa mi re la fa mi re do si la sol mi re

p *f*

24.

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da
 mi sol si mi re do si la sol fa mi si la fa re mi sol fa mi re do si

p *con dolore*

molto cresc. me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
 mi sol si mi fa si do re do si la sol fa do si do si la sol fa sol mi
dolce
p *col canto*

mf *molto cresc.* *f*

da me ni po tu la
do si la fa mi mi

da me ni po tu la
sol la si do re fa

25.

mf *a piacere*

la be da me ni po tu la be da me ni
re si sol fa mi re si re fa mi mi la

col canto

p *mf*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be
do mi sol do si re do mi sol do mi re fa mi

26.

f *p*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni
re fa mi re do si do re do si la sol fa mi sol si do

colla voce

mf

po tu la be da me ni po tu la be da me ni po
 si re do si la sol fa re si re mi fa sol la si do re do si do re do

27.

mf *espressivo*

tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
 mi do si la sol fa re si fa sol mi re do si la sol la do si

mf *rit.*

con anima *mf*

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be
 si mi sol si re mi mi re do do si la sol do fa

28.

f *deciso*

po tu la be me ni po tu la be da me ni po tu la da
 re fa mi sol re mi fa sol si sol mi re do la fa mi re

mf

po tu la be da me ni po tu la be da me ni po
si re do si la sol fa re si re mi fa sol la si do re do si do re do

27.

mf *espressivo*

tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
mi do si la sol fa re si fa sol mi re do si la sol la do si

mf *rit.*

con anima *mf*

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be
si mi sol si re mi mi re do do si la sol do fa

28.

f *deciso*

po tu la be me ni po tu la be da me ni po tu la da
re fa mi sol re mi fa sol si sol mi re do la fa mi re

leggiere *mf*

be da me ni po tu la be da me po tu la be da me ni po tu la
 re si sol fa do la sol si mi re mi do si la si sol fa sol mi re

29.

brillante *f*

da me ni po tu la be da me ni po tu
 re do fa sol re mi fa sol si la re sol

col canto

p *mf*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni
 do si la mi la si do re do si fa re do si la sol la sol la do si la si mi

30.

p *f* *p rall.*

po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da
 mi fa sol la do fa sol la si re si do re mi mi sol do si la

col canto

dolce e legato, *mf*

ni po — tu la be da — me tu la — be da me ni — po
sol la — si re do re — si mi fa — re si la si — si

31.

p *f* *tranquillo*

tu la — be da me ni — po tu la — be da me ni po tu la be
do si — si re la sol — sol mi re — re si sol fa do mi fa sol

p

be — da me ni po tu la be da me — ni po tu la be da me ni po tu
re — do mi re do si la fa re do — mi sol si la sol mi fa fa sol la

32.

cresc. f *brillante* *ritard.*

la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la
si re fa re mi fa sol si re re do si la re fa la re fa mi si do re

col canto

mf *p*

be da — me ni po tu la be da be da — me ni po tu la be da
 re do — fa *si* *sol* do mi sol do mi do si — mi do si re fa si re

33.

deciso *sf*

po — tu la — be da me — ni po — tu
 fa — mi re — do re fa — do fa — si

p *mf* *leggero*

po tu la — be — da me ni po — tu la
 mi sol do — la — re sol si re — sol — do

34.

cresc. *mf* *f*

ni po tu — la be da — me ni po — tu — la
 sol do mi — la re fa — si re sol — do — do

p doloroso, *f*, *p*

da me — ni po tu — la — be da po tu — la be — da me — ni
 re fa — la re do — re — mi la fa mi — mi re — re do — la

35.

cresc., *dolce*, *ritard.*

po tu — la — be da me — ni — po tu — la be — da me — ni — po
 si la — re — re do si — mi — mi mi — mi re — fa — mi — la — re

col canto

p, *mf*

da — — — me ni po tu — — — la be da
 la — — — sol si mi re — — — to mi la

36.

p, *cresc.*, *f*

me — — — ni po — — — tu la — — — be
 sol — — — fa re — — — sol mi — — — la

VOCAL MUSIC

SELECTED FROM

Schirmer's Library of Musical Classics

The leading number in each series (marked *) contains portrait and biographical sketch of the composer.

(A descriptive catalogue, giving list of contents of each volume, is to be had on application.)

Vol.	SONG-ALBUMS.	\$ cts	Vol.	VOCAL-METHODS, VOCALISES AND EXERCISES.	\$ cts
290/291.	Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries. Selected and edited with Biographical Notices by Alessandro Parisotti. (Italian-English Words.) Two Vols., each	1 —	570.	Lamperti, Francesco. Daily Exercises in Singing. — Studies in Bravura:	— 60
	The same, bound in cloth, each	1 —	571/573.	For Soprano. 3 Books, each	— 60
249/250.	Chopin, F. 17 Songs. With German-English Words. High or low Voice	1 50	574/576.	" Mezzo-Soprano. 3 Books, each	— 60
	The same, bound in cloth	1 50	577/579.	" Alto. 3 Books, each	— 60
342/343.	Schubert, F. First Vocal-Album. 82 Songs. (<i>The Maid of the Mill; Winter Journey; Dying Strains, and 24 Favorite Songs.</i>) With German-English Words. High or low Voice, each	2 —	586/587.	Lamperti, G. B. 12 Solfeggios for Soprano (or Mezzo-Sop., or Tenor). 2 Books, each	— 75
	The same, bound in cloth, each	2 —	588.	— 30 Preparatory Vocalises for Soprano	1 25
344/345.	The Maid of the Mill (<i>Die schöne Müllerin</i>). 20 Songs. High or low Voice	3 —	589.	— 29 Preparatory Vocalises for Alto	1 25
346/347.	Winter Journey (<i>Winterreise</i>). 24 Songs. High or low Voice	3 —	384.	Marchesi, M. C. Op. 1. Elementary progressive Exercises for the Voice	1 00
348/349.	Dying Strains (<i>Schwanengesang</i>). 14 Songs. High or low Voice	60 —	391.	Op. 2. 24 Vocalises for Soprano or Mezzo-Soprano	1 00
350/351.	24 Favorite Songs (<i>24 Beliebte Lieder</i>). High or low Voice	60 —	394.	Op. 32. 30 Vocalises for Mezzo-Soprano	1 25
	The same, bound in cloth, each	60 —	292/293.	Marchesi, S. Op. 15. 20 Elementary and progressive Vocalises for the Medium part of the Voice	1 00
352.	Second Vocal-Album. 82 Songs. (Original Edition)	1 60		Op. 15bis. The same for Alto	1 00
	The same, bound in cloth	2 —	580.	Mazzoni, A. Solfeggi for the Medium part of the Voice, arranged for Solo and Chorus Practice in Progressive Order with Piano Acc. by Jul. Stern. For high or low Voice, each	— 60
120/121.	Schumann-Vocal-Album. 30 Songs. With German-English Words, High or low Voice	2 —	581/582.	Nava, G. Op. 1. 24 Solfeggi for Alto and Bass. (In the Treble and Bass clefs.) (H. Blower) Complete	1 25
	The same, bound in cloth	2 —	583.	The same in 2 Books, each	— 75
	DUET-ALBUMS.		584/585.	Op. 1bis. The same for Mezzo-Soprano and Baritone. (In the Treble and Bass-clefs.) Complete	1 25
177.	Mendelssohn, F. 16 Two-part Songs. With German-English Words	1 75	586/588.	The same in 2 Books, each	— 75
	The same, bound in cloth	1 75	590.	Op. 9. Elementary Solfeggi for the Medium of the Voice (H. Blower). 3 Books, each	— 75
	VOCAL-METHODS, VOCALISES AND EXERCISES.		591/592.	Op. 38. 51 Progressive Melodies for Soprano or Tenor (H. Blower). Complete	1 25
453.	Abt, Franz. Practical Singing Tutor for Soprano or Tenor. New and revised Edition by Max Spicker. Complete	1 50	437/438.	The same in 2 Books, each	— 75
454.	Part I. Scales and Intervals	50 —		Elements of Vocalization for young Beginners. (Twelve Lessons, containing 114 Progressive Exercises and 35 Cadences.) 2 Vols., each	— 50
455.	" II. Exercises for the Cultivation of Fluency	50 —		Vol. I. Preliminary Remarks and Elementary Exercises	
456.	" III. Twenty Solfeggi	50 —	589.	Vol. II. Embellishments	
457.	" IV. Twelve Exercises on Vocalization	50 —	595/596.	Practical Method of Vocalization for Bass or Baritone	1 50
458.	The same for Mezzo-Soprano or Contralto. Complete	1 50	426.	Panofka, H. Op. 85. 24 Progressive Vocalises. 2 Books, each	— 75
459/462.	The same in 4 Parts, each	50 —		Vocal A B C. First Lessons in Singing and 24 Vocalises. Complete	— 75
463.	The same for Baritone or Bass. Complete	1 50	427.	The same. Book 1	— 50
464/466.	The same in 3 Parts, each	50 —	428.	The same. Book 2	— 40
117.	Bonoldi, Fr. Exercises in Vocalization:	60 —	450.	Paneron, A. Method of Vocalization. For Soprano or Tenor. Complete	2 00
118.	" For Soprano	60 —		The same, in Boards	2 50
119.	" Mezzo-Soprano	60 —	451/452.	The same in 2 Parts, each	1 25
*432/433.	" Alto	60 —		Sieber, Ferd. 36 Eight-measure Vocalises for Elementary Vocal Teaching:	
	Bordogni, M. 36 Vocalises in modern Style (M. Spicker). For high or low Voice, each	1 00	111.	Op. 62. For Soprano	— 50
	Concone, J. Vocal Studies (A. Randegger):	50 —	112.	Op. 63. " Mezzo-Soprano	— 50
*248.	Op. 9. 50 Lessons for the Medium part of the Voice	50 —	113.	Op. 64. " Alto	— 50
*245.	Op. 9. The same, transposed for Contralto	50 —	114.	Op. 65. " Tenor	— 50
244.	Op. 10. 25 Lessons for the Medium part of the Voice. (A Sequel to the 50 Lessons)	50 —	115.	Op. 66. " Baritone	— 50
246.	Op. 10bis. The same for Alto	50 —	116.	Op. 67. " Bass	— 50
247.	Op. 11. 30 Daily Exercises for the Medium part of the Voice	50 —		Vaccal, N. Practical Italian Vocal-Method. Revised Edition, with Translations by Theo. Marzials:	
555.	Op. 11bis. The same for Alto	50 —	*240.	For Soprano or Tenor	— 75
275.	Op. 12. 15 Vocalises for Soprano. (A Sequel to the 25 Lessons)	50 —	278.	" High Soprano	— 75
276.	Op. 12bis. 15 Vocalises for Contralto	50 —	241.	" Mezzo-Soprano	— 75
247.	Op. 17. 40 Lessons for Contralto	50 —	279.	" Alto or Baritone	— 75
248.	Op. 17. 40 Lessons for Bass	50 —		Viardot, Pauline. An Hour of Study. Exercises for the Medium part of the Voice:	
249.	The School of Sight-Singing. Practical Method for young Beginners (B. Lütgen)	1 00	390.	Volume I.	— 75
			421.	Volume II.	1 00